

Le livre n'est point mal fait, et les figures sans être belles en font des figures avec assez  
de vérité; j'imagine qu'il y en a une première édition de Paris, ne paroissant <sup>pas</sup> naturel  
que ce Mr. Girard qui dit se fonder sur un auloy, et qui dit avoir toujours été en France n'ait fait  
imprimer son livre qu'en Hollande.



*Inventé et gravé par  
Jacy. DeFavanne*

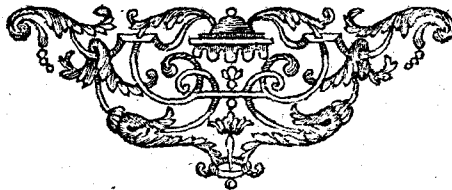
P.<sup>re</sup> JACQ. FRANC. GIRARD ANCIEN OFFICIER DE MARINE.

T R A I T É  
D E S A R M E S,  
D É D I E A U R O Y,  
P A R L E S<sup>R</sup>. P. J. F. G I R A R D,

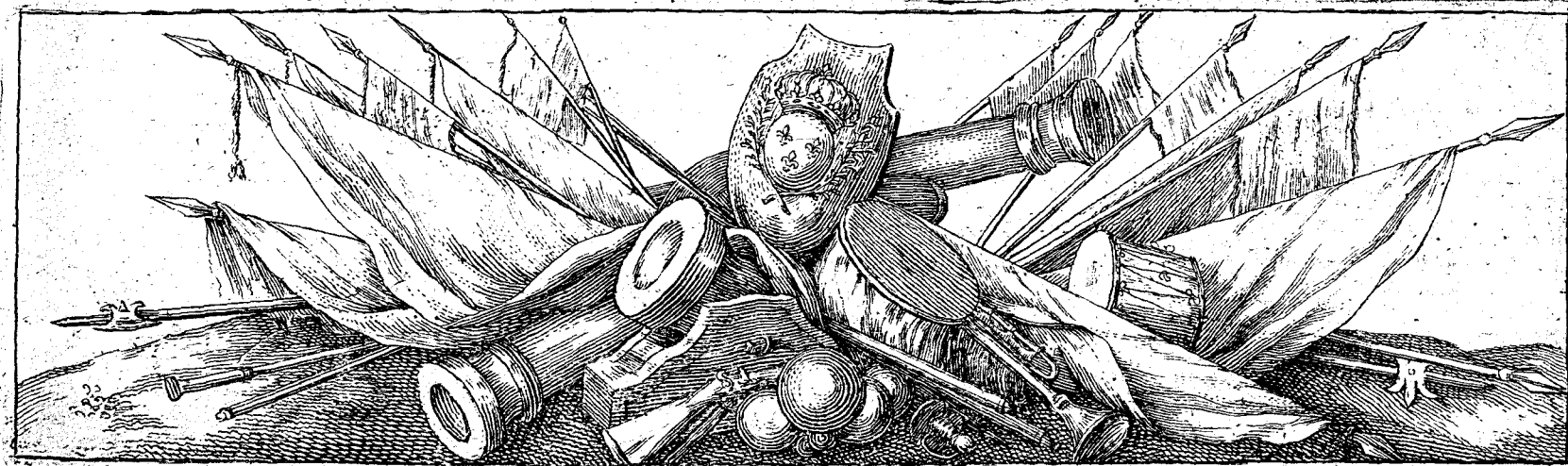
*Ancien Officier de Marine :*

ENSEIGNANT LA MANIÈRE DE COMBATTRE DE L'ÉPÉE DE  
pointe feule, toutes les Gardes étrangères, l'Espadon, les Piques, Hallebardes, Bayon-  
nettes au bout du Fusil, Fleaux brisés & Bâtons à deux bouts : Ensemble à faire de bonne  
grace les Saluts de l'Esponton, l'Exercice du Fusil & celui de la Grénadière, tels qu'ils se  
pratiquent aujourd'hui dans l'Art Militaire de France.

ORNÉ DE FIGURES EN TAILLE DOUCE.



A L A H A T E,  
Chez P I E R R E D E H O N D T.  
M D C C X L.



A U R O Y .



I R E ,

*LE rapport inseparable , qui doit être entre l'Art de bien tirer des Armes , & le Militaire , m'a inspiré le dessein de mon Ouvrage , & la liberté de vous l'offrir. Je*



*n'y ai eu en vûë que d'instruire dans l'Exercice des Armes la jeune Noblesse de votre Royaume, destinée à signaler son courage pour le service de VOTRE MAJESTE'.*

*A qui pouvois-je dédier le fruit de mon travail qu'au plus grand des Monarques, qui est la source de toutes les Vertus heroïques, & à qui seul il appartient de récompenser le merite.*

*Mais quelques exactitudes & quelques soins que j'aye employé à cet Ouvrage pendant trente-cinq ans que j'ai exercé les Armes, je ne puis me flater du moindre succès, s'il n'est reçu favorablement de VOTRE MAJESTE'.*

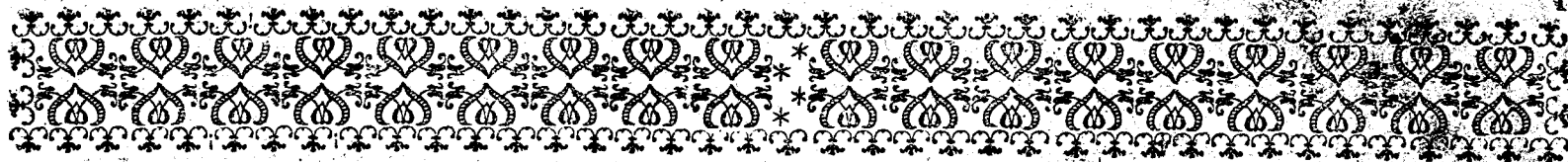
*Daignez, SIRE, m'accorder cette grace: il ne me restera plus qu'à désirer le talent de pouvoir louer dignement vos qualités augustes, qui font en Vous l'amour de vos Peuples, la confiance de vos Alliés & la terreur de vos Ennemis.*

*Mais il y auroit de la témérité à un ancien Officier de Marine, qui n'a fait que la profession des Armes, d'entreprendre à retracer tant de Vertus; ne devant borner son zele qu'à former des Vœux sinceres pour la conservation de Votre Sacrée Personne, & à la gloire de se dire avec le respect le plus profond, & l'attachement le plus inviolable,*

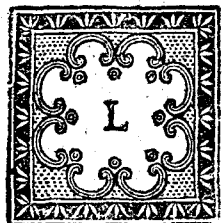
*DE VOSTRE MAJESTE',*

*SIRE,*

Le très-humble, très-obéissant & très-fidèle  
Serviteur & Sujet, P. J. F. GIRARD.



## MANIERE DE MONTER UNE EPE'E.



ORS QUE vous ferez monter une Epée, ne faites point limer la foye de la lame, à moins qu'elle ne soit beaucoup trop grosse pour entrer dans la monture, & si elle se trouve d'une grosseur ordinaire, vous ne la ferez seulement qu'ajuster crainte de l'affoiblir, & vous ferez ouvrir & limer le dedans du corps de la garde, ainsi que le dedans du trou du pommeau, puis aplatir avec un marteau le bois que le Fourbisseur sera obligé de mettre dans les vuides de la monture de ladite Epée, qui doit être montée ferme & droite, avec le petit bout de la foye sortant du pommeau bien rivé, la garde portée juste sur l'assiette du talon de la lame, laquelle doit baisser un peu sur les doigts de la main; pour cet effet, l'Epée étant montée de la sorte & le pommeau bien rivé, & enfoncé plusieurs fois avec la boule de boüis, vous ferez forcer la foye dans l'étau pour faire tomber la lame sur les doigts, autant que vous le jugerez à propos. Cette façon de monter une Epée, donne beaucoup de facilité pour les dégagemens & de liberté pour tirer les coups d'Armes; & sur toutes choses il convient à ceux qui portent l'Epée d'avoir une lame bien choisie & de résistance pour la sûreté de leur vie.




# POUR CONNOISTRE LE FORT ET LE FOIBLE

## DE LA LAME.



L n'y a qu'un fort & un foible sur la lame d'une Epée , tant au - dedans des Armes qu'au dehors , lequel sert pour le dessus comme pour le dessous desdites Armes ; ce fort se trouve sur la quare ou tranchant de la lame, depuis la garde jusqu'au milieu, ou le foible commence, & finit à la pointe ; de sorte qu'on ne peut trop s'attacher à connoître parfaitement le fort & le foible de l'Epée, étant d'où dépend l'exécution des Armes, ce qui m'oblige de faire de fréquentes répétitions dans ce Livre à ce sujet.





REGLE QUE L'ON DOIT OBSERVER  
DANS LES ACADEMIES D'ARMES  
DE L'ÉPÉE DE POINTE SEULE.

SÇAVOIR,



1. Ne point jurer le SAINT NOM de DIEU.

2. Ne point dire de paroles, ni de chansons indécentes.

3. Ne point badiner, attendu que les suites en sont ordinairement fâcheuses.

4. Ne point railler personne sur le fait des Armes.

5. Ne point tirer l'Épée dans la Salle.

6. Ne point tirer des Armes sans être gantés.


7. Ne point tirer des Armes l'Épée au côté.

8. Ne point troubler ceux qui tirent des Armes.

9. Ne point traîner le bouton du Fleuret à terre.


10. Ne point tirer des Armes, lorsqu'on se fent pris de vin.
11. Ne point boire ni fumer dans la Salle-d'Armes.
12. Faire politesse aux personnes presentables qui viennent dans la Salle, & leur offrir des Fleurets, sous l'agrément du Maître.
13. Les Fleurets cassés seront pour le compte des Ecoliers qui les auront présentés aux Etrangers pour faire affaut.
14. Les Fleurets qui seront cassés par les Ecoliers d'une même Salle, seront payés par celui entre les mains duquel le tronçon sera resté.
15. En tirant des Armes, lorsque l'on fait tomber le Fleuret de son Adversaire, il faut le ramasser promptement, & lui remettre en main avec politesse.
16. Si malheureusement en tirant des Armes, on se frapoit au visage, celui qui donne le coup doit faire honnêteté à l'autre.
17. Les Ecoliers peuvent venir les jours ouvriers, aux heures de la Salle, s'ils le jugent à propos, n'étant point ouvertes les Fêtes & Dimanches.
18. Il faut que l'Ecolier prenne sa leçon d'Armes sans interruption, attendu qu'elle ne dure à peu près que le temps d'une affaire sérieuse.
19. L'Ecolier doit payer les Fleurets qui se cassent, lorsqu'il s'exerce contre le Maître, ou contre le Prévôt de Salle.
20. Et enfin, il est de l'honneur de l'Ecolier de payer régulièrement le prix convenu.

5



**GARDE DE L'ÉPÉE DE POINTE SEULE,  
DANS LAQUELLE IL Y A DOUZE POINTS  
ESSENTIELS A OBSERVER POUR GARANTIR SA VIE.  
SÇAVOIR,**

PREMIER POINT.

 L faut présenter la pointe de l'Épée droite, vis à vis la mamelle droite de l'ennemi, & que le demi tranchant regarde la terre.

II.

Que le bout du pommeau de l'Épée regarde entre le teton droit & l'aisselle, & tombe directement au-dessus du bout du pied droit.

III.

Que la poignée soit ferrée près du pommeau avec le petit doigt, & le second doigt, & que le milieu du poulce soit apuyé à plat sur ladite poignée de l'Épée près de la sous-garde; laquelle poignée étant soutenue du dedans de la jointure du premier doigt, on aura la facilité de dégager & de tirer.

IV.

Avoir le bras droit, & le poignet flexible & tourné demi quarte, de sorte que le demi

tranchant de la lame regarde la terre, comme il est dit, & que le bout des ongles des trois derniers doigts de la main droite regarde le Ciel, & la plus grande partie de l'ongle du poulce, ainsi que le bout du premier doigt.

## V.

Que le bras gauche soit élevé & plié en demi cercle, le coude en dehors avec la main élevée à la hauteur de l'œil gauche, le poulce regardant la terre, & le creux de la main en dehors.

## VI.

Avoir la tête droite retirée plus en arrière qu'en devant, & tournée du côté de l'épaule droite, pour regarder en face l'ennemi.

## VII.

Que les deux épaules soient bien effacées, & le corps porté entièrement sur la partie gauche.

## VIII.

Que la hanche droite soit bien cavée du côté de la partie gauche, sans néanmoins tendre le derrière, ni avancer le corps en avant.

## IX.

Avoir le genou droit flexible, & un peu plié.

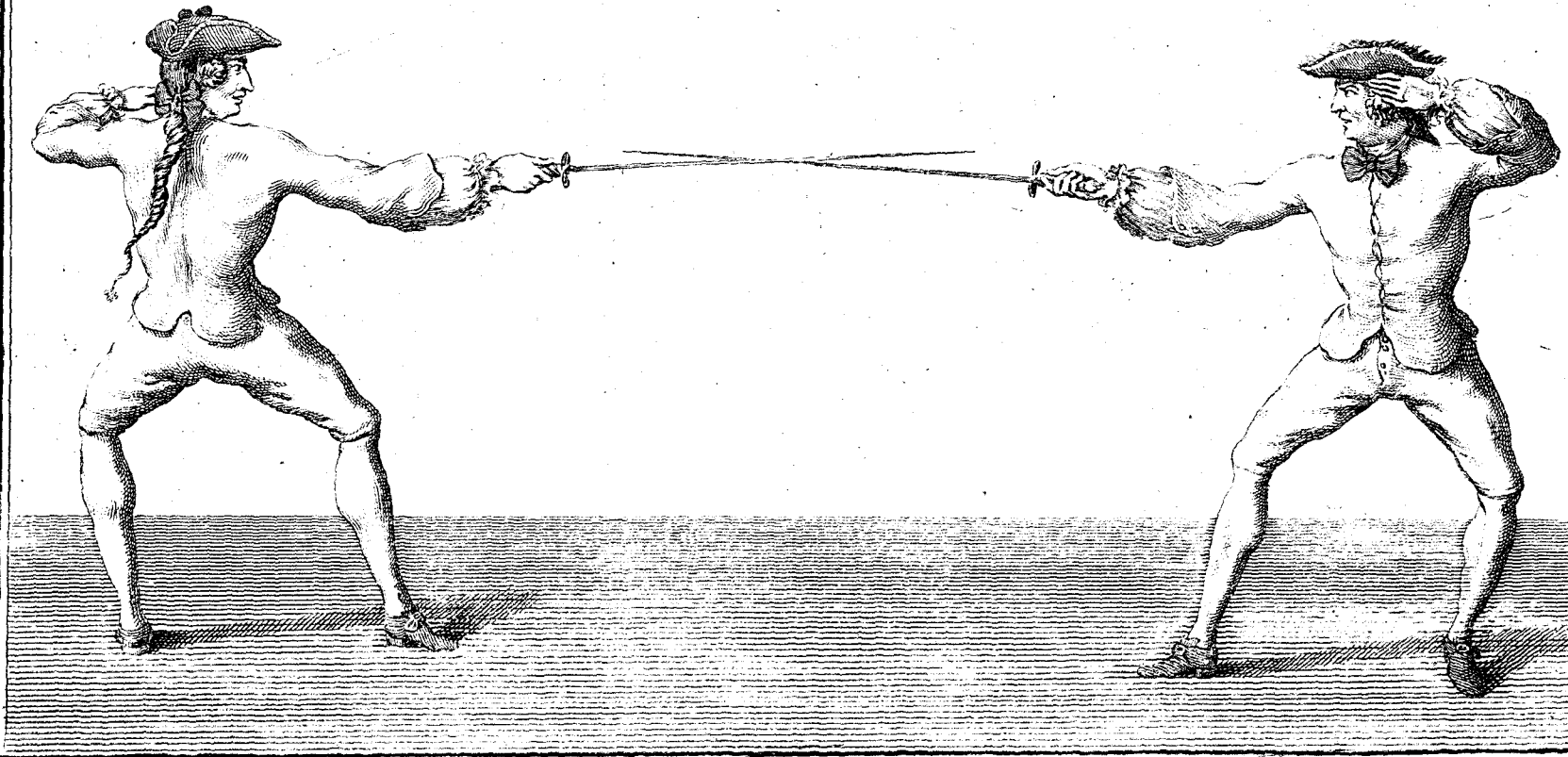
## X.

Que le bout du pied droit soit en ligne droite, vis à vis l'ennemi, & que le talon regarde



7. *Figure de deux hommes dans la Garde Expliquée.*

1.<sup>e</sup> planche.



l'œil du soulier en dedans du pied gauche , qui doit être en ligne traversante au pied droit, <sup>7</sup>  
& écarté l'un de l'autre de la longueur d'environ deux semelles.

X I.

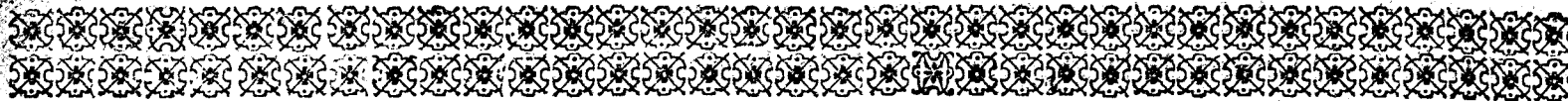
Que le genou gauche soit plus en dehors qu'en dedans, avec le jarret gauche bien plié.

X I I.

Enfin le pied gauche à plat & ferme sur la terre, présentant le dedans du pied au talon droit.

*Voyez la Figure de deux hommes dans cette Garde.*





# DIFFERENTES GARDES

## QUI SONT EN USAGE EN EUROPE.

### SÇAVOIR;

#### ARTICLE PREMIER.



A Garde ayant la pointe de l'Epée haute, & le poignet bas.

I.

La Garde ayant le poignet aussi haut que la pointe de l'Epée, avec la hanche cavée, & le bras flexible.

III.

La Garde ayant le poignet haut, & la pointe plus basse, vis à vis le bas ventre.

IV.

La Garde tenant l'Epée à deux mains à la hauteur de la ceinture, & la pointe haute.

V.

La Garde ayant le poignet haut avec la pointe tout à fait basse, près de la terre, la hanche cavée & le bras tendu.

VI.

La Garde ayant la hanche cavée, les bras étendus au-devant du corps, tenant la lame de l'Epée devant eux en ligne traversante, & soutenuë par la pointe de la main gauche.

VII.

La Garde ayant le poignet bas à côté de la cuisse, tenant leur Épée droite, la pointe en avant, ne parant que de la main gauche, en abaissant & tirant de suite.

VIII.

La Garde de l'Épée au Poignard, le bras droit tendu, le poignet gauche à la hauteur de la ceinture, parant les coups en relevant avec le Poignard, une canne ou la main.

IX.

La Garde Italienne, ayant les deux jarrets pliés, le corps porté directement au milieu de leurs deux jambes & le bras racourci, présentant la pointe au ventre.

X.

La Garde Allemande, ayant la main tournée de prime & élevée au-dessus de la tête, présentant la pointe à la hauteur des genoux, & parant de la main gauche.

XI.

La Garde Espagnole, étant droits sur leurs deux jambes, l'Épée droite devant eux, présentant la pointe à la tête, & ne parant qu'en retirant la jambe droite à côté de la gauche, pour esquiver le corps, en tirant dans le même-temps aux yeux, ou les coups d'estramacon sur la tête.

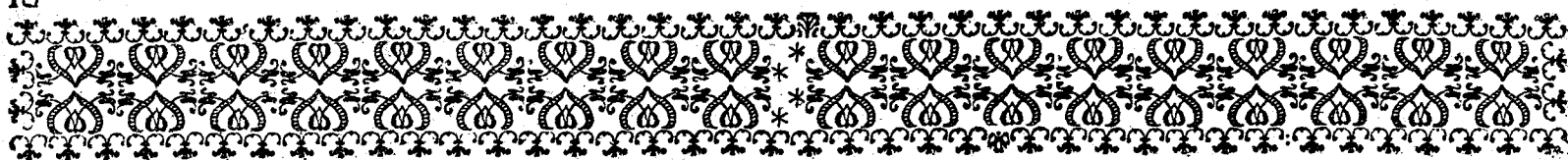
XII.

La Garde ayant le poignet haut & tourné demi-quart, avec la tierce toute effacée.

*Voyez pour combattre lesdites Gardes, page 45. & suivantes.*

Et enfin, généralement tous les Jeux & Gardes d'Espadon différents.

*Voyez page 93. & suivantes.*



# MANIERE

## DE FAIRE LE SALUT D'ARMES DE BONNE GRACE,

AINSI QU'IL SE DOIT FAIRE DANS LES SALLES,  
LORSQUE L'ON FAIT ASSAUT.



Dans ce Salut il y a six Attitudes différentes.

### PREMIEREMENT.

Etant bien dans la Garde cy-devant expliquée, présentant la pointe de l'Epée vis à vis votre Adversaire, il faut fraper du pied droit, le corps porté sur la partie gauche, se soutenant dessus, en élevant le bras gauche, & portant la main au chapeau pour l'ôter.

*Voyez cette premiere Attitude.*

### II.

En rant le chapeau de dessus votre tête, il faut étendre le bras gauche tenant le chapeau

soutenu à la hauteur de l'Epaule, passant dans le même-temps le pied droit derrière le pied gauche de la longueur d'une semelle, les jarrets bien tendus, le corps & la tête droits, en baissant la pointe de l'Epée, les bras tendus, le poignet droit élevé à la hauteur de la bouche, & tourné de quarte. 11

*Voyez cette seconde Attitude.*

### III.

Ayant passé le pied gauche derrière le pied droit, les deux jambes tendues, le corps, la tête & les bras bien soutenus, dans le même-temps que vous vous êtes remis en Garde l'Epée devant vous, vous remettez votre chapeau sur la tête en frappant du pied droit.

*Voyez l'Attitude troisième.*

### IV.

Pour regagner votre premier terrain, vous passez le pied gauche devant le pied droit, dans la même Attitude que cy-devant, en élevant le poignet de quarte, & baissant la pointe.

*Voyez l'Attitude quatrième.*

### V.

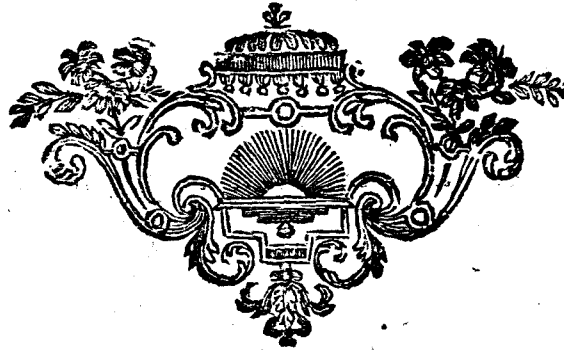
Ensuite vous repassez le pied droit devant le pied gauche, pareillement dans la même Attitude qu'il est dit, toujours le poignet élevé de quarte, & la pointe de l'Epée plus basse.

*Voyez l'Attitude cinquième.*

Ayant regagné votre premier terrain, & vous êtes remis en Garde, vous aurez soin d'être hors de mesure, & de tenir bien la pointe de l'Epée devant l'ennemi, en observant ses mouvemens pour l'empêcher qu'il ne vous surprenne, puis vous frappez du pied droit pour luy faire des apels, afin de le faire partir ; c'est à dire, de l'obliger à tirer le premier.

*Voyez l'Attitude sixième.*

**VOYEZ LES SIX ATTITUDES DU SALUT D'ARMES CY-DESSUS EXPLIQUEES.**

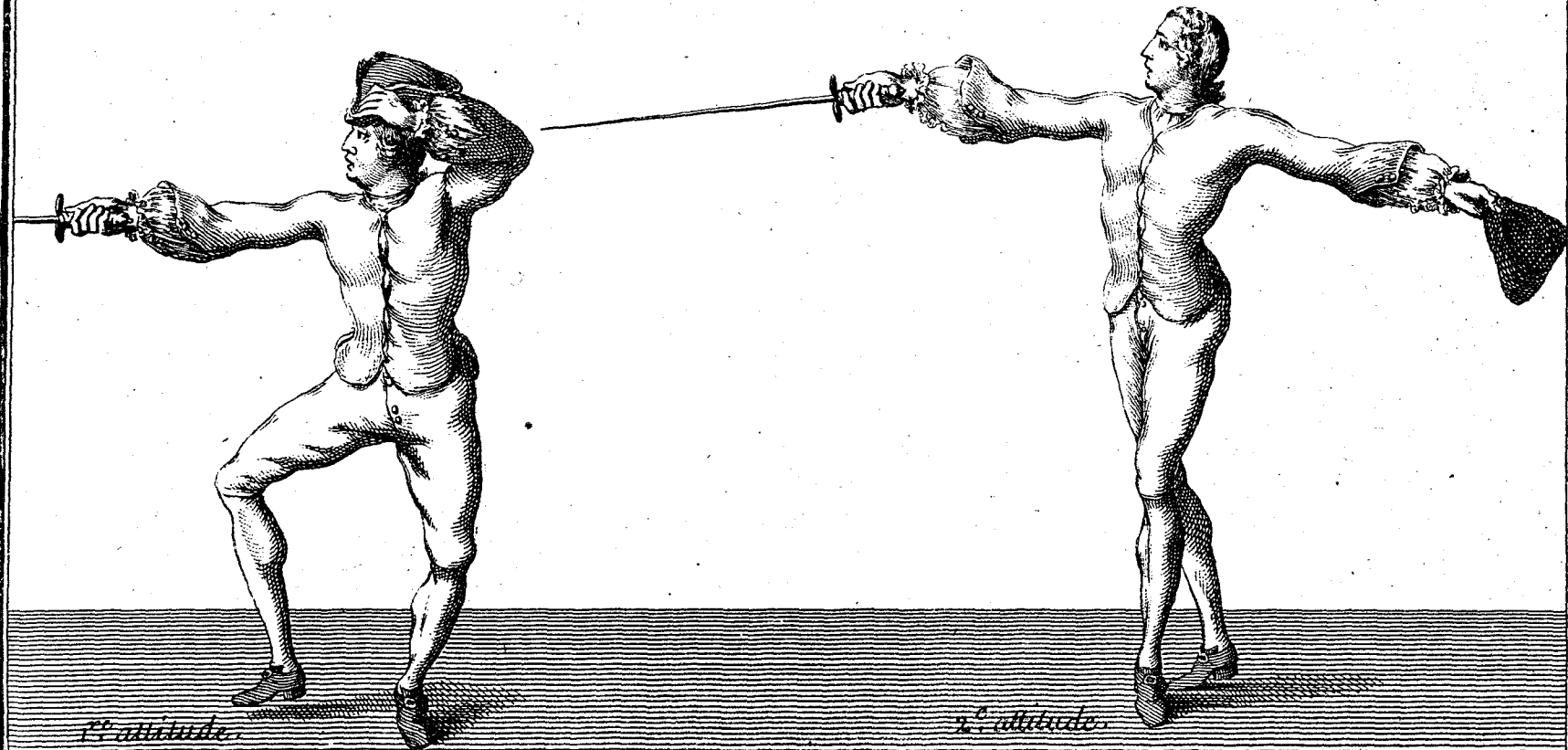




*Les deux premières attitudes du salut d'armes.*

12.

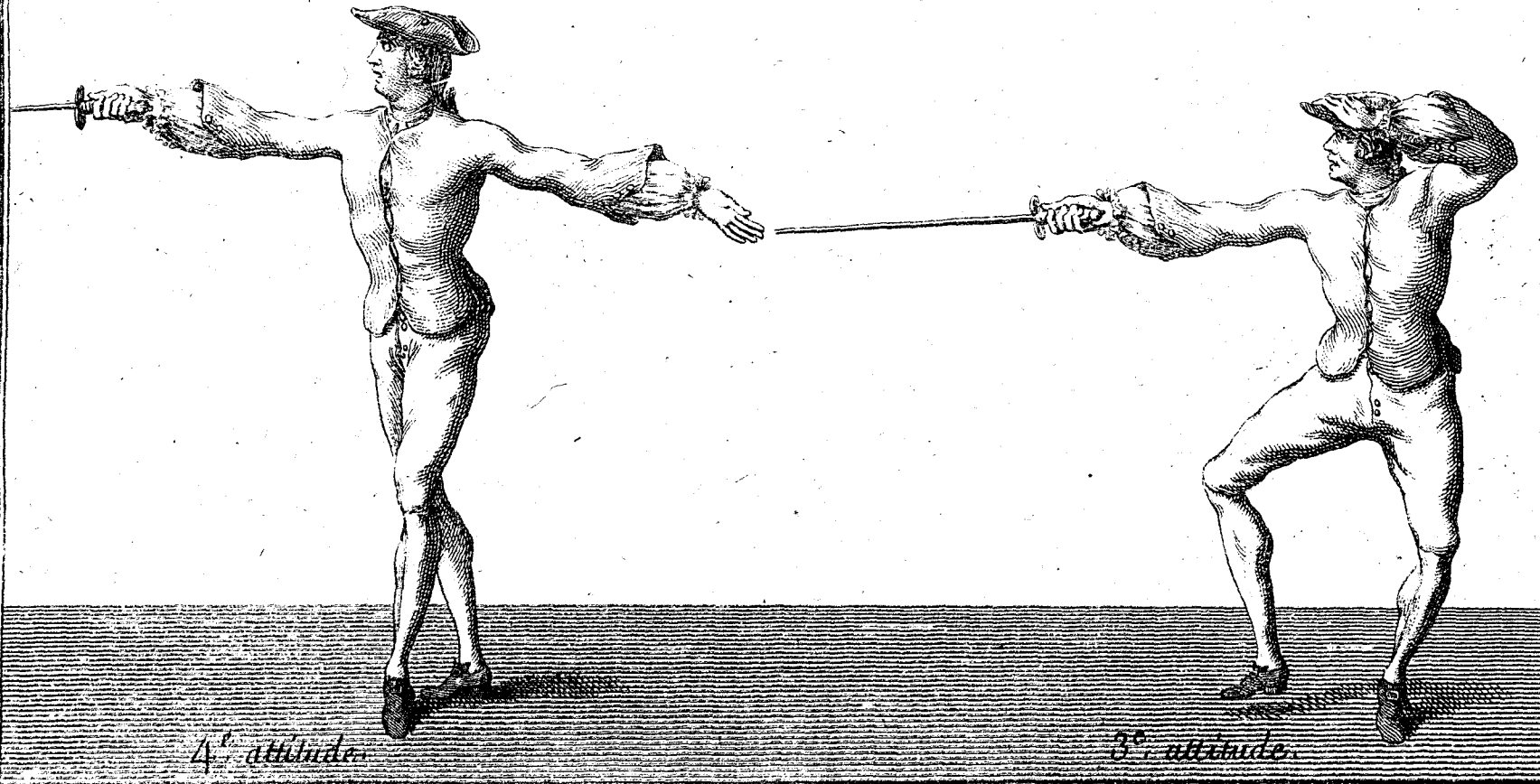
2<sup>e</sup>. planche.



*Les deux secondes attitudes du salut d'armes.*

12.

*3<sup>e</sup> planche.*



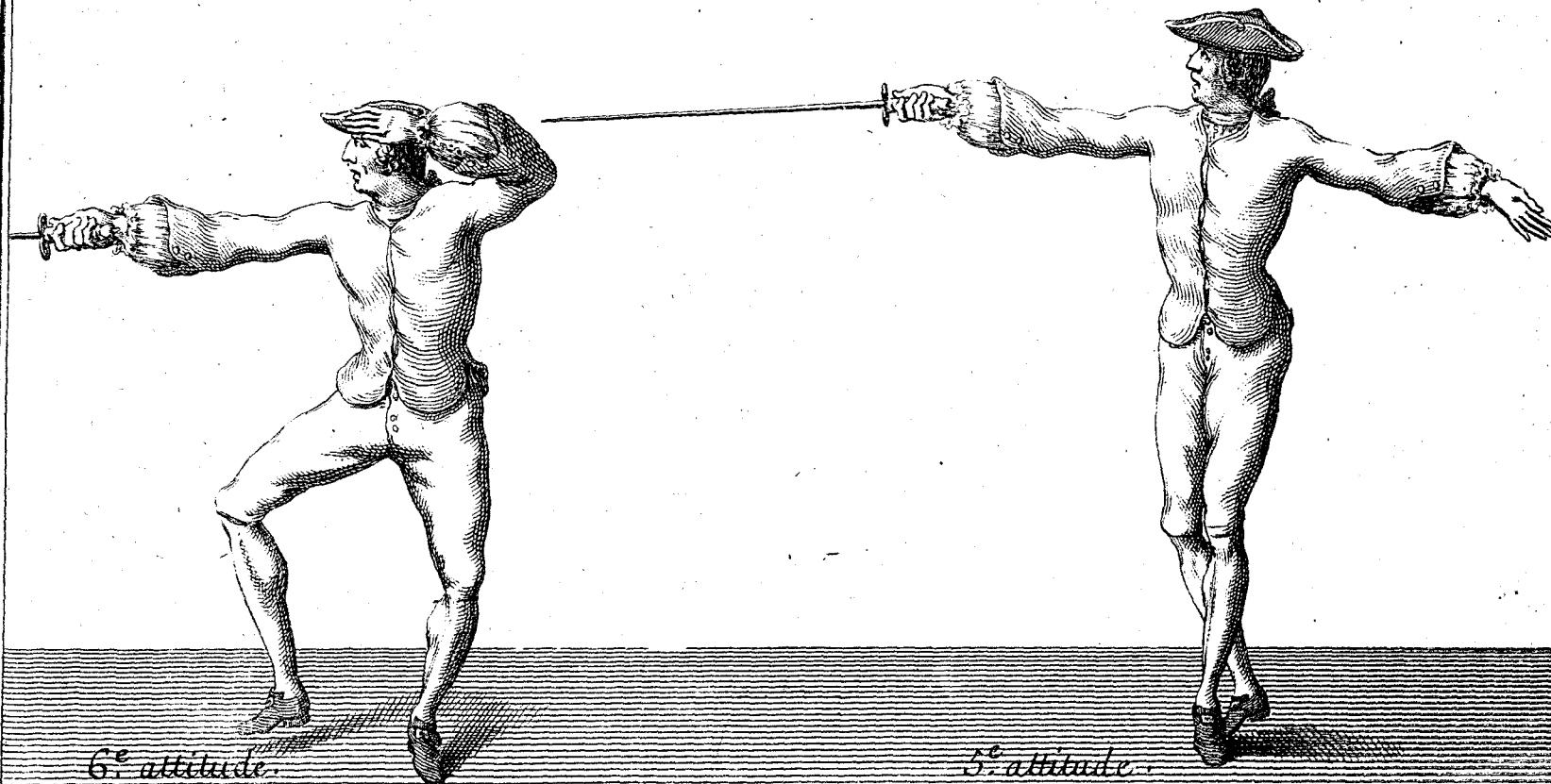
*4<sup>e</sup> attitude.*

*3<sup>e</sup> attitude.*

*Les deux troisi.<sup>e</sup> et dernieres attitudes du salut d'armes.*

*12.*

*4.<sup>e</sup> planche.*



*6.<sup>e</sup> attitude.*

*5.<sup>e</sup> attitude.*



A Méthode de tirer des Armes de l'Épée de pointe feule, a trois Parties que j'expliquerai le plus clairement qu'il me sera possible, avec les parades de tous les coups qui y sont contenus, & la maniere de combattre les Gardes Etrangères, les Fleaux, Bâtons à deux bouts, Piques, Halebardes & l'Espadon, ensuite l'exécution du tout, ainsi que les Saluts de l'Esponton, la maniere de commander l'Exercice du Fusil, & celui de la Grenadiere, tels qu'ils se pratiquent aujourd'hui dans l'Art Militaire de France.

## S Ç A V O I R ;

### P R E M I E R E P A R T I E.

Contre ceux qui demeurent toujours de pied ferme.

### S E C O N D E P A R T I E.

Contre ceux qui courent toujours en avant.

### T R O I S I E ' M E P A R T I E.

Contre ceux qui reculent toujours en arriere.

### L E S P A R A D E S.

La maniere de combattre les Gardes Etrangères.

### L E S S A L U T S D E L ' E S P O N T O N.

Et la maniere de commander les Exercices du Fusil, tels qu'ils se pratiquent aujourd'hui dans l'Art Militaire de France.



PREMIERE PARTIE  
 DES ARMES DE L'ÉPÉE  
 DE POINTE SEULE,  
 CONTRE CEUX QUI DEMEURENT TOUJOURS  
 DE PIED FERME.

---

PREMIEREMENT.

LE COUP DE QUARTE HAUTE TIRE' DROIT AU-DEDANS DES ARMES.

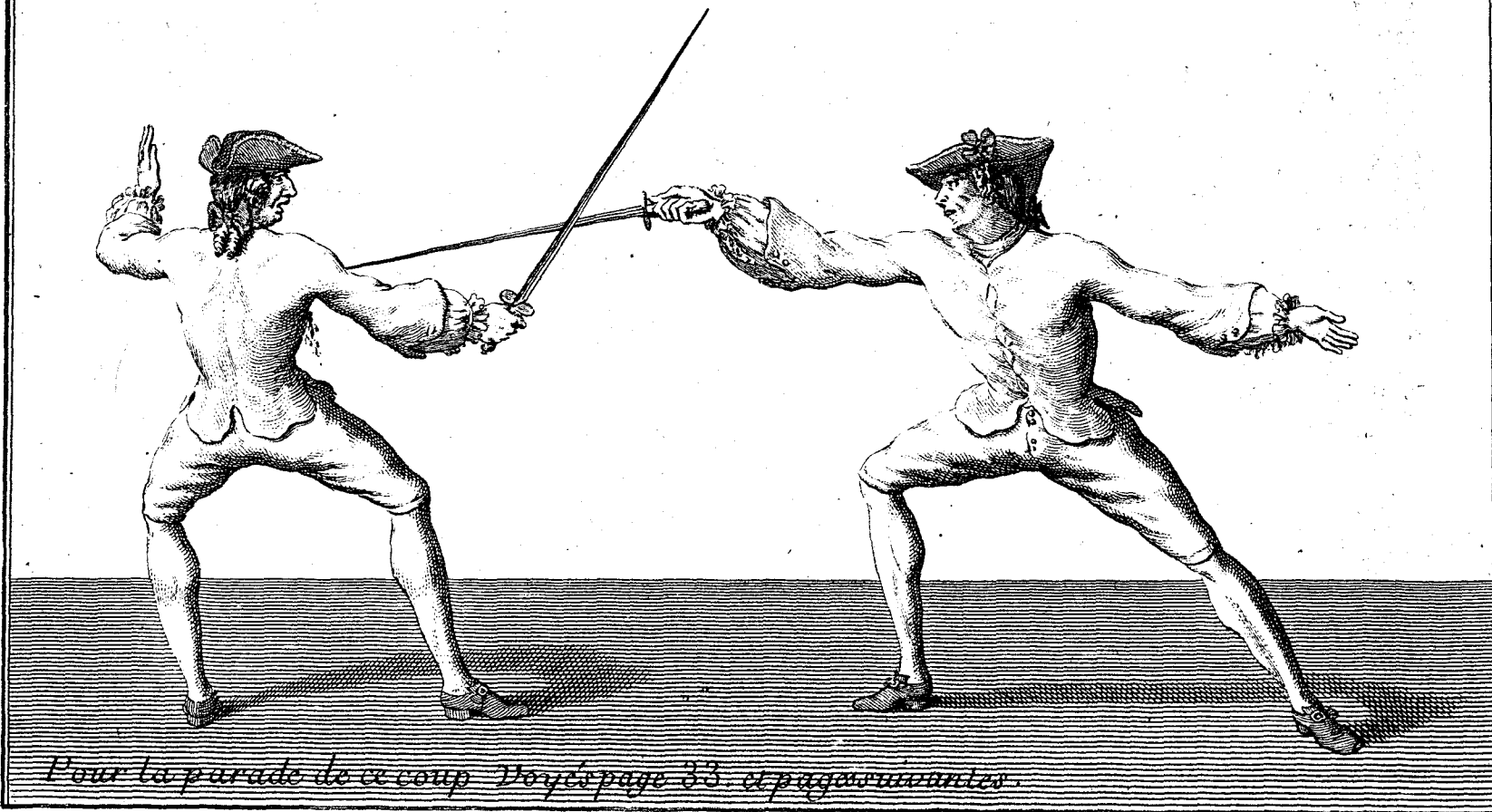


TANT bien dans la Garde qu'il est dit & en mesure, l'Épée engagée de quarte dans les Armes, je fais partir la main la première en levant le poignet, les ongles tournés dessus, regardant le Ciel, ainsi que le dedans de la main gauche; les bras étendus en croix, le corps panché du côté droit, & soutenu au-dessus du genou droit; les épaules

15.

*Coup de quarte haute, au dedans des armes.*

*5<sup>e</sup> planche.*



*Pour la parade de ce coup Voyez page 33. et pages suivantes.*


effacées , la tête panchée du côté de l'Epaule droite pour regarder le coup à l'oposite de l'Epée, de sorte que le pommeau regarde l'œil gauche , le bout du pied droit vis à vis l'ennemi, que le genou tombe perpendiculairement au dessus du milieu du pied avec le pied gauche à plat & ferme sur la terre , la jambe & la cuisse gauche élevées. Le coup achevé & tiré dans l'Attitude qu'il est dit, se retirer bien en Garde l'Epée devant soy, sans laisser baisser le poignet.

*Voyez pour les différentes Parades de ce Coup au Chapitre des Parades, page 33. & pages suivantes.*

**VOYEZ L'ATTITUDE DU COUP DE QUARTE DROITE AU DEDANS DES ARMES.**







# COUP DE TIERCE HAUTE

## TIRE DROIT

### AU DEHORS DES ARMES.

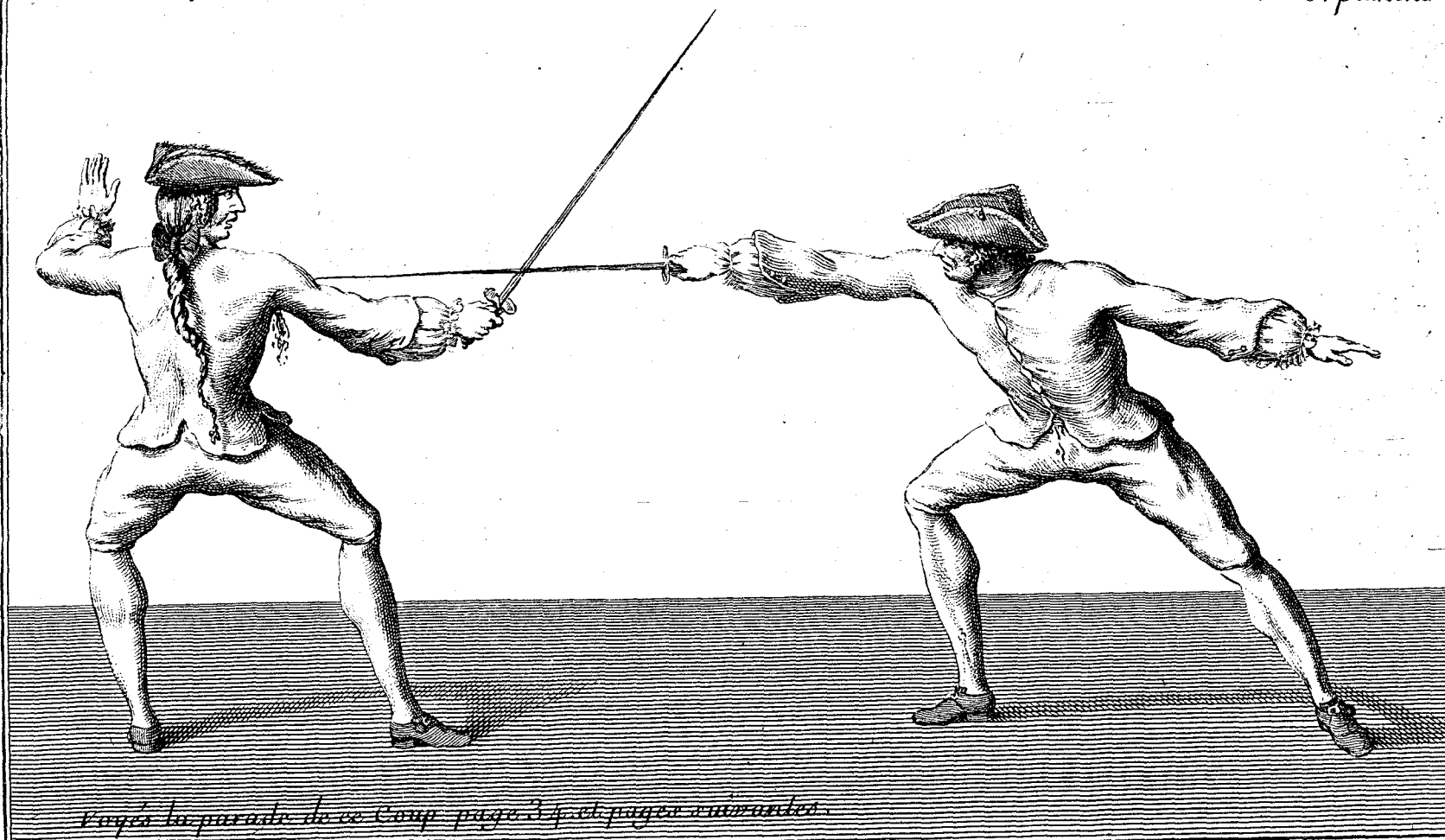
**T**ANT bien en Garde & en mesure, l'Epée engagée de tierce dehors les Armes, les ongles regardant la terre, je fais partir la main la première, les bras étendus en forme de croix, la main gauche également tournée de tierce, le genou gauche bien étendu, le pied à plat, & ferme & sur la terre, le genou droit plié; de sorte qu'il soit vis à vis le milieu du pied droit & dans la ligne de l'ennemi, le corps soutenu, le côté droit panché au-dessus du genou droit, les deux épaules effacées, & la tête le long du bras à l'opposite de l'Epée, pour se garantir le visage. Le coup achevé dans cette Attitude se retirer en Garde, l'Epée devant soy, sans laisser baisser le poignet.

*Voyez pour la Parade de ce Coup au Chapitre des Parades, page 33. & suivantes.*

**VOYEZ L'ATTITUDE DU COUP DE TIERCE TIRE DROIT.**

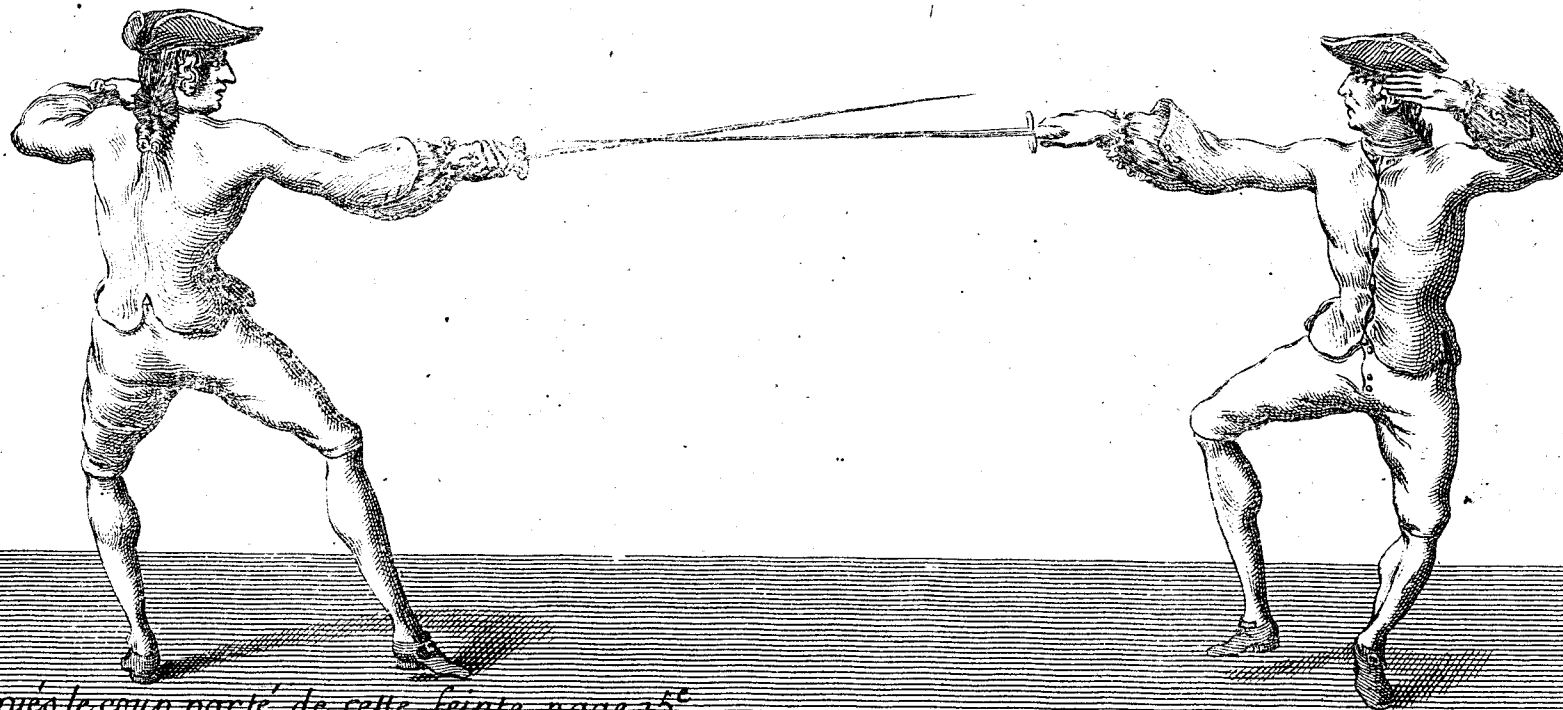
*Coup de tierce haute, au dehors des armes.*

6.<sup>e</sup> planche



*Voies la parade de ce Coup page 34 et pages suivantes.*

17. *Feinte de tierce, pour tirer quarte au dedans des armes.*  
*7.<sup>e</sup> planche.*



*Voyés le coup porté de cette feinte, page 16.<sup>e</sup>*



# FEINTE DE TIERCE POUR TIRER DE QUARTE.

CETTE FEINTE SE FAIT DE TROIS MANIERES.

LA PREMIERE,

**L**'Epée étant engagée de quarte au dedans des Armes, je fais faire un apel du pied sans avancer le corps, & la main comme elle se trouve en Garde; si l'ennemi ne va point à la parade, je fais tirer sans dégager le coup droit de quarte, du fort au foible, le poignet élevé: s'il va à la parade, je fais faire la feinte de tierce dehors les Armes, la main à la hauteur de l'épaule, & la pointe à côté de sa Garde, avec un apel du pied comme pour achever le coup; & lorsqu'il va à la parade de tierce chercher la lame, je luy fais tirer subtilement le coup de quarte au dedans des Armes, la main tournée les ongles en dessus dans le principe, puis se retirer en Garde l'Epée devant soy.

*Voyez pour la Parade de ce coup au Chapitre des Parades, page 33.*

VOYEZ LES FIGURES DE CE COUP.

C



## DEUXIÈME FEINTE DE TIERCE

### POUR TIRER DE QUARTE.

**C**ette feinte se fait en marchant comme de pied ferme avec un apel ou sans apel, en levant le pied droit à ras de terre, & l'avancant de la longueur d'une semelle, faisant suivre le pied gauche, le corps en arriere & soutenu sur la partie gauche, la tête droite; la feinte faite dans le principe, lorsqu'il va à la parade, luy tirer le coup de quarte comme il est dit, la main la premiere, & se retirer en Garde, l'Epée devant soy sans baisser le poignet.

## TROISIÈME FEINTE DE TIERCE

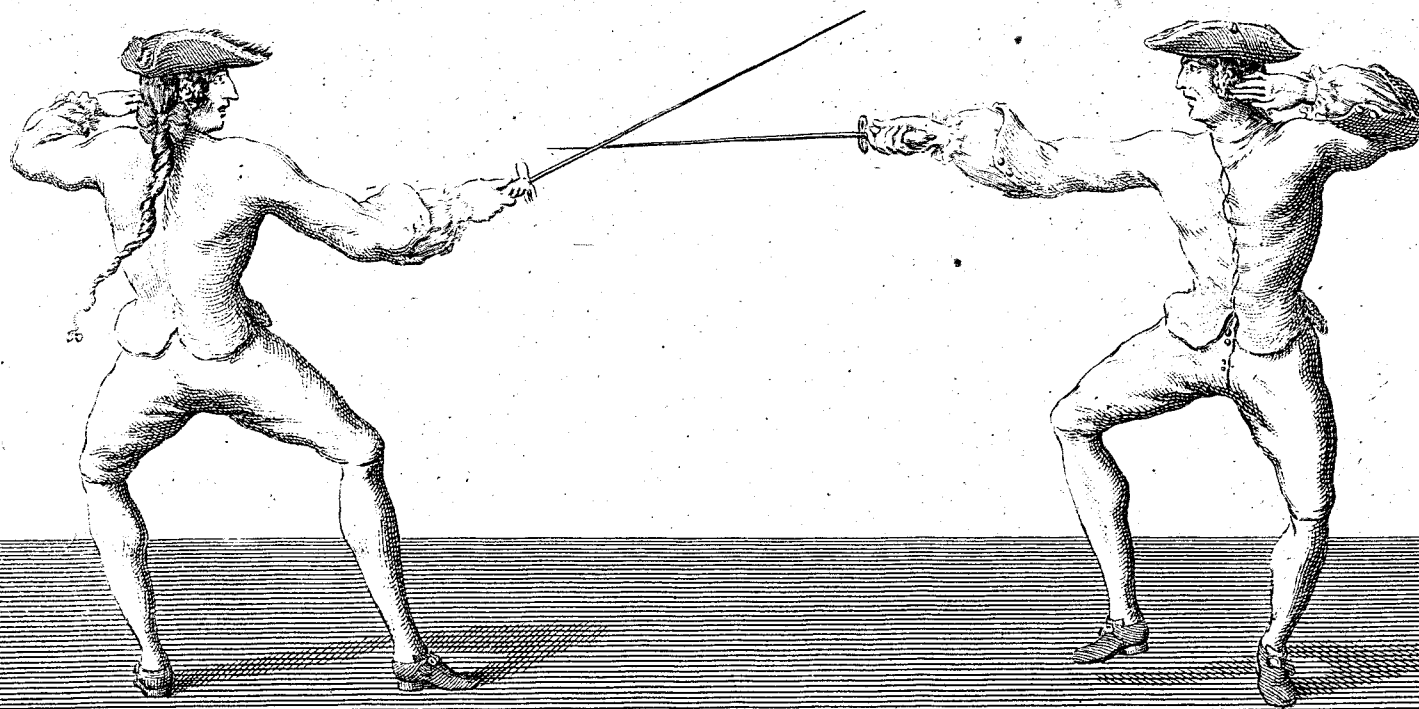
### POUR TIRER DE QUARTE.

**C**ette feinte se fait encore après un apel du pied, l'Epée étant engagée de quarte, & en mesure, sans tourner la main de tierce à la feinte; c'est à dire, la faire comme la main se trouve en Garde, & qu'elle parte subtilement dans le même-temps que le pied droit, pour tirer le coup de quarte; ce qui se nomme feinte volante, à cause que le pied & la main partent ensemble. Le coup achevé se retirer en Garde, la main soutenuë.

*Voyez pour la Parade au Chapitre des Parades, page 33. & suivantes.*

19. *Feinte de quarte, pour tirer de tierce dehors des armes.*

8<sup>e</sup>. planche.



*Voyez le coup porté de cette feinte page 16.*

FEINTE DE QUARTE  
 POUR TIRER DE TIERCE  
 AU DEHORS DES ARMES,  
 SE FAIT DE TROIS MANIERES, AVEC DES APPELS  
 OU SANS APPELS.

**L**A premiere feinte de quarte pour tirer tierce, l'Epée étant engagée de tierce, & en mesure, je fais faire un apel de pied ferme au long de la lame; & si l'ennemi ne va point à la parade, tirer le coup de tierce droit du fort au foible; & s'il vient chercher l'Epée de tierce, je fais faire la feinte de quarte, la pointe à côté de la Garde avec un apel du pied, le corps & la tête en arriere, soutenuë sur la partie gauche, ayant le poignet élevé à la hauteur de l'épaule & tourné les ongles en dessus; & dans le même-temps qu'il se découvre pour aller à la parade de la feinte de quarte, je luy fais subtilement tirer le coup de tierce au dehors les Armes, la main la premiere dans le principe, puis se retirer en Garde l'Epée devant foy.

*Voyez au Chapitre des Parades, page 33.*

*VOYEZ LES FIGURES DE LA FEINTE DE QUARTE.*





## DEUXIÈME FEINTE DE QUARTE POUR TIRER DE TIERCE.



Ette feinte se fait en marchant comme de pied ferme, en levant le pied droit à ras de terre, & l'avancer de la longueur d'une semelle, en faisant suivre le pied gauche, puis étant en mesure, je fais faire la feinte de quarte dans le principe qu'il est dit, & tirer le coup de tierce au dehors des Armes, la main la premiere, puis se retirer en Garde l'Epée devant soy, & faire retraite.

---

## TROISIÈME FEINTE DE QUARTE POUR TIRER DE TIERCE.



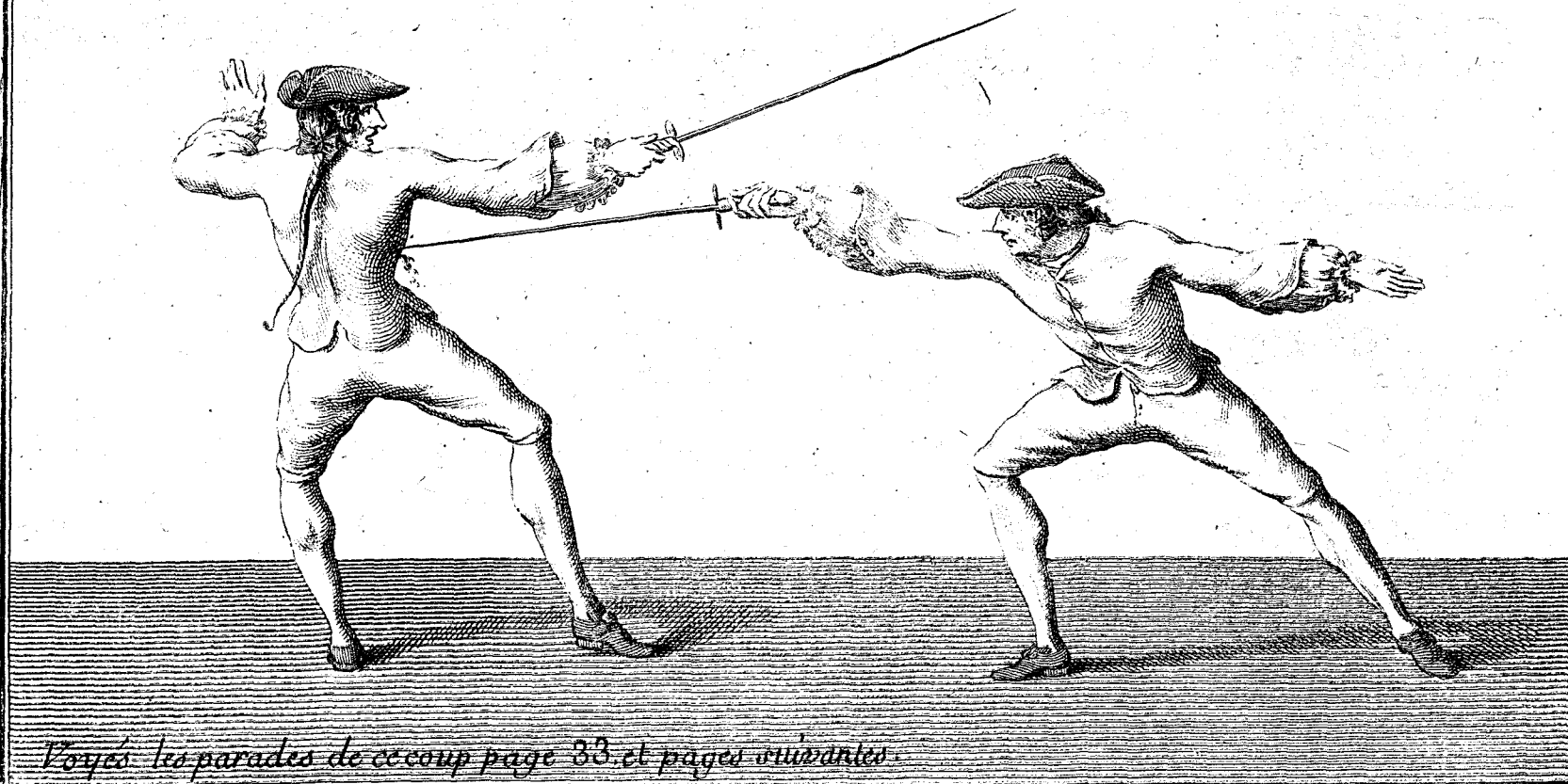
E fais faire aussi cette feinte comme la main se trouve en Garde, & tirer le coup de tierce dehors des Armes, ou la main tournée de quarte bien soutenüe, pourvü que le pied & la main partent ensemble à cette feinte; ce qui se nomme feinte volante. Le coup achevé se retirer en Garde

*Voyez au Chapitre des Parades, page 33.*

21.

*Coup de quarte coupé, ou quarte Basse.*

*9<sup>e</sup> planche.*



*Voyés les parades de ce coup page 33. et pages suivantes.*

COUP DE QUARTE  
COUPE' DESSOUS LES ARMES  
SE FAIT DE QUATRE MANIERES.

---

LE PREMIER COUP DE QUARTE COUPE'.

**L'**Epée étant engagée de tierce, je la fais dégager de quarte haute au dedans des Armes, levant la main en frappant du pied droit, comme pour achever le coup de quarte sur la poitrine, & lorsque l'ennemi touche l'Epée & leve la main pour aller à la parade, je fais dans le même-temps quitter la lame, en baissant la pointe & la passant subtilement sous la ligne du bras, tirant le coup de quarte coupé sur le flanc droit, la main soutenüe & tournée les ongles en dessus, la tête le long du bras, le jârrret gauche tendu, le pied droit en dehors de la ligne de l'ennemi, les épaules effacées & le corps panché en ligne droite au-dessus du genou droit. Le coup achevé relever la pointe & joindre l'épée de tierce, avant de relever le corps.

*Voyez pour la Parade au Chapitre des Parades, page 33. & suivantes.*

*Voiez la Figure du Coup de Quarte coupé.*



## DEUXIÈME COUP DE QUARTE COUPE'



'Epée engagée de quarte au-dedans des Armes, je fais faire un appel du pied droit en marchant, ou de pied ferme, en levant la main sans dégager ni sans quitter la lame, & lorsque l'ennemi fait un mouvement pour aller à la parade, & qu'il force un peu l'Epée, je lui fais tirer la quarte coupée sous la ligne du bras, comme il est dit, & revenir à l'Epée de tierce le poignet soutenu.

## TROISIÈME COUP DE QUARTE COUPE' DESSOUS LES ARMES.



E fais ce coup après avoir tiré de quarte haute au-dedans des Armes; l'ennemi l'ayant paré, en avançant le poignet devant le corps, se retirant en Garde, je quitte sa lame, & lui tire subtilement la quarte coupée sous la ligne du bras, le poignet soutenu comme il est dit.

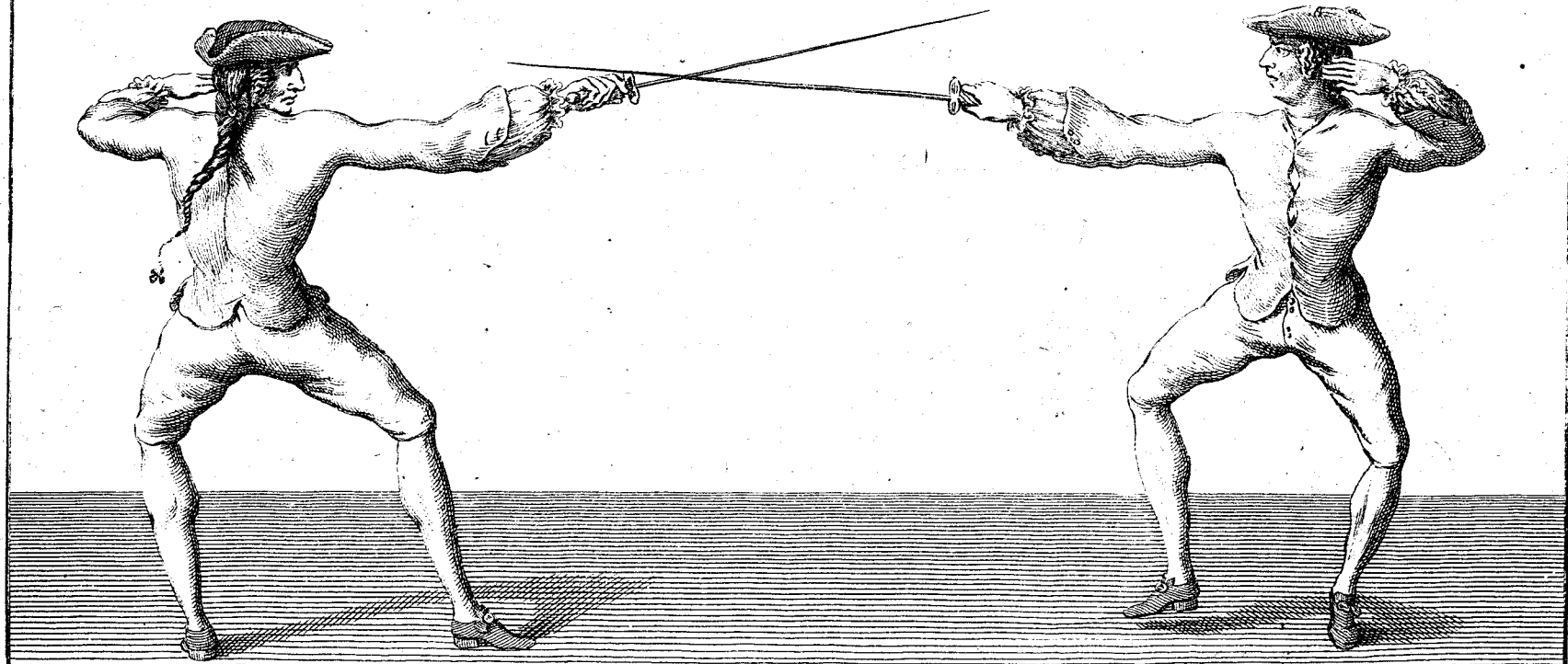
## ET QUATRIÈME.

L'Ennemi venant à dégager de tierce en quarte, je fais également que dessus tirer la quarte coupée dans le principe sous la ligne du bras.

*Voiez pour la parade au Chapitre des Parades, page 33.*

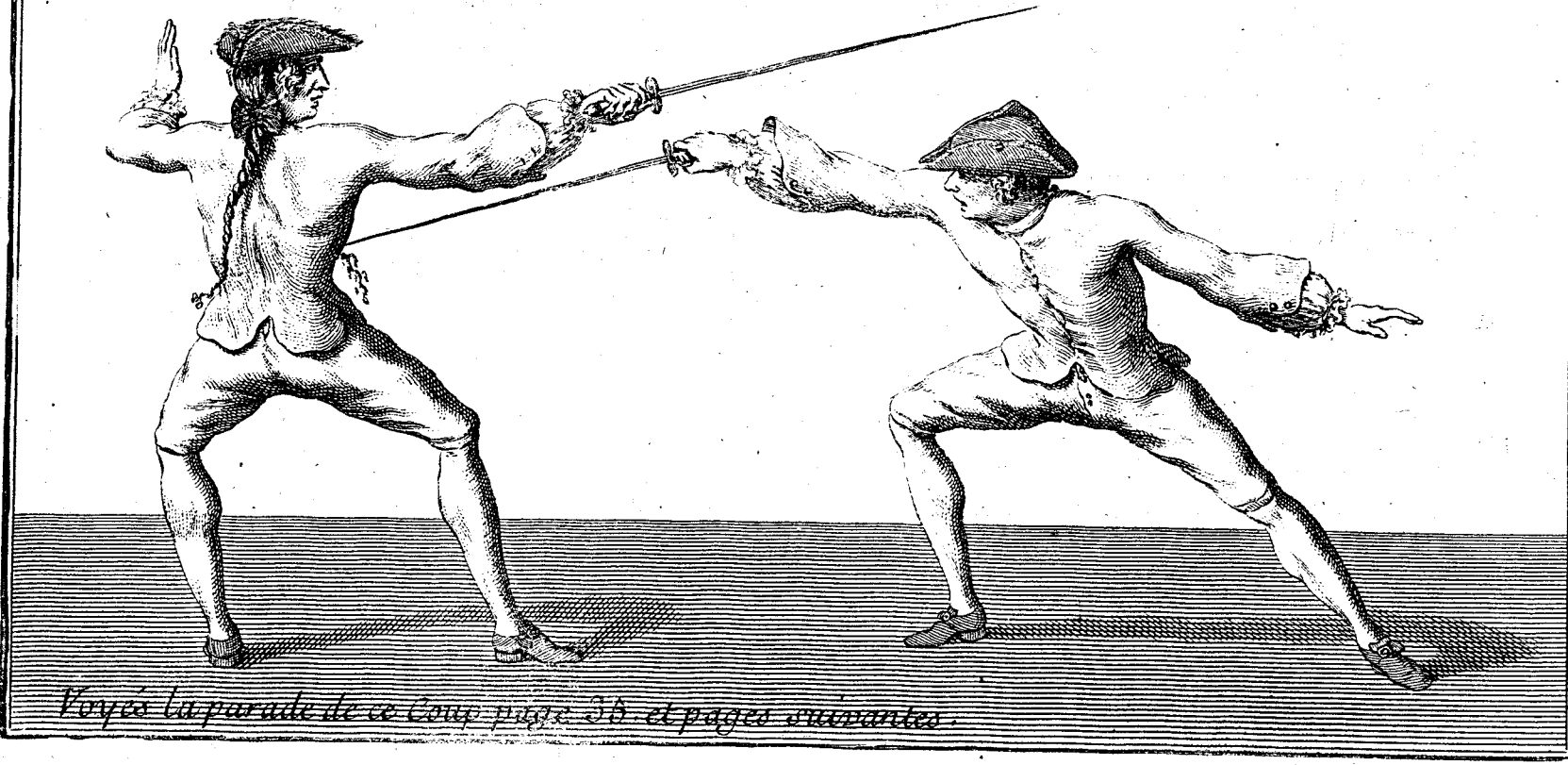
23. *Feinte a la teste, pour tirer de Seconde dessous les armes.*

10.<sup>o</sup> planche.



*Voyés le coup de cette feinte planche suivante, et les parades page 33. et suivantes.*

23. *Coup de Seconde dessous les armes, ou tierce basse.*  
11.<sup>e</sup> planche.



*Voyez la parade de ce Coup page 36 et pages suivantes.*



**LA FEINTE A LA TESTE**  
**POUR TIRER DE SECONDE**  
**DESSOUS LES ARMES,**  
**SE FAIT DE QUATRE MANIERES.**

---

**PREMIERE FEINTE A LA TESTE.**

L'Epée étant engagée de quarte, je fais dégager de pied ferme au-dehors des Armes, & couler le long de la lame, la pointe vis à vis l'œil droit de l'ennemi, levant la main comme elle se trouve de tierce, le bras tendu en frappant du pied droit, comme pour achever le coup droit de tierce; & lorsqu'il leve la main pour parer, je fais élever le poignet & faire le tour du bras à la pointe de l'Epée, & tirer subtilement le coup de seconde dessous les Armes, en faisant le plongeon, le corps baissé en ligne droite au-dessus du genou droit, & la tête dessous le bras; puis revenir en Garde relevant la pointe de tierce dehors des Armes.

*Voiez la Figure.*

---

## DEUXIEME FEINTE A LA TESTE.



'Epée étant engagée de tierce en dehors des Armes, je fais lever la main en frappant du pied droit sans dégager ni quitter la lame, comme pour achever le coup de tierce droite; & lorsque l'ennemi va à la parade, & qu'il leve la main, je fais baisser la pointe de a même façon qu'il est dit, & tirer le coup de seconde sous la ligne du bras, puis redoubler quarte dessus les Armes, & se retirer en Garde l'Epée devant soy sans baisser le poignet.

---

## TROISIEME FEINTE A LA TESTE.



'Epée étant engagée de quarte, je la fais dégager & croiser en ligne traversante sous celle de l'ennemi, la frappant d'un coup ferme sous le foible avec le fort du tranchant élevant sa lame en avançant sur lui; & dans le même-temps qu'elle leve, je fais tirer brusquement le coup de seconde sous les Armes, comme il est dit.

---

## QUATRIEME FEINTE A LA TESTE.



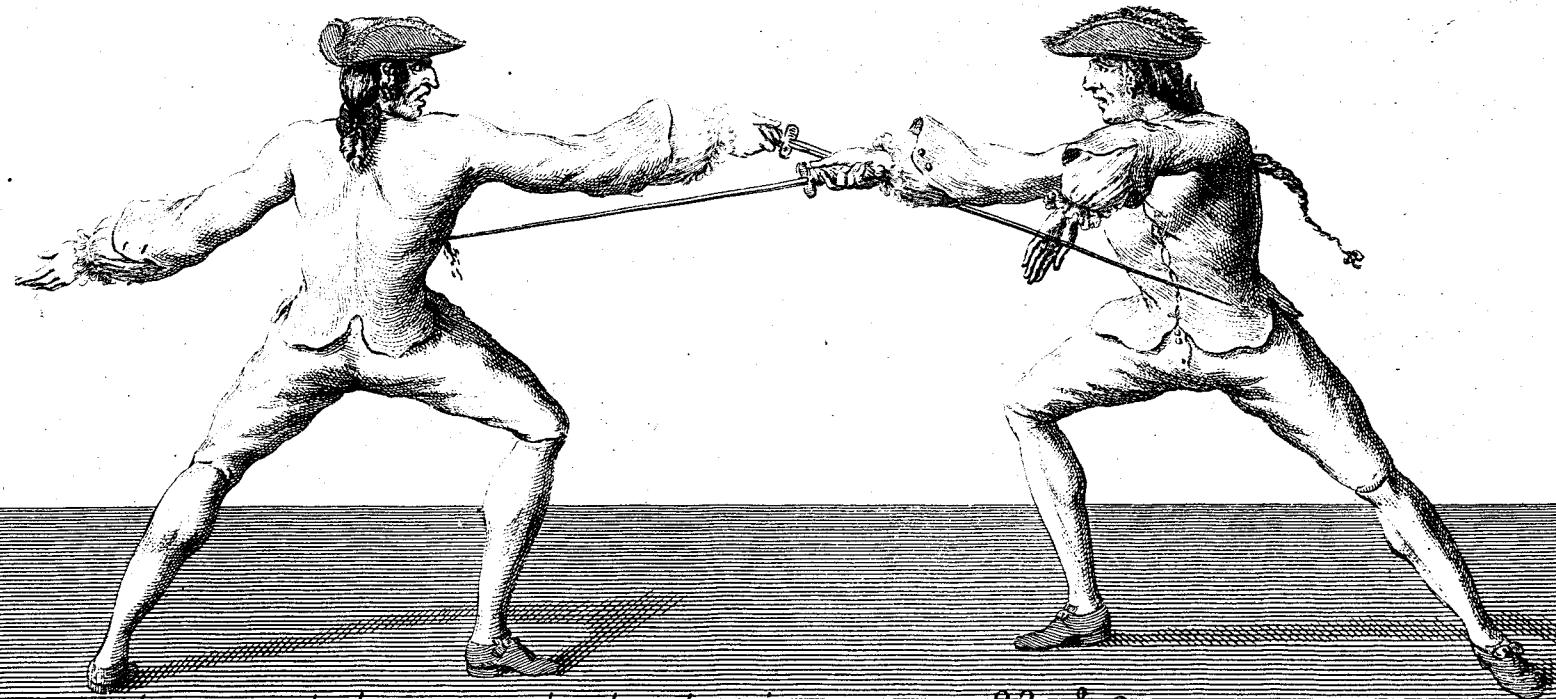
Tanhors de mesure, je fais avancer sur l'ennemi l'Epée bien devant soy, en dégageant de tierce en quarte, faisant un apel du pied au dedans des Armes; & lorsqu'il vient à la parade de quarte, je fais passer dans le même-temps l'Epée en ligne traversante par dessous sa lame, & la fraper brusquement en avançant d'un coup ferme avec le fort du tranchant sous le foible; & lorsqu'elle leve, tirer de seconde à fond sous la ligne du bras, le poignet haut, la tête sous le bras & le corps baissé au-dessus du genou droit. *Pour la parade du coup p. 33.*



25.

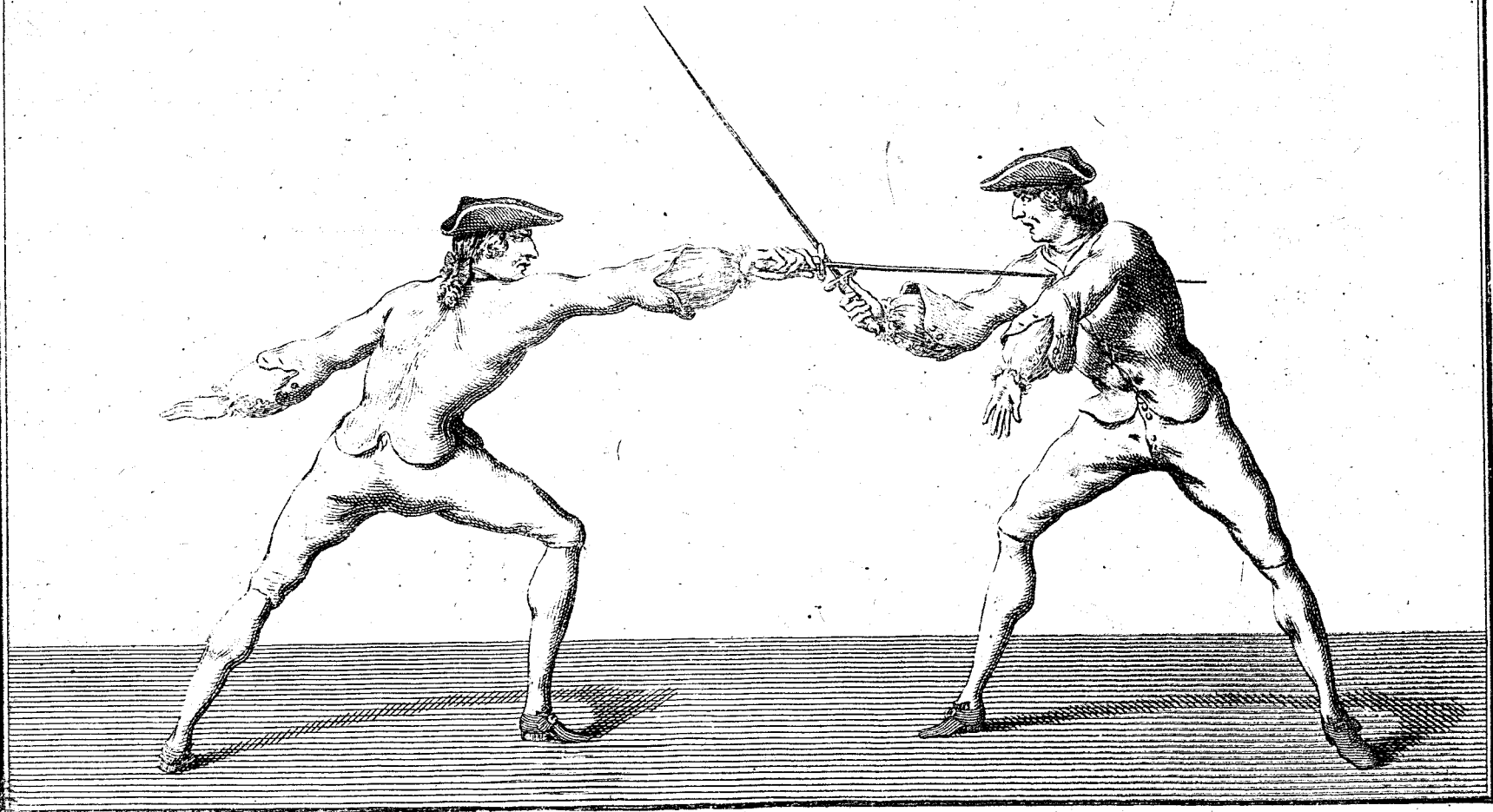
# Coup de flanconnade sur le flanc.

12.<sup>e</sup> planche.



Voyez la parade de ce coup à la planche suivante, et page 33. &c

25.  
Flanconnade paré, en tournant la main de tierce et le coup risposté.  
13<sup>e</sup> planche. au dedans des armes.

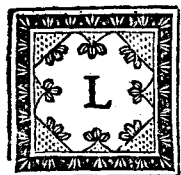


25

LE COUP  
DE FLANCONNADE,  
SE TIRE DE TROIS MANIERES.

---

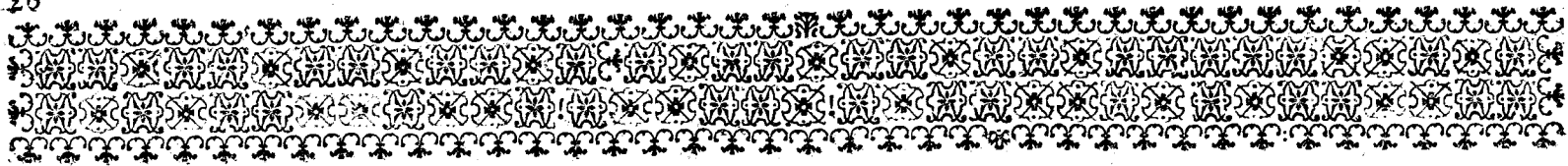
PREMIER COUP DE FLANCONNADE.



l'Ennemi se mettant en Garde le poignet avancé en devant le corps, & que l'Épée est engagée en dehors des Armes, je la fais dégager de quarte, levant la main haute les ongles en dessus, le bras tendu, gagnant le foible de son Épée, en coulant dessus, & passant la pointe derrière son poignet; & dans le même-temps, je lui fais tirer le coup de flanconnade sur le flanc droit, le bras & le jarret bien étendus, le poignet haut tourné de quarte & courbé, le corps soutenu avec la main gauche opposée à son Épée, crainte d'être frappé de même-temps; en cas que l'ennemi vînt à tourner la main de tierce. Le coup achevé se retirer en Garde, ou redoubler le même coup.

*Voiez pour la parade de ce coup & pour l'opposition de main, au Chapitre des Parades, page 33. & suivantes.*

*Voiez la Figure de la flanconnade portée, & du coup paré.*



## DEUXIÈME COUP DE FLANCONNADE.

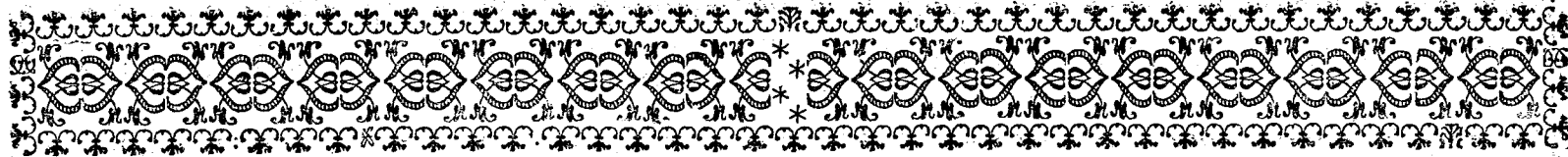
**L'**Épée étant engagée de quarte, & l'ennemi avançant le poignet en devant le corps, je fais lever la main tournée de quarte, & tirer le coup de flanconnade à fond du fort au foible derrière le poignet, en opposant la main gauche, comme il est dit, & redoubler le coup sans quitter l'Épée, puis se retirer en Garde l'Épée devant foy.

---

## TROISIÈME COUP DE FLANCONNADE.

**L'**Ennemi tirant quarte au dedans des Armes, baissant le poignet ou l'écartant au devant du corps, je fais parer avec le fort du tranchant de l'Épée, le foible de sa lame & couler en même-temps dessus, levant le poignet en passant la pointe & tirant à fond le coup de flanconnade, comme il est dit, opposant la main gauche, puis se retirer en Garde.

*Voiez pour les parades & oppositions de la main gauche, au Chapitre des Parades, page 33.*



# OBSERVATION


## SUR TOUS LES COUPS D'ARMES.

**L** faut aller généralement à tous les mouvemens que l'ennemi peut vous faire sans en négliger aucuns , pour n'être point surpris ; c'est à dire , de revenir toujours à l'Epée , soit qu'il vous tire ou que vous lui tiriez , & avoir l'Epée bien devant soy. Il est bon aussi de sçavoir que tous les coups d'Armes peuvent se faire en avançant sur l'ennemi , comme de pied ferme , & même en rompant la mesure , soit avec des apels du pied droit ou sans apels , en observant les principes contenus en ce Livre.

Pour revenir à l'oposition de main que je fais faire à nombre de coups d'Armes expliquez dans ce Livre , & même à la flanconnade , il y a des personnes qui prétendent que cela fait presenter l'épaule gauche ; conséquemment que cette opposition de la main gauche , est perilleuse & risquable pour ceux qui s'en servent ; je leur soutiens hardiment qu'elle est très-utile pour se garantir , en cas que l'ennemi vint à tourner la main de quarte en tierce , & de tierce en quarte sur un même coup ; c'est à dire , en ligne angulaire ou transversalle.

**POUR GAGNER LA MESURE**  
**ET AVANCER SUR L'ENNEMI.**  
**IL Y A QUATRE MANIERES DIFFERENTES.**

PREMIEREMENT.


 Tant en Garde hors de mesure de l'ennemi, l'Epée devant foy, le corps ferme & en arriere, je fais avancer le pied droit en glissant de la longueur d'une demi-semelle sans remuer le pied gauche qui reste à la même place, ferme & à plat sur la terre. Cette maniere est pour tirer de vitesse le long de la lame, lorsque l'ennemi avance, il faut que la main parte la premiere & que le coup soit bien soutenu.

I I.

Etant en garde l'Epée devant foy & hors de mesure, je fais lever le pied droit à ras de terre, & l'avancer en droite ligne de la longueur d'une semelle, faisant suivre le pied gauche à proportion, le corps ferme & retiré en arriere, la hanche droite cavée, & les épaules effacées pour être en état de parer & de tirer.

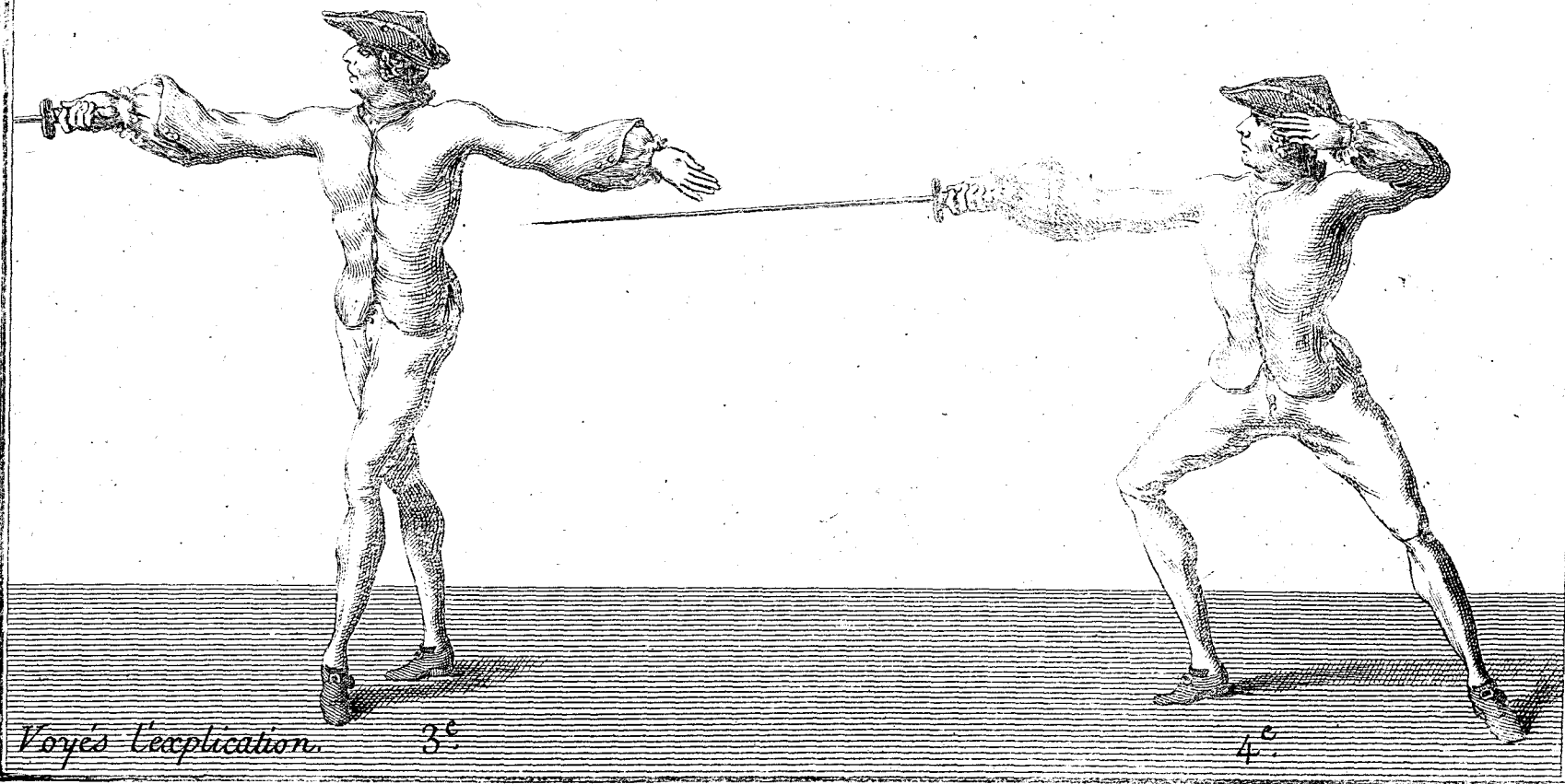
I I I.

Etant en Garde & éloigné de l'ennemi, je fais passer le pied gauche devant le pied droit

29.

*Maniere d'entrer en mesure sur l'ennemi.*

14<sup>e</sup> planche.



*Voyez l'explication.*

3<sup>e</sup>

4<sup>e</sup>

de la longueur d'une semelle, les bras étendus, l'Epée devant soy; il faut que le poignet droit soit à la hauteur de la bouche & tourné de quarte, les ongles en dessus, la pointe plus basse, le corps ferme; & repasser dans le même-temps le pied droit devant le pied gauche, de la longueur de deux bonnes semelles sur la ligne droite, vis à vis l'ennemi; puis ayant rejoint l'Epée dans la Garde ordinaire, l'attaquer vigoureusement.

*Voyez la Planche, folio 12. qui est relative à cette marche pour rentrer en mesure au Salut d'Armes.  
Voyez la Figure 3.*

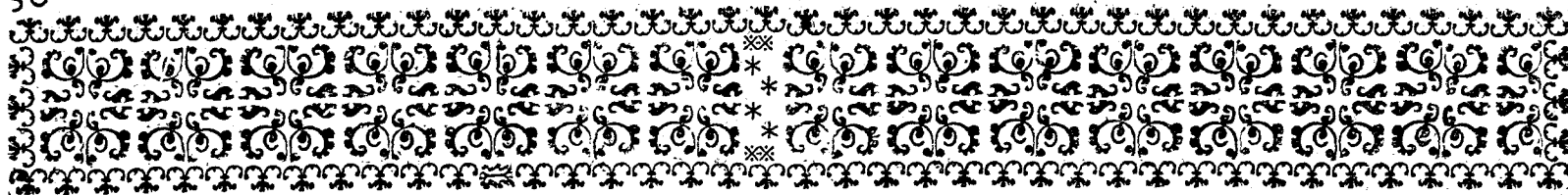
#### IV.

Etant en Garde hors de mesure, je fais avancer en glissant le pied gauche de la longueur d'environ une semelle, sans remuer le pied droit qui reste stable, toujours le corps bien en arriere, & l'Epée devant soy, afin que l'ennemi ne s'aperçoive pas de la mesure qu'on a sur lui; & dans le même-temps qu'il fait un mouvement pour avancer ou pour reculer lui tirer vigoureusement le long de la lame le coup soutenu.

*Voyez la Figure 4.*

*Voyez les Figures de la maniere d'entrer en mesure, pages 3. & 4.*





## POUR ROMPRE LA MESURE ET S'ÉLOIGNER DE L'ENNEMI.

IL Y A QUATRE MANIÈRES DIFFÉRENTES.

### LA PREMIÈRE.

**E** Tant en Garde & obligé de rompre la mesure, je fais retirer le corps en arrière, la main droite la dernière, l'Épée devant soy, & glisser le pied droit en l'aprochant du pied gauche, sans remuer ce dernier pied, restant toujours ferme à terre, la hanche cavée & les genoux pliés, afin que l'ennemi venant à tirer, d'être en état de parer en lâchant le pied gauche en arrière, ou de tirer s'il faisoit un mouvement pour reculer, ayant la longueur de plus d'une semelle de mesure sur lui, à son inscû, ce qui est le moyen de le surprendre.

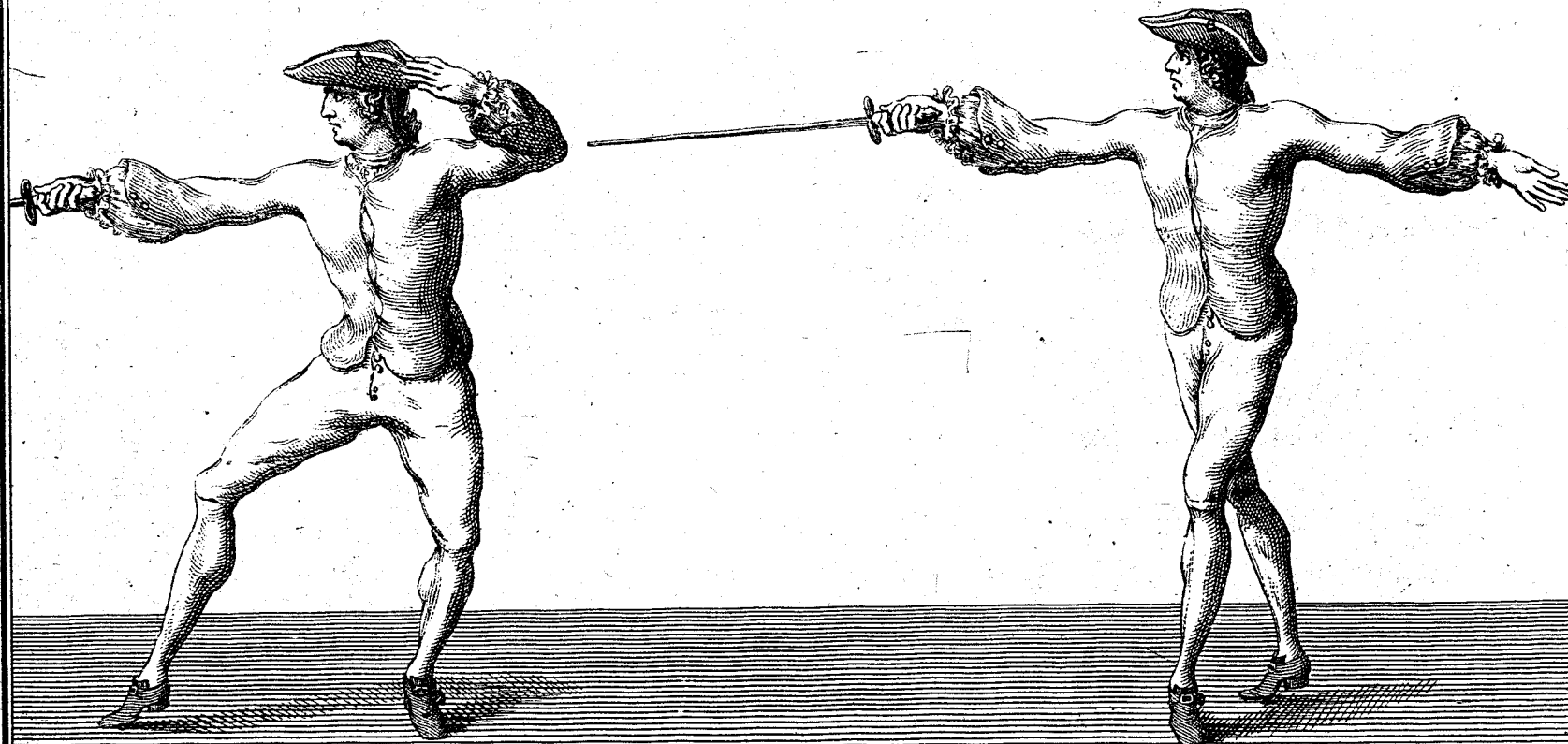
### LA DEUXIÈME.

Quand l'ennemi court en avant & qu'il est trop près pour lui tirer, je fais rester le pied droit ferme, & glisser brusquement le pied gauche en arrière de la longueur d'un bon pied, en tirant le long de la lame le coup bien soutenu.

31.

*Maniere de rompre la mesure et de s'eloigner de l'ennemi.*

15.<sup>e</sup> planche.



*3.<sup>e</sup> attitude*

*4.<sup>e</sup> attitude*

Si l'ennemi avance avec trop d'impetuofité, je fais reculer le pied gauche de la longueur d'une semelle & suivre le pied droit en traînant, la main la dernière, l'Épée devant soy, le corps ferme & porté sur la partie gauche avec la hanche droite cavée, & les épaules effacées.

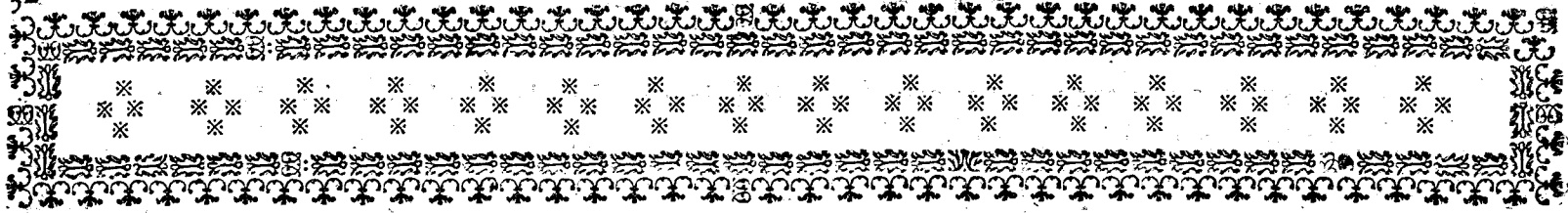
*Voyez la Figure 3.*

## ET LA QUATRIÈME.

Après avoir tiré à l'ennemi, s'il vous poursuit, après avoir paré je fais faire retraite la main la dernière; c'est à dire, le corps partant le premier en arrière en passant le pied droit derrière le gauche, les bras & les jambes tendus, l'Épée devant soy, le poignet haut, & baissant la pointe, comme il est dit, les ongles en dessus, avec les épaules effacées; puis ayant repassé le pied gauche derrière le droit dans la même Attitude, se remettre dans la Gardé ordinaire.

*Voyez au Salut d'Armes, folio 12.*

*Voyez les Figures des manieres de reculer 3. & 4.*



POUR GAGNER LE TERRAIN  
DE L'ENNEMI,  
ET EVITER LE SOLEIL DEVANT LES YEUX  
DANS UNE AFFAIRE SERIEUSE.

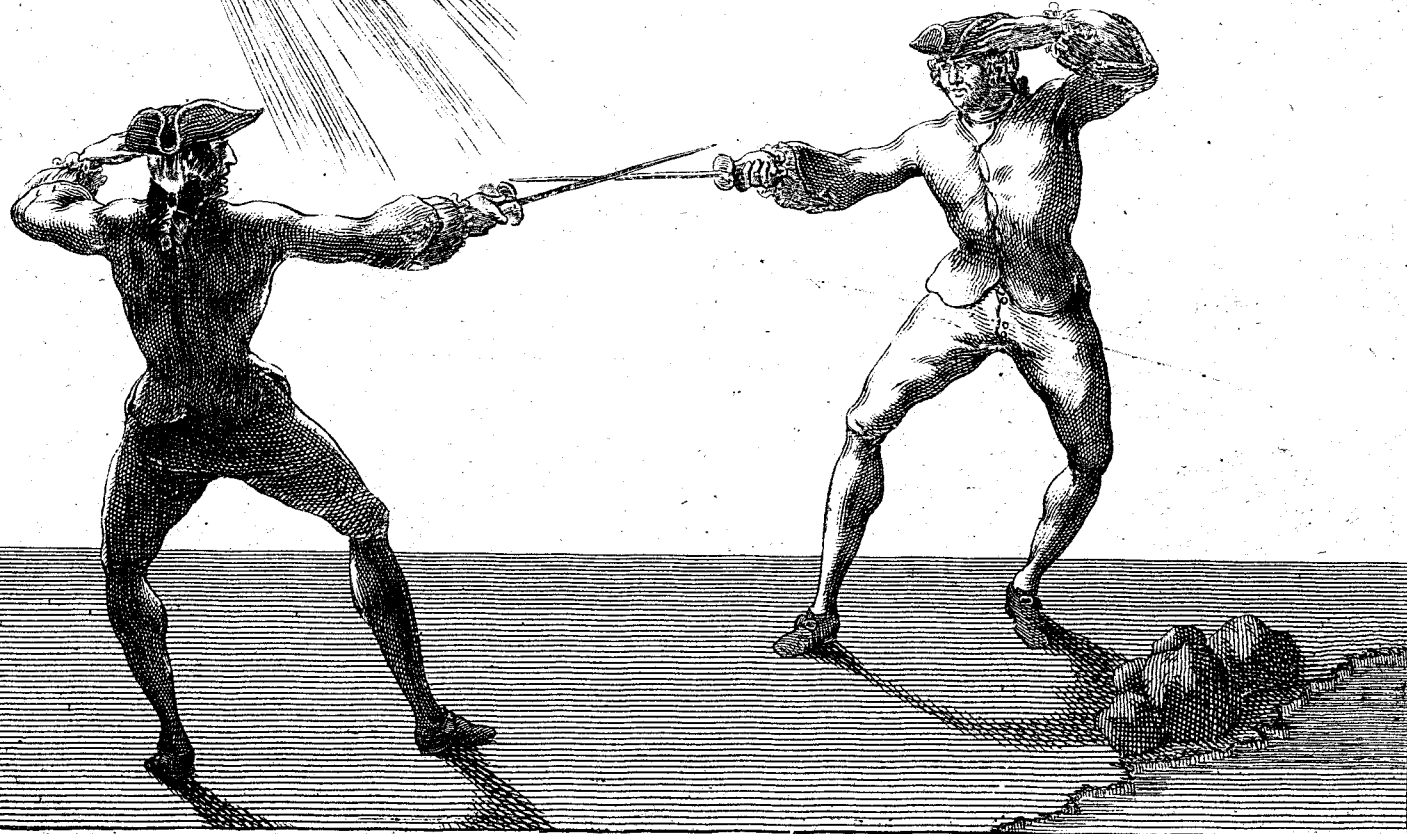
**A**yant le Soleil devant les yeux lors d'une affaire sérieuse , on court risque d'y succomber si on ne sçait la maniere de tourner au tour de son ennemi , pour gagner le terrain avantageux. Voici pour y réussir : Je fais d'abord faire retraite , passant le pied droit derriere le gauche , puis le gauche derriere le droit, l'Epée devant soy, ensuite faire un grand pas avec le même pied gauche à côté du droit, en tournant le corps à gauche, toujours la main soutenuë présentant la pointe à l'ennemi , & s'arrêtant de temps en temps pour parer lorsqu'il tirera ; pour être en état de lui riposter suivant les occasions ; en continuant la même chose vous tournerez autour de lui & gagnerez le terrain avantageux , & vous éviterez le Soleil.

*Voyez la Figure de la marche pour éviter le Soleil.*

*Pour gagner*

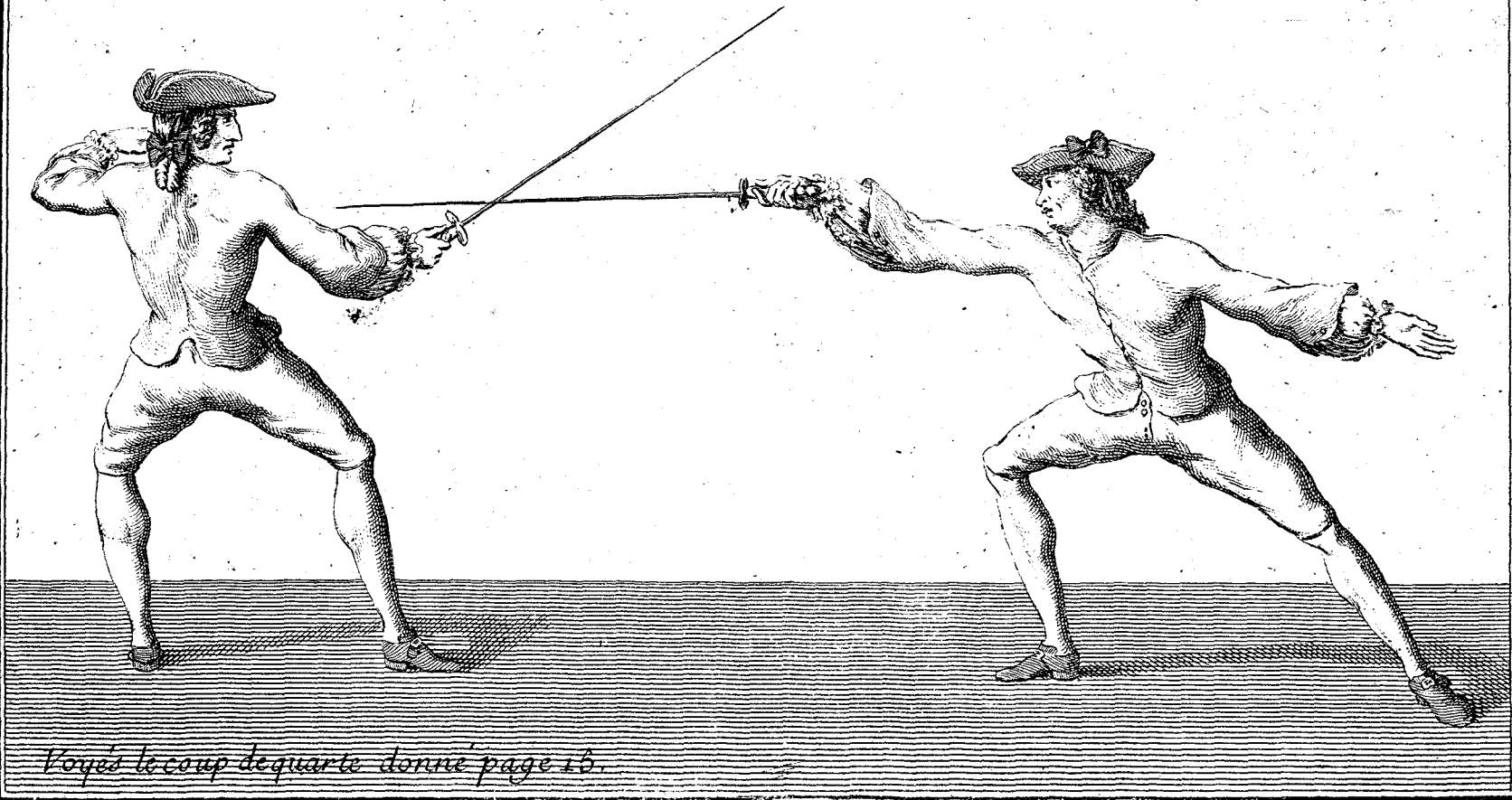
*le terrain de l'ennemi, et éviter le soleil<sup>321</sup>  
dans les yeux.*

*16<sup>e</sup> planche.*



33. Parade du coup de quarte, au dedans des armes.

17. planche.



Voyés le coup de quarte donné page 15.



## CHAPITRE DES SIX PARADES, DES OPPOSITIONS DE LA MAIN GAUCHE,

Des contredégagemens de tierce & de quarte, avec le contre du contredégagement.  
Toutes les parades se font de pied fermé en avançant ou en reculant.

---

PREMIEREMENT,

### PARADE DE QUARTE HAUTE.

AVEC cette Parade on pare, en baissant le poignet, la quarte coupée & la seconde;  
& en haussant le poignet, on pare la flanconnade, ainsi que les coupemens sur pointe.

**P**our parer la quarte au dedans des Armes, je fais parer étant bien en Garde, retirant un peu le bras à soy sans écarter le poignet, & fraper d'un coup ferme & court, le foible de l'Epée avec le fort du tranchant de la lame, la soutenant bien depuis la pointe jusqu'à la garde, la main tournée les ongles en dessus, en jettant le coup dehors, baissant modérément la main, tenant l'Epée sans la quitter, & dans le moment qu'il a le pied levé pour se retirer en Garde, riposter quarte droite dedans les Armes ou quarte coupée sous la ligne du bras, puis se retirer en Garde l'Epée devant soy. *Voyez la Figure.*

## PARADE DE TIERCE HAUTE.

AVEC cette parade on pare la quarte dessus les Armes, & le coup de flanconnade tournant la main tierce élevée: lorsqu'on vous tire ladite flanconnade, il faut opposer la main gauche; elle pare aussi les coupés sur pointe.

**P**OUR parer la tierce au dehors des Armes, étant bien en Garde, je fais tourner la main au dehors des Armes, retirant le bras à soy, les ongles en dessous & fraper d'un coup ferme & court le foible de l'Epée avec le fort du tranchant de la lame, la soutenant ferme depuis la pointe jusqu'à la garde, baissant un peu la main pour jeter le coup dehors sans quitter l'Epée; & lorsqu'il a le pied levé pour se retirer en Garde, riposter de tierce droite ou de seconde sous la ligne du bras, la main la première, dans le même-temps que l'ennemi se retire, puis faire retraite l'Epée devant soy.

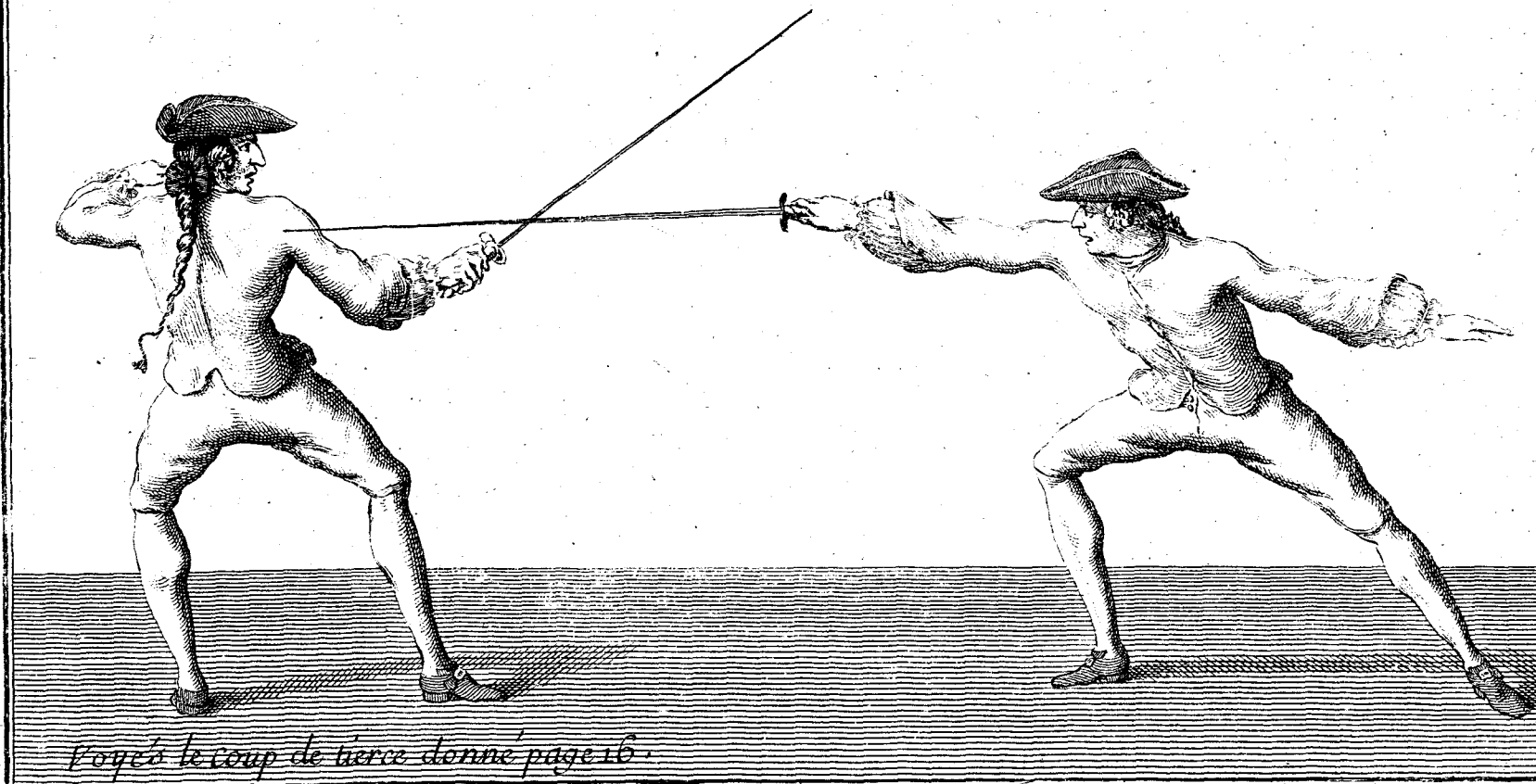
*Voyez la Figure de la parade de tierce.*



*Parade du coup de tierce au dehors des armes.*

34.

18<sup>e</sup> planche.

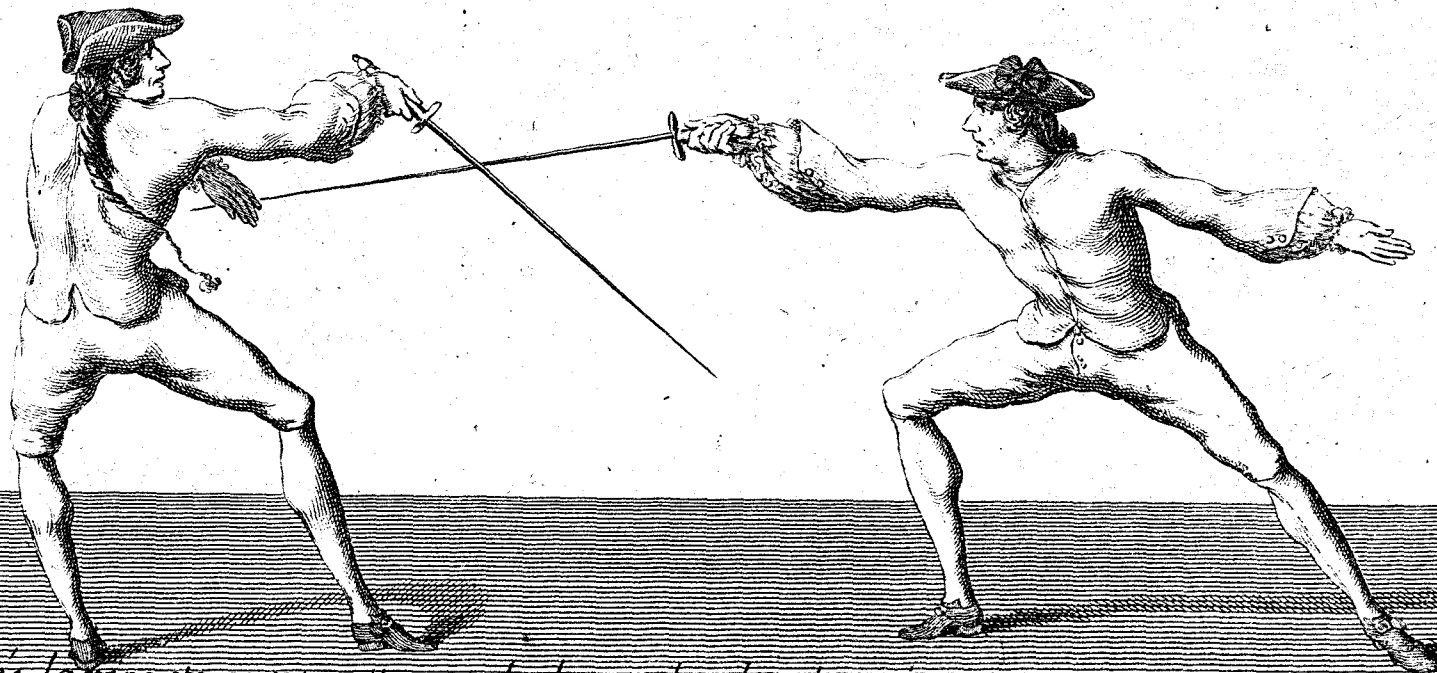


*Voyez le coup de tierce donne' page 16.*

35.

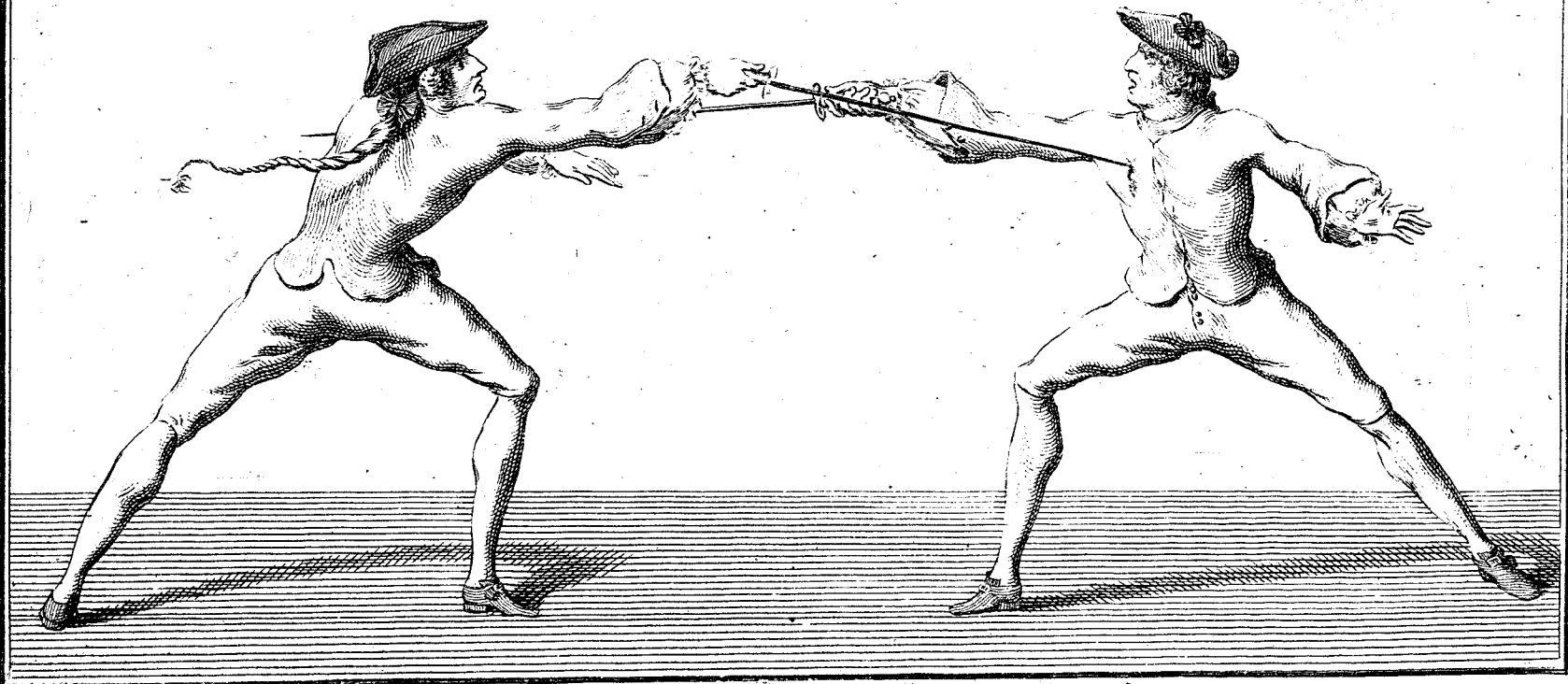
*Parade du Cercle les ongles endessus.*

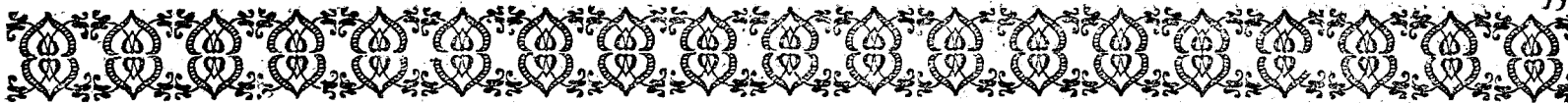
*19<sup>e</sup> planche.*



*Voyés la riposte apres cette parade du cercle planche suivante.*

35. *Riposte de quarte après avoir paré du cercle en oposant la main.*  
20<sup>e</sup> planche.





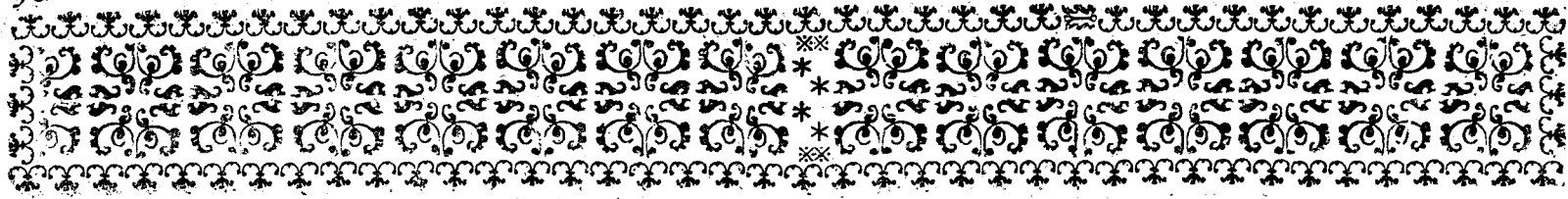
## PARADE DU CERCLE,

LA main tournée de quarte, les ongles en dessus, le poignet haut & la pointe basse. Avec cette parade on pare la quarte haute, la quarte coupée, la seconde, & la flanconnade.

**P**OUR parer lesdits coups, je fais lever le poignet à la hauteur de la bouche & tourné de quarte les ongles en dessus, le bras droit tendu, la pointe de l'Epée basse parant du cercle, en frappant d'un coup ferme sur le foible de sa lame avec le fort du tranchant pour jeter le coup au dehors des Armes, en opposant la main gauche à son Epée, crainte qu'elle ne vous offense : Et le coup paré, lorsqu'il a le pied levé pour se retirer en Garde, lui riposter de quarte droite dans les Armes; ayant toujours la main gauche opposée à sa lame, & sans la quitter redoubler la main bien soutenüe, puis se retirer dans la Garde ordinaire.

*Voyez pour l'opposition de la main gauche, page 39.*

*Voiez la Figure de la parade du cercle les ongles en dessus.*



## PARADE DU CERCLE,

LA main tournée tierce, les ongles en dessous, le poignet haut & la pointe de l'Epée basse. Avec cette parade on pare tous les coups de dessous les Armes; c'est à dire, seconde, quarte coupée & flanconnade. Toutes les parades en général se font de pied ferme, en avançant ou en reculant.

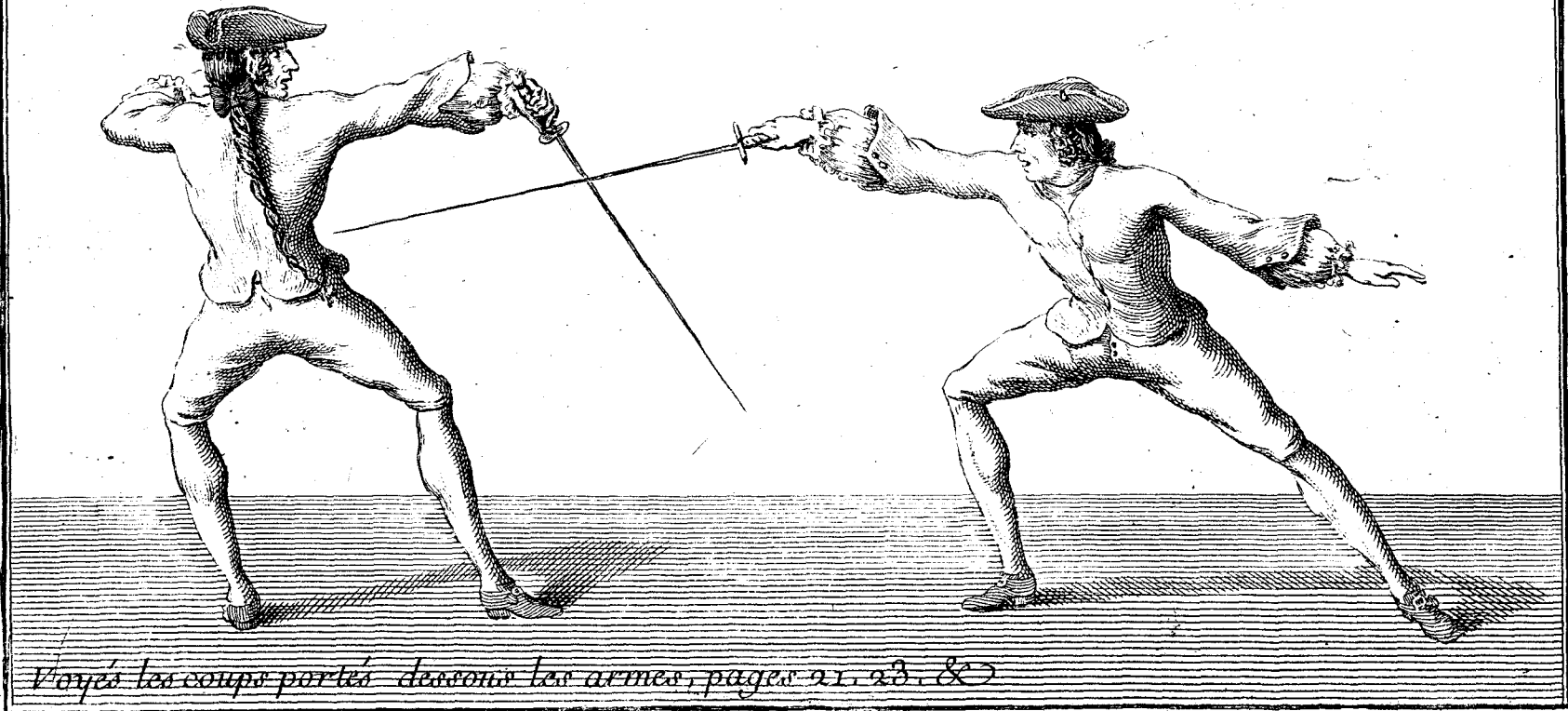
**P**OUR parer lesdits coups, je fais lever le poignet à la hauteur de l'épaule, les ongles en dessous tourné tierce, & fraper ferme avec le fort du tranchant de l'Epée sur le foible de la lame ennemie, en baissant la pointe, & jettant le coup dehors des Armes; lequel étant paré du cercle sans quitter sa lame, riposter droit dessous les Armes, le poignet cavé & tourné tierce; ensuite faire le tour du bras & redoubler à fond la quarte dessus les Armes, puis faire retraite dans le principe.

*Voiez la Figure de cette parade du cercle.*

*Parade du Cercle, les ongles en dessous.*

36.

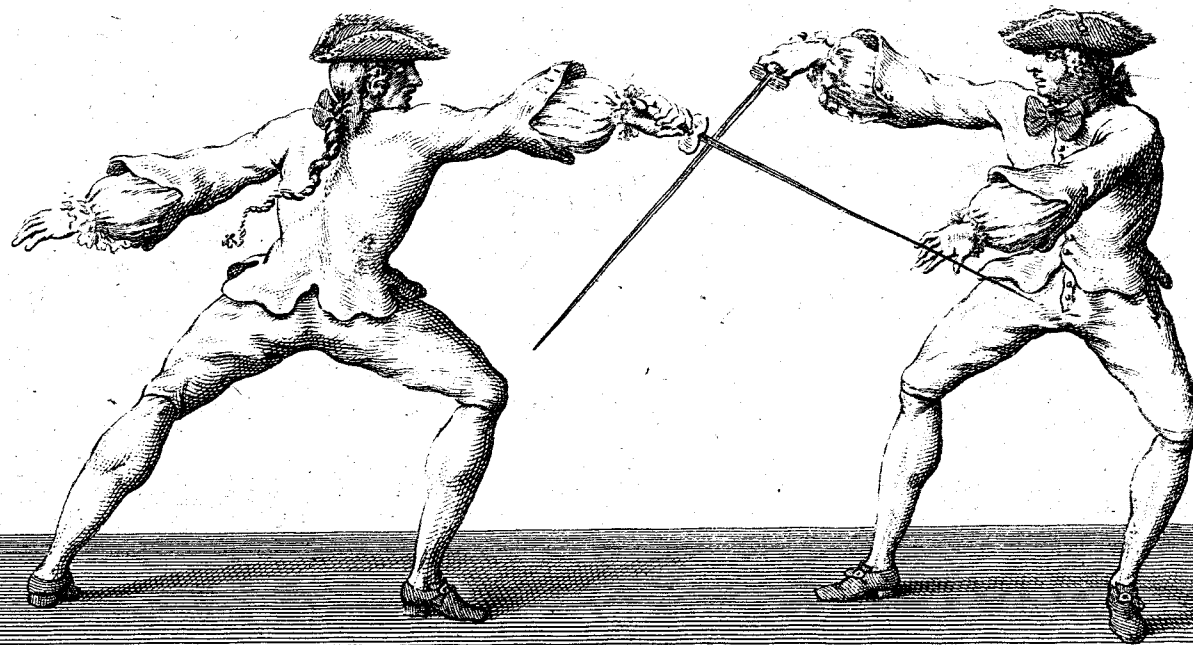
21.<sup>e</sup> planche



*Voyez les coups portés dessous les armes, pages 21, 23, &c*

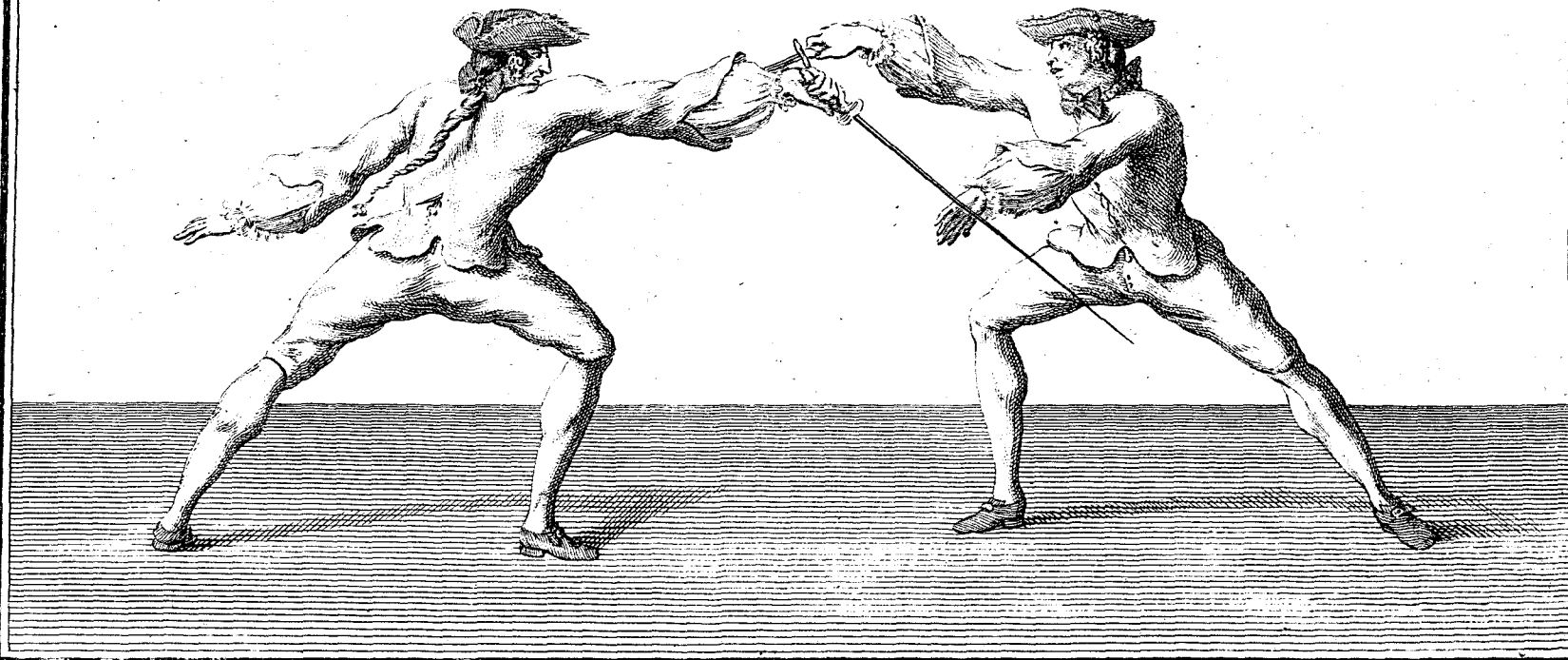
37. Parade de prime, avec l'opposition de la main gauche.

22<sup>e</sup>. planche.

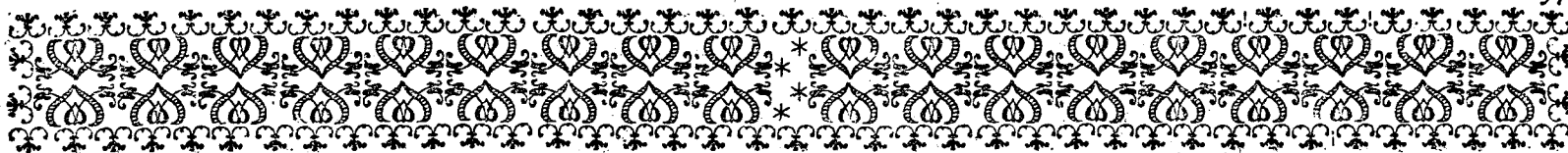


Voyés la riposte de prime, apres cette parade.

37 Riposte de prime apres avoir paré en opposant la main gauche.  
23<sup>e</sup> planche.







## PARADE DE PRIME,

LA main haute tournée les ongles en dessous. On pare avec cette parade les cinq coups des Armes; sçavoir, la quarte haute, quarte coupée, tierce, seconde & flanconnade, la main gauche opposée à l'Épée ennemie, parant ferme en avançant.

**P**OUR parer de prime, je fais baisser la pointe de l'Épée & lever la main droite à la hauteur du front, & tournée tout à fait les ongles en dessous, le bras étendu, la tête panchée du côté de l'Epaule droite; de sorte que la lame couvre tout le devant du corps pour parer le foible de l'Épée ennemie avec le fort du tranchant par des coups ferme & courts, en opposant la main gauche afin de tirer en avançant, ou si l'ennemi vous tire, lui riposter brusquement toujours la main gauche opposée en avant, le coude élevé, le creux de la main en dehors, les doigts pendans en bas & dessous le pliant du bras droit, pour ramasser de la main & de l'Épée tous les coups qui seront tirez.

*Viez pour l'opposition de main, page 39.*

*Voiez la Figure de la parade de prime.*




## PARADE DE QUINTE,

LA MAIN TOURNE'E DE QUARTE, LES ONGLES EN en dessus. On pare avec cette parade la tierce, la quarte dessus les Armes, & la seconde. Il ne faut point d'opposition de main à cette parade de quinte, & elle se fait de deux manieres.


---

### LA PREMIERE PARADE DE QUINTE.

'Ennemi venant à tirer tierce ou quarte dessus les Armes, je fais opposer le poignet roide, comme il se trouve en Garde sans le tourner de tierce, en frapant le foible de son Epée avec le fort de la lame contraire à la parade ordinaire. Le coup paré, riposter droit de quarte dessus les Armes ou de seconde, puis se retirer en Garde l'Epée devant soy.

---

### DEUXIEME PARADE DE QUINTE.

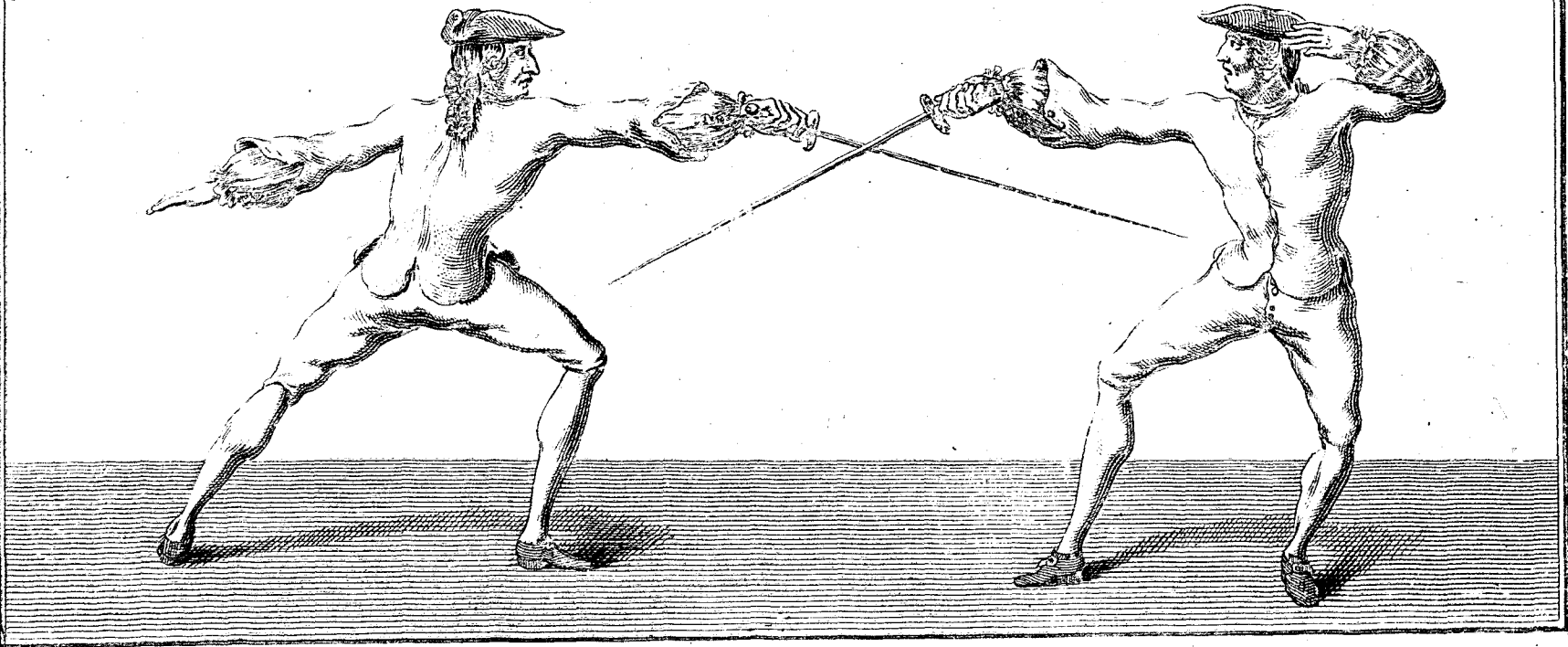
i l'ennemi tire de seconde sous les Armes, je fais lever la main de quarte & baisser la pointe en opposant le même fort du tranchant contraire ferme, & jettant le coup en dehors des Armes, puis relever l'Epée pour engager tierce.

*Voiez la dernière Figure de cette parade de quinte.*

*Parade de quinte la main tournée quarte la pointe basse.*

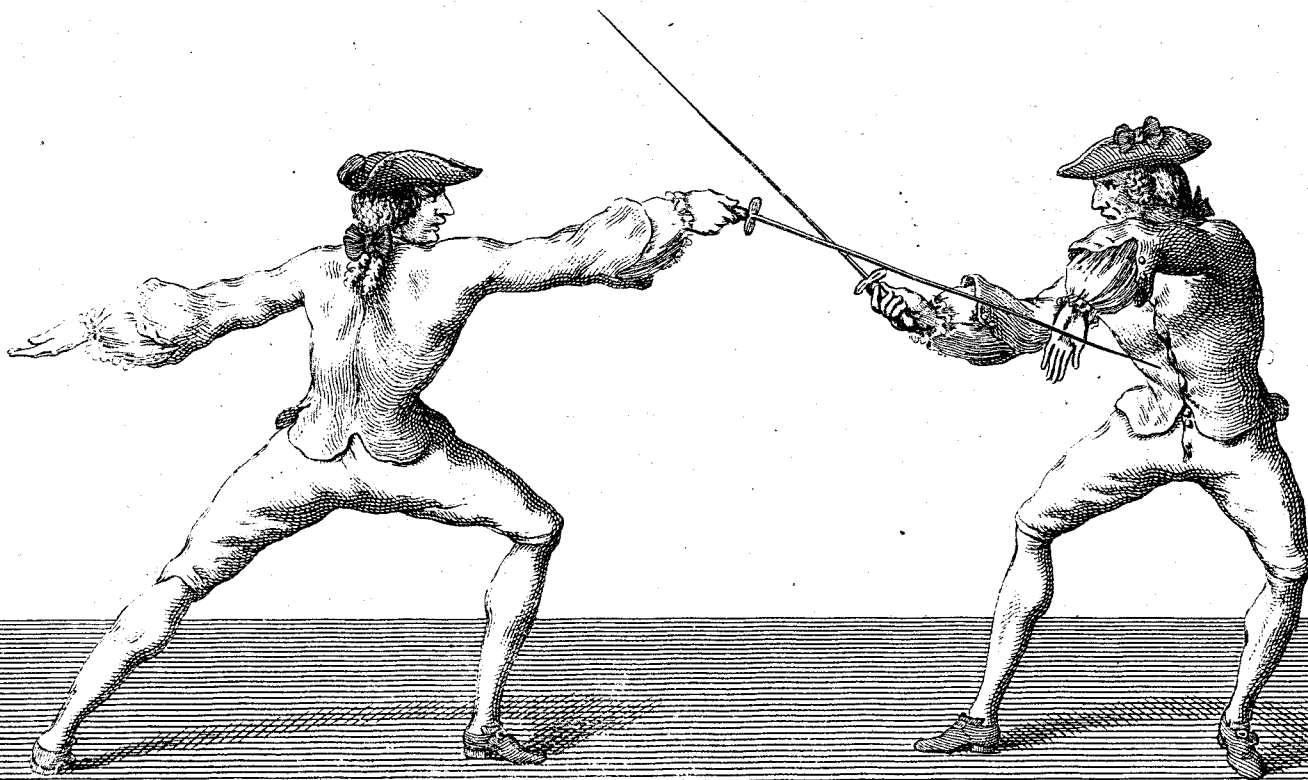
38.

24<sup>e</sup> planche.



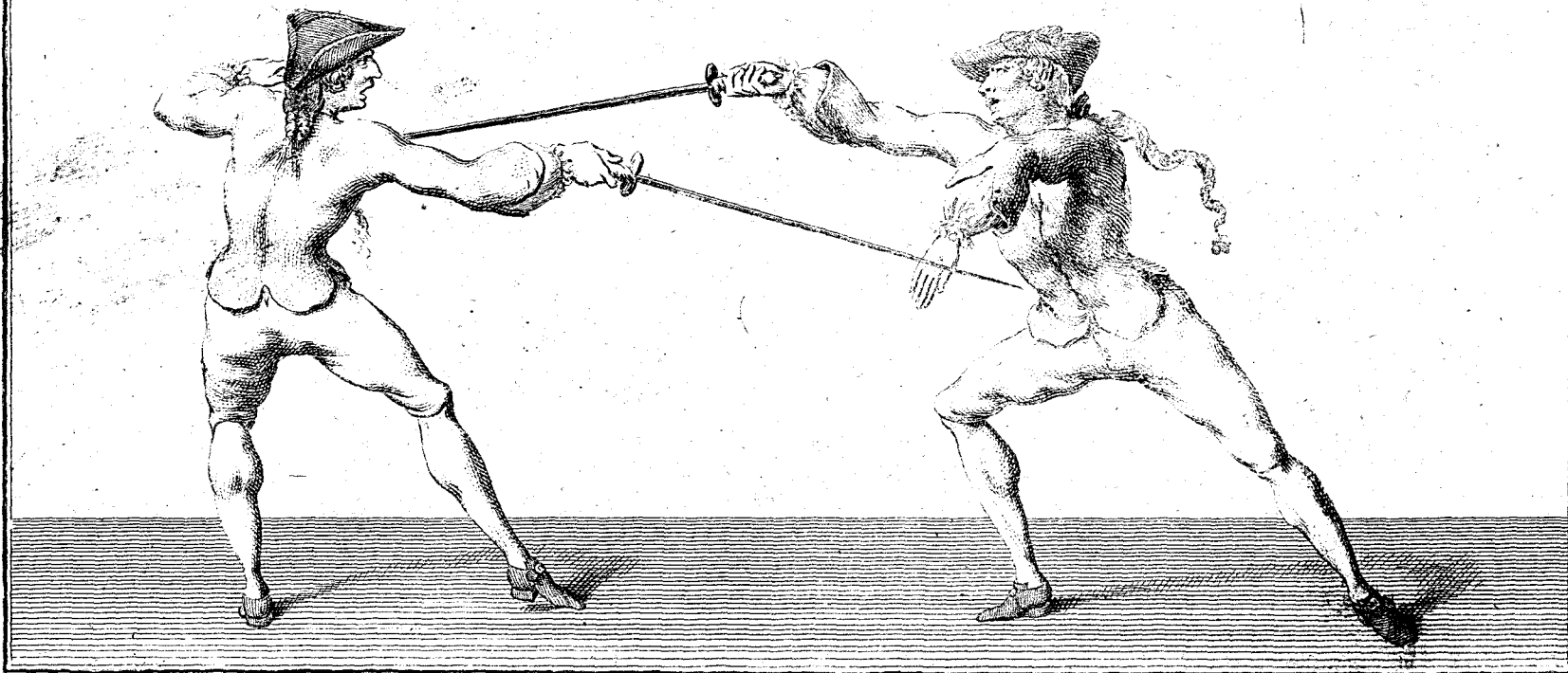
39. Parade de quarte avec l'opposition de la main gauche.

25<sup>e</sup> planche.



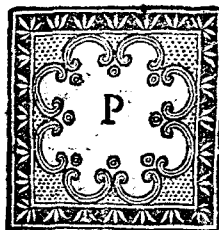
Voyez la Riposte de quarte, apres ce coup paré planche suivante.

39.  
*Riposte de quarte la main gauche opposée a l'épée Ennemie.*  
26<sup>e</sup> planche.





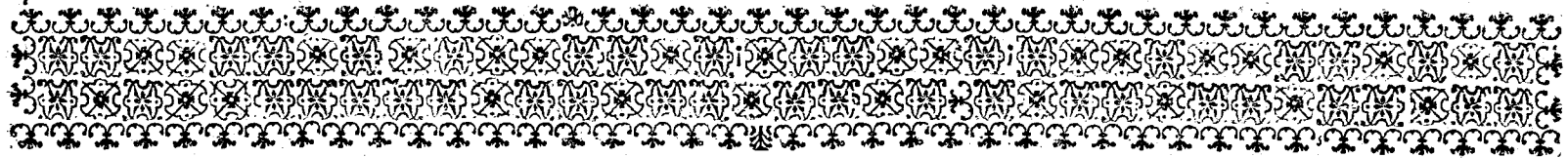
**OPPOSITION DE LA MAIN GAUCHE,**  
**AVEC LA MANIERE DE L'OPPOSER UTILEMENT**  
**AUX COUPS CY-DEVANT EXPLIQUEZ,**  
**ET A CEUX EXPLIQUEZ CY-APRES.**



OUR l'opposition de main, il faut être bien en Garde, comme il est dit, ferme sur ses pieds, le jarret gauche plié & le corps porté dessus bien en arriere, avec la hanche droite cavée. Si l'ennemi tire quarte au dedans des Armes, ou que vous lui tiriez ce même coup, je fais opposer la main à son Epée, élevant le coude gauche, avançant la main dessous le pliant du bras droit, le bout des doigts & du poulce pendant en bas, présentant le dedans de la main en dehors; & dans cette Attitude je fais parer de l'Epée ladite main opposée, & riposter droit au dedans des Armes en ferrant la mesure, la main bien soutenüe & tournée de quarte, les ongles en dessus, puis redoubler & se retirer en Garde, l'Epée devant foy.

*Voiez les autres coups.*

*Voiez la Figure de l'opposition de la main gauche.*



## CONTREDE'GAGEMENT DE QUARTE EN TIERCE,

Se fait de pied ferme en avançant & en reculant. Et le contre du contredégagement est, de suivre l'Epée deux fois & tirer ferme.



**P**OUR contredégager de quarte en tierce, il faut être bien en Garde, comme il est dit. L'ennemi étant engagé dehors des Armes; lorsqu'il dégage la pointe de son Epée pour tirer de quarte au dedans des Armes: pour contredégager je fais lever un peu le poignet, comme il se trouve en Garde, en baissant la pointe & la passant par dessous son Epée, relevant dans le même-temps la pointe au devant de sa lame, & rabaisant le poignet tourné de tierce, la frapant sur le foible d'un coup ferme avec le fort du tranchant, retirant le bras à foy; de sorte que le coup se trouve paré de tierce dehors des Armes, quoyque l'ennemi l'ait tiré de quarte au dedans des Armes. Et pour faire le contre du contredégagement, il faut suivre l'Epée faisant le tour du bras en tirant ferme.



# C O N T R E D E ' G A G E M E N T

## D E T I E R C E E N Q U A R T E ,

**SE** fait de pied ferme en avançant & en reculant; Et le contre du contredégagement est, de suivre l'Epée deux fois & tirer ferme.



**P**OUR contredégager, il faut être bien en Garde; l'ennemi ayant son Epée engagée de quarte, lorsqu'il dégage pour tirer tierce, je fais lever un peu le poignet & baisser la pointe en la passant par dessous son Epée, puis relever la pointe subtilement au-devant du coup de tierce, rabaisant le poignet tourné de quarte, en frappant avec le fort du tranchant sur le foible de la lame ennemie, retirant le bras à foy; de forte que le coup se trouve paré de quarte au dedans des Armes, quoyque tiré au dehors desdites Armes.

Et pour le contre du contredégagement est, de suivre l'Epée faisant le tour du bras.





# DANS LES ARMES

## IL Y A DEUX COUPS CAPITALS,

QUI sont la quarte & la tierce ; de ces deux coups dérivent la quarte coupée , la seconde & la flanconnade, de maniere qu'on peut compter cinq coups dans les Armes de l'Epée de pointe seule.

SÇAVOIR,

PREMIER COUP.



A quarte haute au dedans des Armes, se tire les ongles en dessus.

I I.

La tierce haute au dehors des Armes, se tire les ongles en dessous.

III.

La quarte coupée sous les Armes, se tire les ongles en dessus.

IV.

La seconde sous les Armes & la ligne du bras, se tire les ongles en dessous.

V.

Et la flanconnade par dedans les Armes, derriere le poignet, sur le flanc ; elle se tire les ongles en dessus, & pour parer ce coup tourner la main tierce, le poignet haut & les ongles en dessous.

QUOYQU'IL NE SE TROUVE QUE CINQ COUPS  
 Dans les Armes, il s'y trouve six parades, outre les oppositions de la main  
 gauche & les contredégagemens de tierce & de quarte.

S Ç A V O I R ,



PARADE de quarte, la main tournée les ongles en dessus, racourcissant le bras.

Parade de tierce, la main tournée les ongles en dessous, racourcissant le bras.

Parade du cercle, la main haute, les ongles en dessus, le bras tendu, la pointe basse.

Parade du cercle, la main haute, les ongles en dessous, le bras tendu, la pointe basse.

Parade de prime, la main très-haute, les ongles en dessous, le bras levé, la pointe basse.

Parade de quinte, les ongles en dessus, la main élevée & la pointe basse.


Les oppositions, le dedans de la main gauche en dehors, les doigts pendans.

Et les contredégagemens de tierce & de quarte, de pied ferme, avançant & reculant.

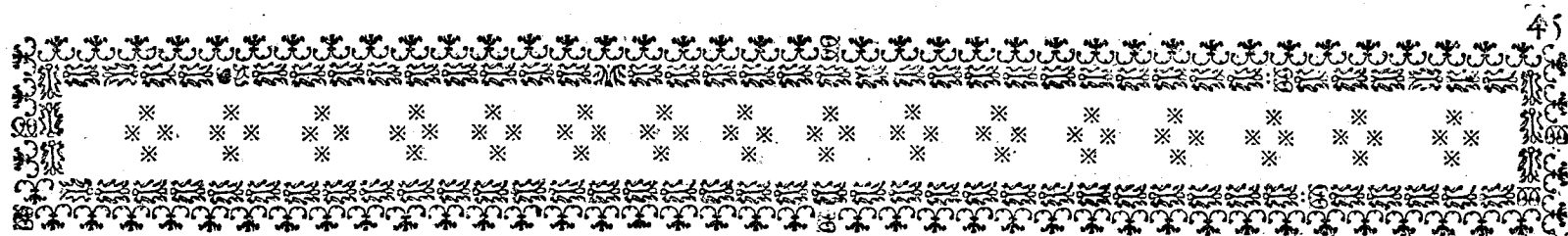
Observation. Que les parades de prime & de quinte, se font avec le tranchant, contraire aux autres parades.

METHODE POUR TIRER AU MUR  
DE TIERCE ET DE QUARTE,  
ET TOUCHER PLUS FACILEMENT QUE D'AUTRES MANIERES.

SÇAVOIR,

OUR tirer au mur, il faut être bien en Garde, comme il est dit, le corps bas & porté entièrement sur le jarret gauche, avec le pied gauche ferme à terre; dans cette Attitude je fais avancer davantage le pied droit que dans la Garde ordinaire, & plier le genou droit, la main élevée à la hauteur de l'Epaule, & la pointe plus basse, tant soit peu engagée à côté de la Garde adverse, sans la toucher non plus que la lame, ayant le bras presque à moitié retiré à soy, avec les épaules effacées, puis dégager subtilement, & tirer la main la première de tierce ou de quarte, suivant que l'Epée se trouve, en ne levant le pied droit qu'à ras de terre, pour tirer avec plus de vitesse, sans branler le pied gauche. Le coup étant bien soutenu & ajusté sur la mamelle, la tête à l'opposite de l'Epée, il faut que le pommeau regarde l'œil gauche; & se retirer, le poignet haut.

*Voyez les parades pages 33. & 34.*



# OBSERVATIONS

## SUR LES COUPS D'ARMES

### QUI CONVIENNENT AUX DIFFERENTES GARDES

PRA TIQUE'S EN EUROPE, MENTIONNE'S, p. 8. & 9.

SÇAVOIR,

**P**OUR connoître la façon de combattre de l'ennemi auquel on aura à faire, il faut autant qu'il est possible, se tenir hors de mesure, & ne l'attaquer que par de petites demi-bottes, tenant bien l'Epée devant soy, pour le faire partir le premier, afin d'être en état de parer & de riposter à propos.

Si vous avez à faire contre des Gardes heteroclités, & qui vous soient inconnus, tâchez à les imiter, & revenez néanmoins toujours à la méthode d'attaquer par des demi-bottes hors de mesure, avec l'Epée devant soy, le corps en arriere.

A des Gardes hautes, attachez-vous à tirer des coups de dessous, & revenez toujours à l'Epée

à tous les mouvemens que l'ennemi peut faire sans en négliger aucuns, afin de ne point vous laisser surprendre.

A des Gardes le poignet bas & la pointe haute, attachez-vous à tirer les coups le long de la lame du fort au foible, les feintes de tierce & de quarte, & aux battemens d'Épées fermes & courts coupés sur pointe.

A des Gardes basses, attachez-vous à tirer les coups de dessus, & aux feintes basses pour tirer à la découverte.

A des Gardes basses, tenant l'Épée à côté de la cuisse droite, & parant de la main gauche; attachez-vous à marquer des demi-bottes, vis à vis la poitrine, pour faire partir la main; & lorsqu'elle va à la parade, tirez dessus ou dessous le bras gauche, faisant faire le tour du bras à la pointe, suivant ladite main gauche, & opposant la votre à l'Épée ennemie.

*Voyez encore pour ces sortes de Gardes, pages 83. 85. & 86.*

*FIN de la Première Partie des Armes.*





# DEUXIÈME PARTIE

## DES ARMES DE L'ÉPÉE DE POINTE SEULE, CONTRE CEUX QUI COURENT EN AVANT.

---

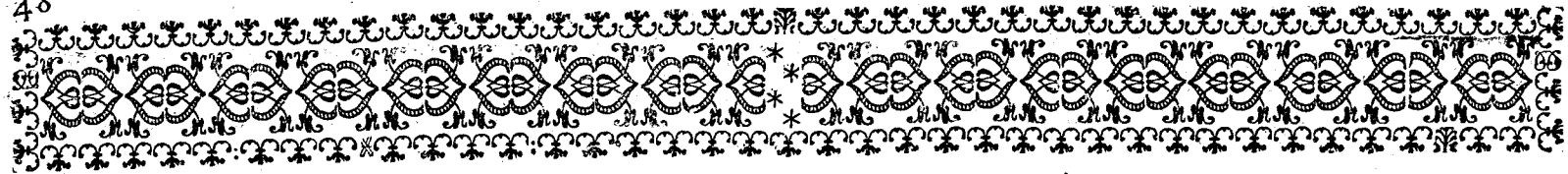
PREMIÈREMENT.

EXPLICATION SUR LES COUPS EN TROIS TEMPS.

**D**U coup simple on vient au coup double, & du coup double au coup triple; c'est-à-dire, l'ennemi parant les coups tant au dedans des Armes, qu'au dehors, au dessus & au dessous desdites Armes; vous lui faites une feinte au contre de la parade, qui fera le coup double; & s'il pare encore, vous lui redoublerez la feinte, qui fera le coup triple ou botte en trois temps.

EXEMPLE.

Pour marquer les feintes en trois temps, il les faut marquer contraires aux endroits où l'ennemi parera, en battant deux fois du pied droit; & s'il recule faire suivre le pied gauche au deuxième battement, ayant le bras étendu & l'Épée devant soy; s'il vient à s'ébranler dans la parade, lui tirer à la découverte, la main la première, & redoubler, puis se retirer en Garde, le poignet soutenu.



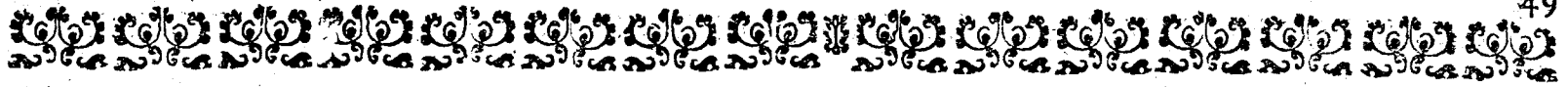
## DOUBLE FEINTE DE QUARTE POUR TIRER QUARTE.

**C**ETTE botte se fait de pied ferme, en marchant & en reculant, avec des appels du pied & sans appels; ainsi que généralement tous les coups d'Armes, comme il est déjà dit.

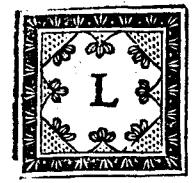
---

## DOUBLE FEINTE DE QUARTE.

**L'**EPE'E engagée de tierce, je fais faire une feinte de quarte en frappant du pied droit, la main à la hauteur de l'épaule, tournée les ongles en dessus & la pointe à côté de la Garde ennemie, le corps en arriere, puis la feinte de tierce dehors les Armes; & lorsqu'il revient à la parade, tirer subtilement de quarte au dedans des Armes, la main la premiere dans le principe, pour être en état de parer en cas de riposte, & de riposter à propos.



# DOUBLE FEINTE DE TIERCE POUR TIRER TIERCE DEHORS DES ARMES.



L'EPÉE engagée de quarte, le corps en arriere, je fais faire une feinte de tierce, frapant du pied droit, les ongles tournés en dessous, la pointe à côté de la garde ennemie en dehors des Armes; ensuite la feinte de quarte, le poignet haut, la pointe à côté de la garde, comme il est dit; & lorsqu'il revient à la parade de quarte dedans les Armes, lui tirer tierce dehors desdites Armes, la main la premiere, ou de quarte dessus les Armes, & redoubler de seconde sous la ligne du bras, puis se retirer en Garde l'Epée devant soy.

---

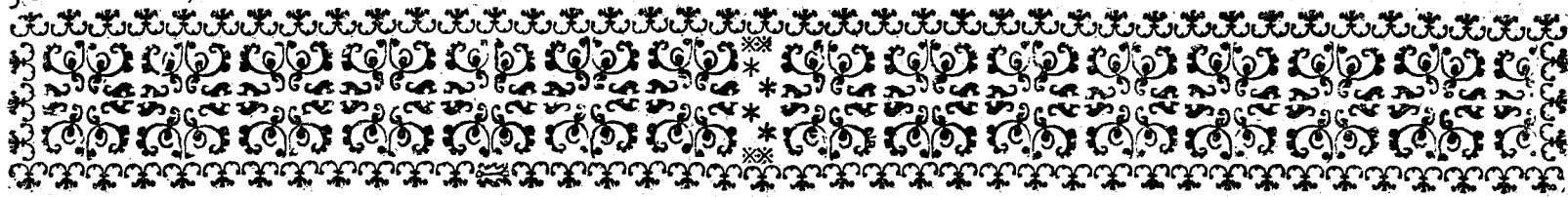
# DOUBLE FEINTE BASSE POUR TIRER SECONDE SOUS LES ARMES.



L'EPÉE engagée de tierce, je fais faire une petite feinte sous la garde ennemie, le poignet soutenu, en faisant un appel du pied, ensuite relever la pointe le long de la lame, vis-à-vis de l'œil droit jusqu'au dessus du pliant du bras; & lorsqu'il leve la main pour revenir à la parade, lui tirer le coup de seconde sous la ligne du bras, la main élevée comme il est dit dans la premiere Partie au coup de seconde, avec la tête au long du bras.

*Voyez, page 23.*





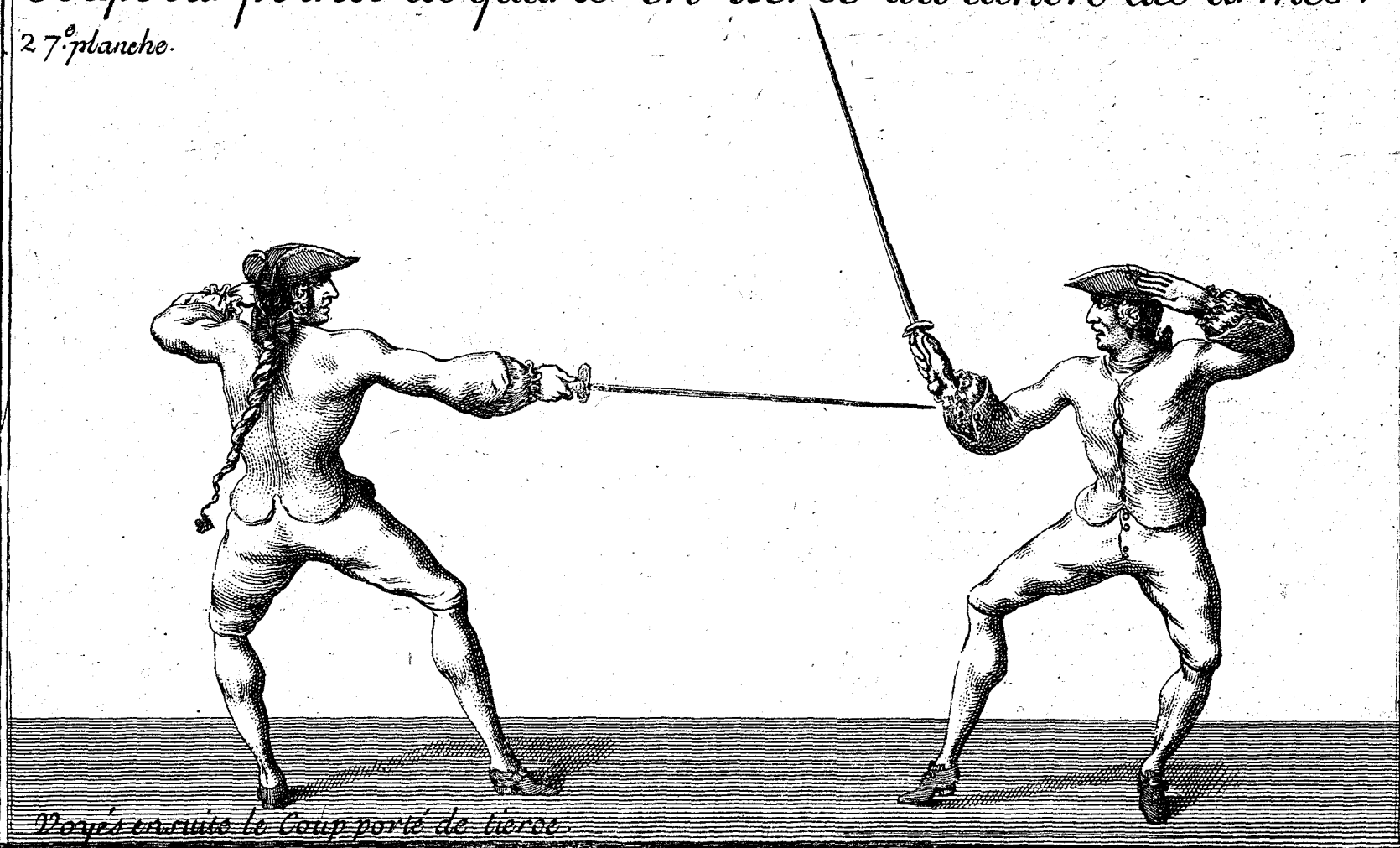
**DOUBLE FEINTE A LA TESTE,  
POUR TIRER TIERCE AU DEHORS DES ARMES,  
OU QUARTE DESSOUS LES ARMES.**

**L'**EPÉE engagée de quarte, je fais faire une feinte à la tête le long de la lame, la pointe jusqu'au pliant du bras droit, & vis à vis l'œil, levant le poignet en frappant du pied, comme pour achever le coup de tierce ou allant à la parade, je fais baisser la pointe sous la garde ennemie, le poignet soutenu & tourné de seconde, les ongles en dessous; & lorsqu'il vient rechercher l'Epée pour parer, relever la pointe & tirer de vitesse, la main la première de quarte sur les Armes, ou tierce bien soutenuë dans le principe; on peut redoubler de seconde, puis se retirer en Garde l'Epée devant soy, ou faire retraite le poignet haut.

51.

*Coupe sur pointe de quarte en tierce au dehors des armes.*

*27<sup>e</sup> planche.*

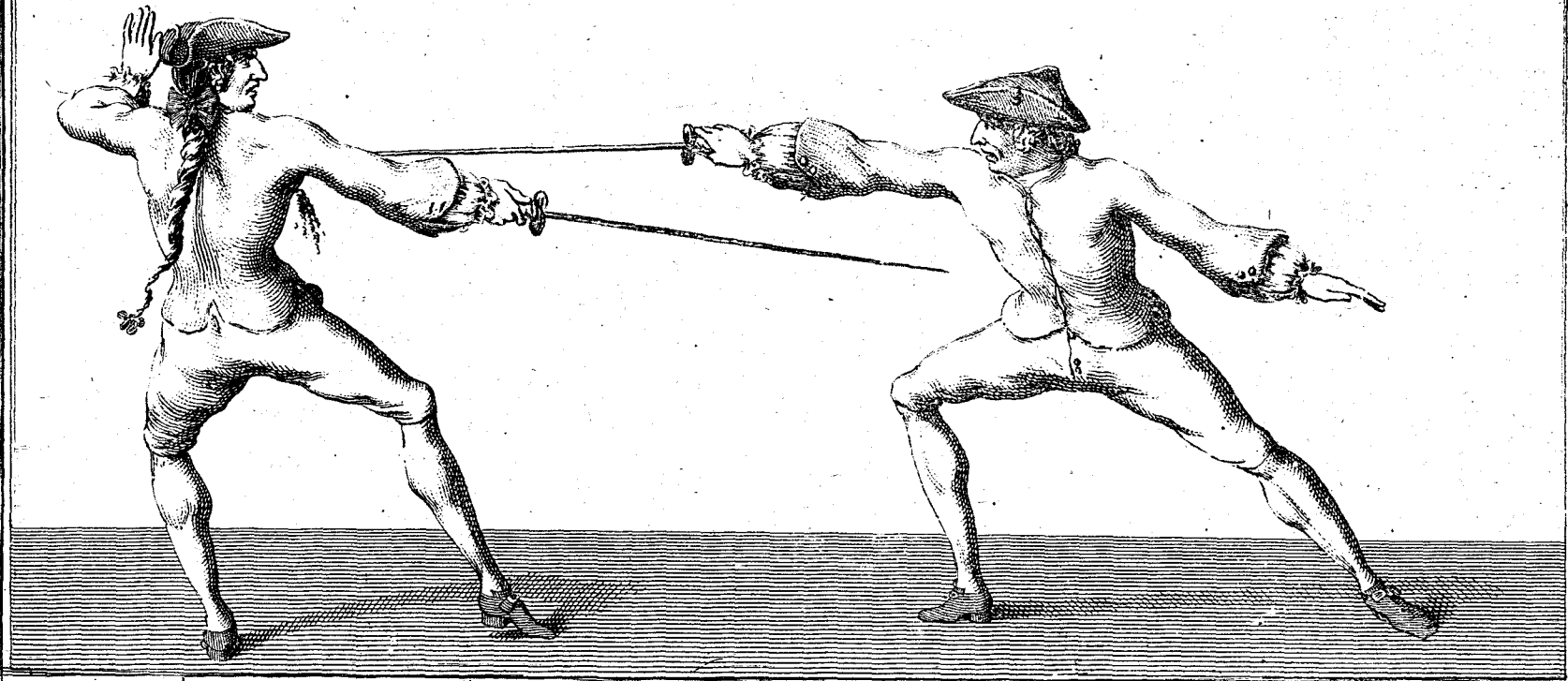


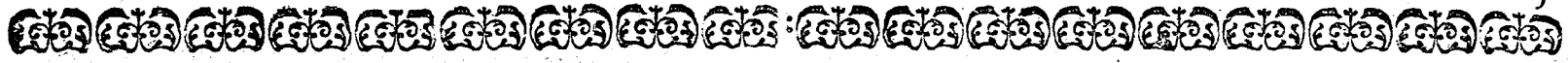
*Voyez ensuite le Coup porté de tierce.*

51.

*Coup de tierce porté du coupé sur pointe de quarte en tierce.*

28<sup>e</sup> planche.





# DOUBLE FEINTE BASSE,

## A EPE'E PERDUE, POUR TIRER A LA DE'COUVERTE.



ETTE feinte se fait ordinairement plûtôt en avançant que de pied ferme, & l'Epée non engagée; il faut avoir le corps bien en arriere, porté sur la partie gauche, la hanche droite cavée, le poignet haut & la pointe plus basse; dans cette Attitude l'ennemi venant à rompre la mesure, je fais faire des appels du pied droit pour l'ébranler, en avançant sur lui ferrant le pied gauche, la main soutenuë, tenant la pointe dessous sa garde; & dans le même-temps qu'il va chercher l'Epée en désorde pour parer, je lui fais tirer subtilement à la découverte, la main la premiere & tournée de quarte, les ongles en dessus, le bras étendu, puis redoubler du coup repris de tierce au dedans des Armes sans dégager, ensuite faire retraite l'Epée devant soy.

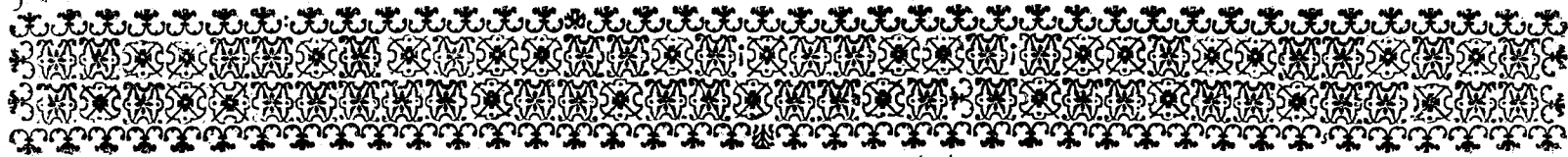
# SIMPLE COUPE' SUR POINTE,

## DE QUARTE EN TIERCE.



ENNEMI venant à parer de la pointe sur un coup de quarte au dedans des Armes, dans le même-temps, je fais retirer le bras à soy, & lever la lame droite en la passant par dessus la pointe au dehors des Armes, puis relever subtilement le poignet, en baissant la pointe, & tirer le coup de tierce à fond, les ongles en dessous, le poignet soutenu dans le principe qu'il est dit, ensuite se retirer en garde l'Epée devant soy.

*VOYEZ LES FIGURES DE CE COUPE'.*



## SIMPLE COUPE' SUR POINTE DE TIERCE EN QUARTE.

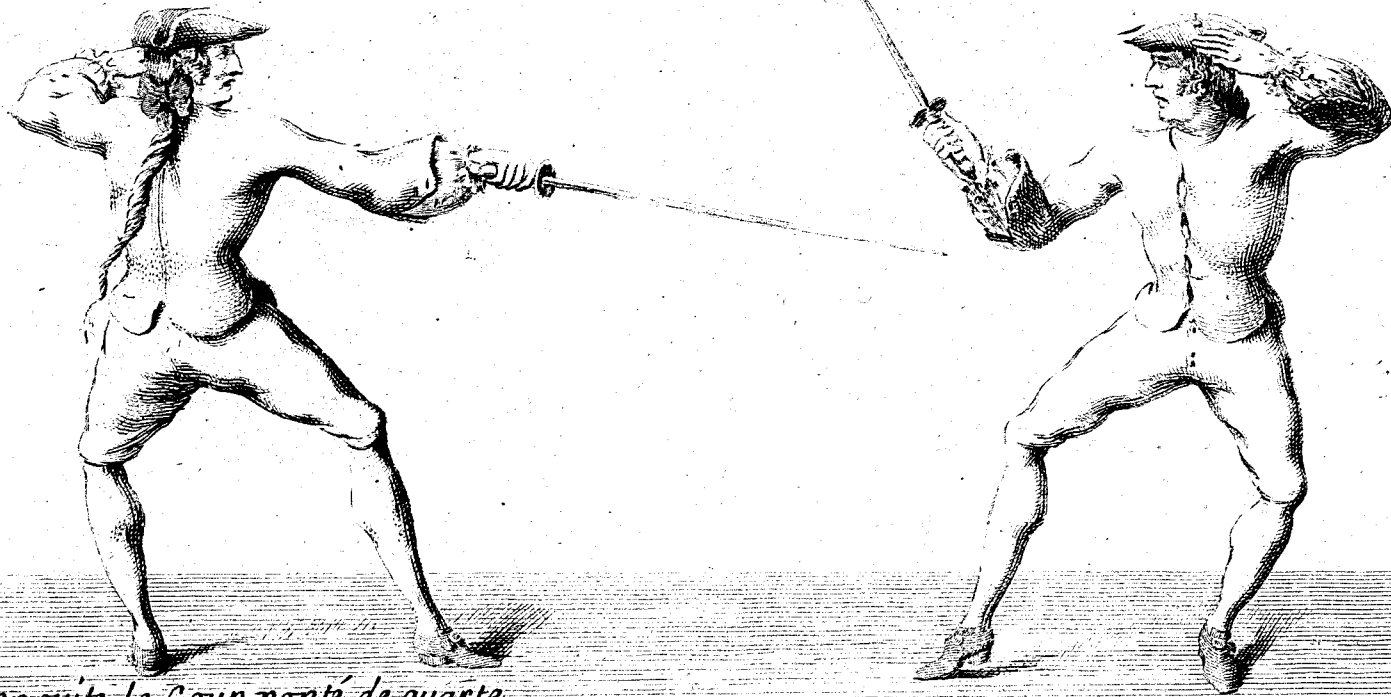
LES coupés sur pointe se font ordinairement sur les coups qu'on remarque n'être parés que de la pointe.

**L**'EPE'E étant engagée de tierce dehors des Armes, je fais faire un appel le long de la lame, ou une demi botte sans dégager; & l'ennemi venant à parer de la pointe sur la tierce, je fais dans le même-temps retirer le bras à soy, en relevant la lame, la pointe droite, & la passant pardessus la pointe au dedans des Armes, relevant le poignet & rabaisant la pointe, tirant à fond le coup de quarte, les ongles en dessus, le bras tendu, puis redoubler du coup repris de tierce au dedans des Armes sans dégager; ensuite faire retraite.

*VOYEZ LES FIGURES DE CE COUPE' DE POINTE.*

52.  
*Coupé sur pointe, de tierce en quarte au dedans des armes.*

*29<sup>e</sup> planche.*

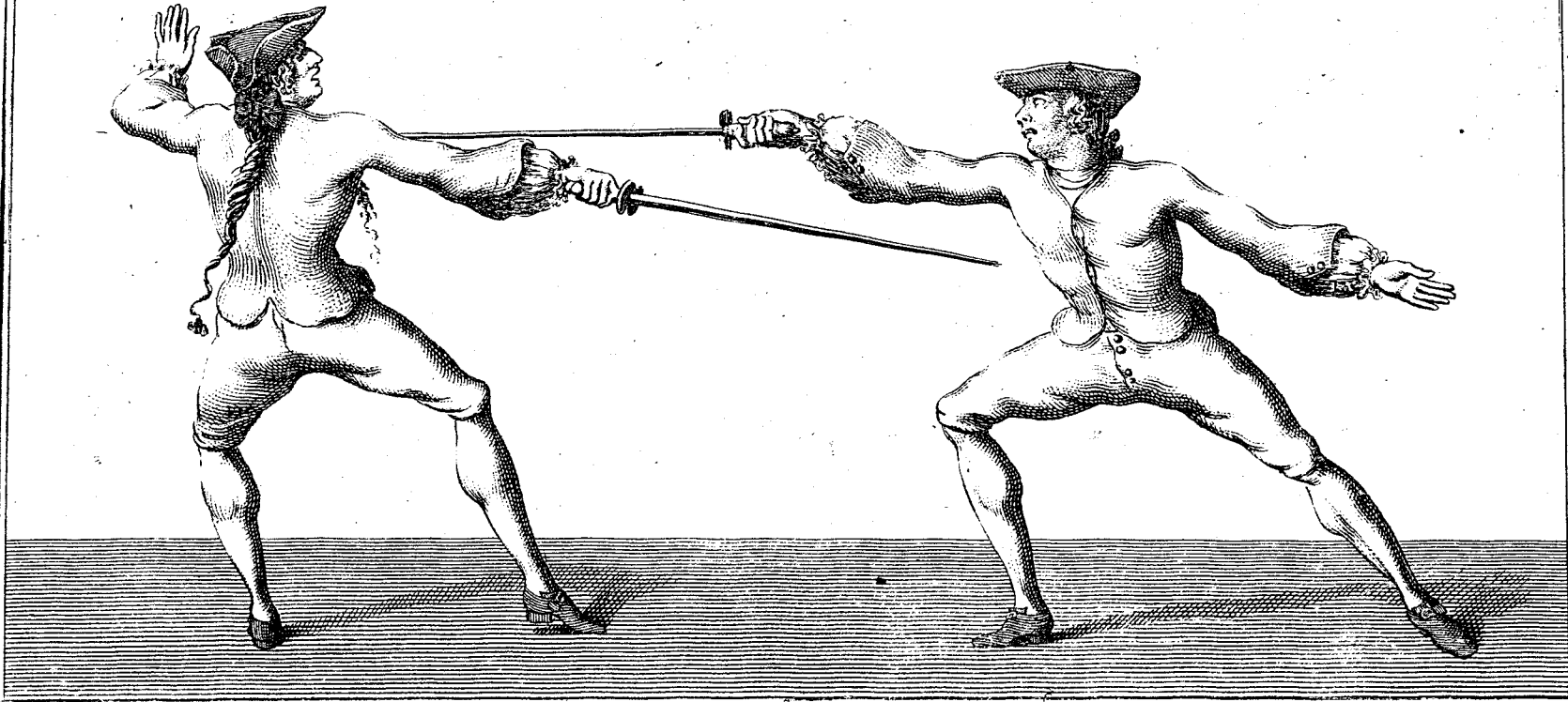


*Voyés ensuite le Coup porté de quarte.*

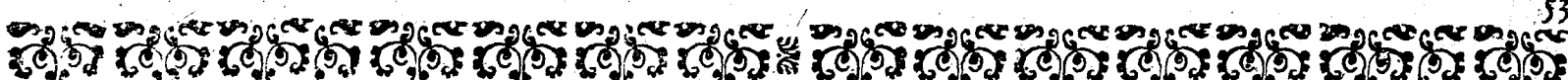
*Coup de quarte porté du Coupé sur pointe de tierce en quarte.*

52.


30<sup>e</sup> planche.



53




## COUPE' SUR POINTE EN TROIS TEMPS, DE TIERCE EN QUARTE.

'EPE'E engagée de tierce, je fais faire un appel de pied ferme, la main tournée comme elle se trouve en Garde, frapant du pied droit; l'ennemi venant à la parade sur l'appel, en baissant la pointe, je fais retirer un peu le bras à foy & relever la lame de l'Epée, la passant par dessus la pointe ennemie au dedans des Armes, relevant la main, faisant feinte de tirer quarte; & lorsqu'il revient à la parade au dedans des Armes, en même-temps je fais dégager subtilement sous la garde & tirer à fond le coup de tierce au dehors desdites Armes, la main la première & bien soutenue dans le principe, puis redoubler du coup repris & se retirer en garde l'Epée devant foy.

---

## AUTRE COUPE' SUR POINTE EN TROIS TEMPS, DE TIERCE EN QUARTE COUPE'E SOUS LES ARMES.

'EPE'E engagée dehors des Armes, ce coupé sur pointe se fait de la même façon que le dernier; & au lieu de dégager pour tirer le coup de tierce au dehors des Armes, je lui fais couper la quarte dessous la ligne du bras.





## COUPE' SUR POINTE DE QUARTE EN TIERCE, EN TROIS TEMPS.



L'EPÉE engagée de quarte au dedans des Armes, je fais faire un appel du pied le long de la lame ennemie, frappant du pied droit, la main haute & la pointe plus basse, comme pour achever le coup droit; venant à la parade en baissant sa pointe, je fais retirer le bras à soy, le corps en arriere, relever la lame de l'Epée en la passant pardessus la pointe ennemie en dehors des Armes, & relever la main, faisant feinte de tirer; & lorsqu'il revient à la parade, dans le même-temps dégager la pointe sous sa garde, & tirer de vitesse le coup de quarte au dedans des Armes, la main la premiere & soutenüe, le bras tendu, puis redoubler du coup repris de tierce, ensuite faire retraite l'Epée devant soy.

## AUTRE COUPE' SUR POINTE EN TROIS TEMPS

### DE QUARTE EN TIERCE

POUR TIRER DE SECONDE DESSOUS LES ARMES.



L'EPÉE engagée au dedans des Armes, je fais faire un appel & couper la lame pardessus la pointe ennemie, de quarte en tierce, de la même maniere que le coupé sur pointe dernier, & au lieu de redégager quarte, tirer de seconde dessous les Armes.



COUPE' DEUX FOIS SUR POINTE  
DE QUARTE EN TIERCE ET DE TIERCE EN QUARTE,  
COMMENÇANT PAR UN APPEL DU PIED.

**L'**EPÉE engagée de quarte, je fais faire un appel du pied, & couper la lame par dessus la pointe de l'ennemi en dehors des Armes, ou venant à la parade en baissant la pointe, recouper une seconde fois par dessus en tirant le coup de quarte au dedans des Armes, la main la première dans le principe, & se retirer en Garde. Cette botte se fait sans que je l'estime.

---

COUPE' DEUX FOIS SUR POINTE  
DE TIERCE EN QUARTE, ET DE QUARTE EN TIERCE  
FAISANT D'ABORD UN APPEL DU PIED.

**L'**EPÉE engagée de tierce, je fais faire l'appel du pied & passer au mouvement de l'ennemi, l'Epée sur la pointe au dedans des Armes; ou parant en baissant la pointe, je fais recouper par dessus & tirer le coup de tierce en dehors des Armes ou de quarte dessus les Armes, la main la première, & se retirer en Garde l'Epée devant soy. Ladite botte se fait également sans estime.



## BATTEMENT D'EPE'E SIMPLE

### POUR TIRER DROIT DE QUARTE

AU DEDANS DES ARMES, DU FORT AU FOIBLE DE LA LAME.

**L'**EPE'E étant engagée de quarte, le corps en arriere, la hanche droite cavée & le bras droit flexible, lequel je fais retirer à foy & fraper ferme avec le fort du tranchant de l'Epée sur le foible de celle de l'ennemi ; & son poignet mollissant, je fais tirer droit le coup de quarte au dedans des Armes en coulant du fort au foible, la main élevée, que le pommeau regarde l'œil gauche, le coup bien soutenu & ajusté, se retirer en Garde dans le principe.

---

## BATTEMENT D'EPE'E SIMPLE

### POUR TIRER DROIT DE TIERCE

AU DEHORS DES ARMES, DU FORT AU FOIBLE.

**L'**EPE'E engagée de tierce se fait de même que celui de quarte, retirant le bras à foy & frapant ferme du coup sec & court, le foible de la lame ennemie, & tirer droit de tierce à fond sans dégager, les ongles en dessous, puis faire retraite.




**BATTEMENT D'EPE'E DOUBLE,**  
**EN COULANT SUR LA LAME DE TIERCE EN QUARTE,**  
**DU FORT AU FOIBLE.**

**L'**EPE'E engagée de tierce au dehors des Armes, je la fais dégager de quarte au dedans des Armes, en frappant d'un coup ferme & court sur le foible de l'Epée ennemie, avec le fort du tranchant, ayant le corps en arriere sur la partie gauche, & dans le même temps que son poignet mollit, je lui fais tirer à fond du fort au foible, le coup de quarte au dedans des Armes, la main soutenuë dans le principe.

**BATTEMENT D'EPE'E DOUBLE,**  
**EN COULANT SUR LA LAME DE QUARTE EN TIERCE,**  
**DU FORT AU FOIBLE.**


**L'**EPE'E engagée de quarte au dedans des Armes, je fais dégager de tierce en retirant le bras un peu à foy, & battant d'un coup ferme le foible de la lame ennemie, avec le fort du tranchant de l'Epée; son poignet mollissant, je fais tirer droit au dehors des Armes, la main la premiere, le coup soutenu, redoubler de seconde sous la ligne du bras, puis se retirer en Garde.

AUTRE BATTEMENT D'EPEE DE TIERCE EN QUARTE,  
AVEC PARADE DU CERCLE ET RIPOSTE.

 'EPEE engagée de tierce, je fais dégager en frappant le foible de la lame ennemie, avec le fort du tranchant au dedans des Armes ; son poignet mollissant, je fais tirer le coup droit de quarte, du fort au foible, s'il vient à la parade & à riposter, dans le même temps je fais baisser la pointe & lever la main à la hauteur de la bouche, les ongles dessus & parer du cercle, en opposant la main gauche dans le principe qu'il est dit, *page 35.* puis riposter quarte droite au dedans des Armes, la main la premiere.

*Voyez pour tous les battemens d'Epée & coulés sur la lame, page 61.*

PAREIL BATTEMENT D'EPEE DE QUARTE EN TIERCE,  
PARADE DE PRIME.

 'EPEE engagée de quarte au dedans des Armes, je fais dégager en frappant le foible de la lame ennemie, avec le fort du tranchant de l'Epée au dehors des Armes, & dans le même-temps que son poignet mollit, je fais tirer le coup de tierce sans dégager, ou venant à la parade & à riposter de tierce en forçant l'Epée, ou de seconde, je fais parer de prime le poignet à la hauteur du front & la pointe basse dans le principe qu'il est dit, *page 37.* en opposant la main gauche, puis riposter droit.



### AUTRE BATTEMENT D'EPE'E DE TIERCE EN QUARTE,

AUQUEL l'ennemi resistant en forçant la lame dedans les Armes, dégager l'Epée & tirer le coup à fond au dehors desdites Armes, ou dessous la ligne du bras. *Voyez, page 61.*

**A**YANT le bras flexible & le corps bien en arriere, porté sur la partie gauche, avec la hanche gauche cavée; l'Epée étant engagée de tierce, je fais dégager en frappant l'Epée ennemie d'un coup ferme sur le foible au dedans des Armes, ou venant à la parade en forçant la lame, je fais quitter subtilement l'Epée & dégager en tirant à fond au dehors des Armes, le coup soutenu & ajusté.

---

### PAREIL BATTEMENT D'EPE'E DE QUARTE EN TIERCE,

POUR TIRER EN DEGAGEANT.

**L'**EPE'E engagée de quarte au dedans des Armes, je fais dégager au dehors en frappant l'Epée ennemie ferme sur son foible, avec le fort du tranchant, & venant à la parade en forçant, quitter l'Epée & dégager en tirant de quarte au dedans des Armes, la main la premiere, puis se retirer en Garde, l'Epée devant soy. Pour bien faire ces battemens d'Epée & avoir la facilité de tirer en degageant la seconde fois, il faut avoir le corps en arriere.



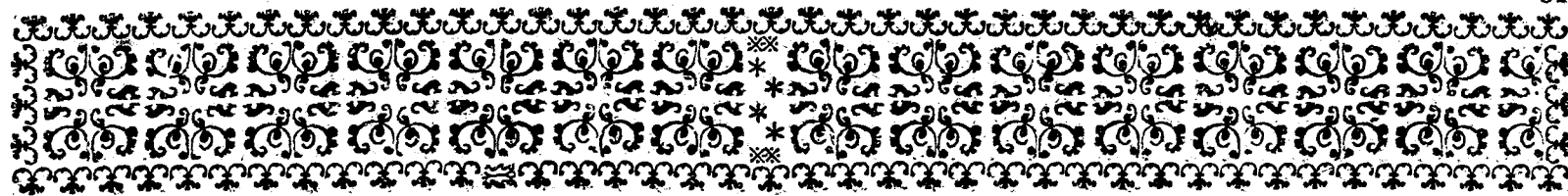
COULE' DE LA LAME AU DEHORS DES ARMES,  
 POUR TIRER QUARTE AU DEDANS DES ARMES,  
 LES ONGLES EN DESSOUS.

**E**NTRANT en mesure sur l'ennemi & engageant son Epée legerement de tierce au dehors des Armes, le corps entierement porté sur la partie gauche; lorsqu'il la touche avec sa lame, je la fais quitter en coulant dessus & baissant la pointe jusqu'au dessous du coude, dégageant en tirant ferme au dedans des Armes subtilement, la main la premiere & tournée les ongles en dessous, quoyque le coup soit de quarte, puis se retirer en Garde en relevant de même-temps la pointe pour revenir à l'Epée de tierce au dehors des Armes.

---

PAREIL COULE' DE LA LAME AU DEDANS DES ARMES,  
 POUR TIRER TIERCE.

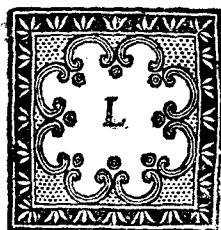
**V**ENANT en mesure l'Epée engagée au dedans des Armes très-legerement, le corps bien en arriere; & lorsque l'ennemi va la toucher, je fais couler subtilement sur sa lame, dégageant la pointe pardessous sa garde, & tirer ferme le coup de quarte dessus les Armes, la main la premiere dans le principe, les ongles tournés en dessus, puis redoubler de seconde.



POUR LES BATTEMENS D'EPÉE,  
COULÉS SUR LA LAME,

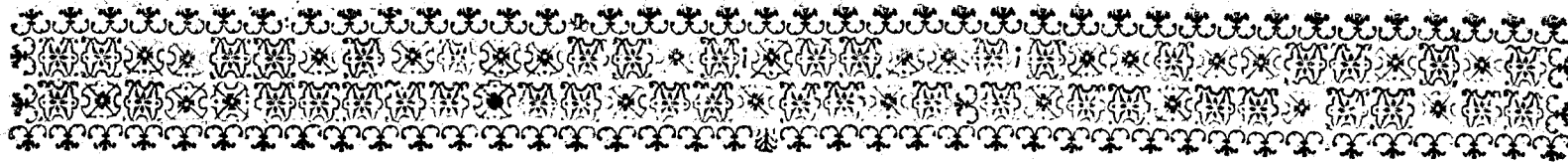
ET GENERALEMENT TOUS LES COUPS D'ARMES.

LORSQUE l'ennemi recule, & qu'on n'est plus en mesure sur lui : Voici la maniere de gagner la mesure.



LORSQU'ON fait des battemens d'Epée, des coulés sur la lame, ou quelque autre coup d'Armes, l'ennemi venant à reculer, ne vous trouvant plus en mesure, au lieu d'achever le coup qui seroit inutile, il faut fraper deux fois du pied droit & faire suivre le pied gauche à la derniere fois, après le pied droit, puis ayant regagné la mesure sur lui, tirer à la découverte, la main la premiere dans le principe; & on peut même couper le coup sous la ligne du bras, soit de quarte coupée ou de seconde, suivant l'occasion, ayant bien l'Epée devant soy, & le corps en arriere, pour n'être point surpris en avançant. Et enfin que l'œil & le poignet devance toujours le corps.

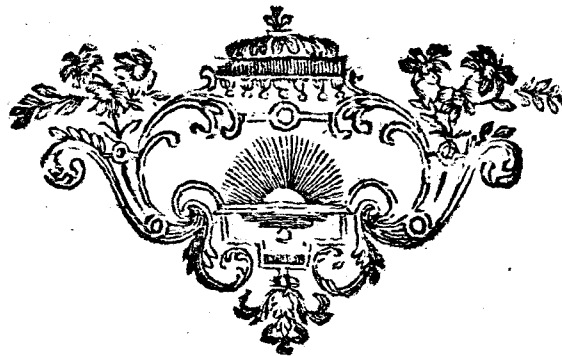




## FEINTE BASSE POUR TIRER DE QUARTE DESSUS LES ARMES, OU TIERCE.

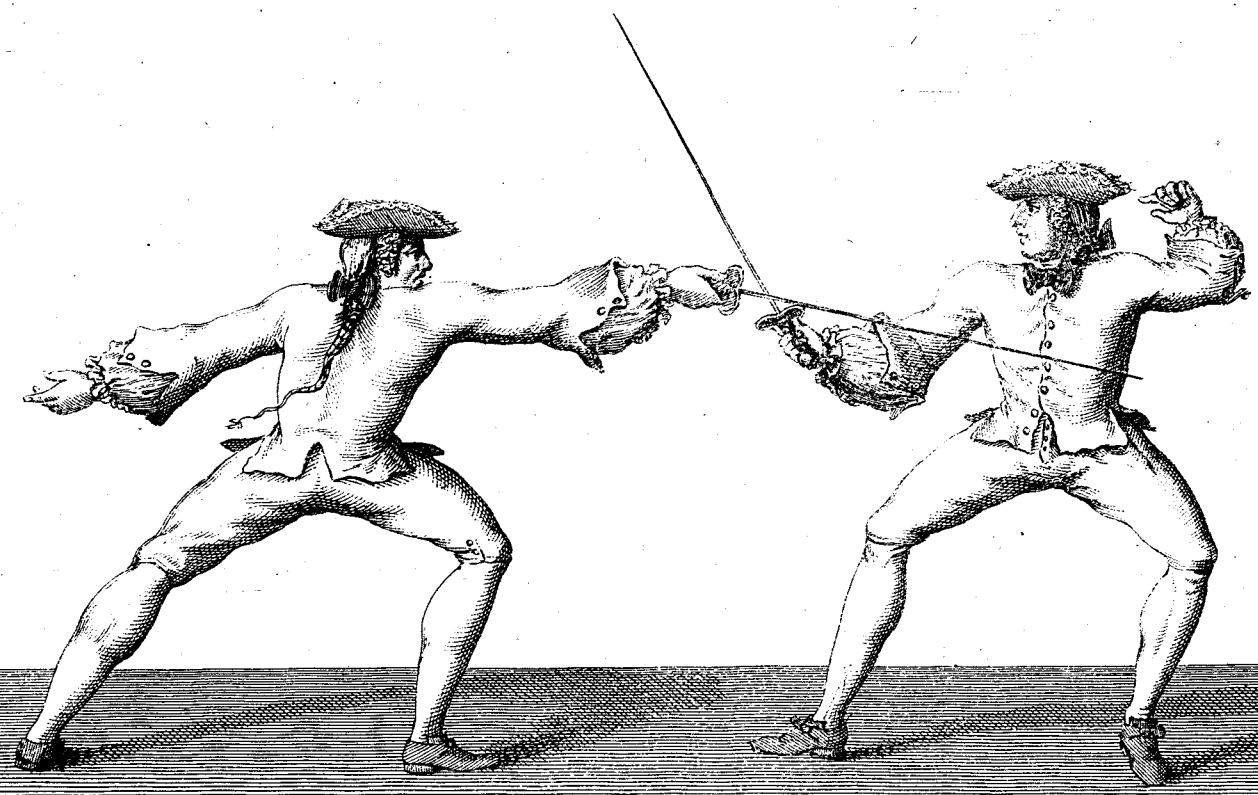


'EPE'E engagée de tierce au dehors des Armes & en mesure sur l'ennemi, je fais faire un appel du pied droit, en levant la main tournée de seconde, les ongles dessous, & baissant la pointe à côté de la garde & même un peu dessous son poignet, comme pour tirer de seconde, ou pour dégager quarte, & lorsqu'il fait un mouvement pour chercher l'Epée & venir à la parade sur la feinte, je fais dans le même-temps retourner la main subtilement, les ongles en dessus, en relevant la pointe, & tirer à fond le coup de quarte dessus les Armes, & ensuite redoubler celui de seconde sous la ligne du bras, puis le retirer en Garde l'Epée devant soy.



63. Coup de quarte paré, avant le coup repris de tierce.

31<sup>e</sup> planche.



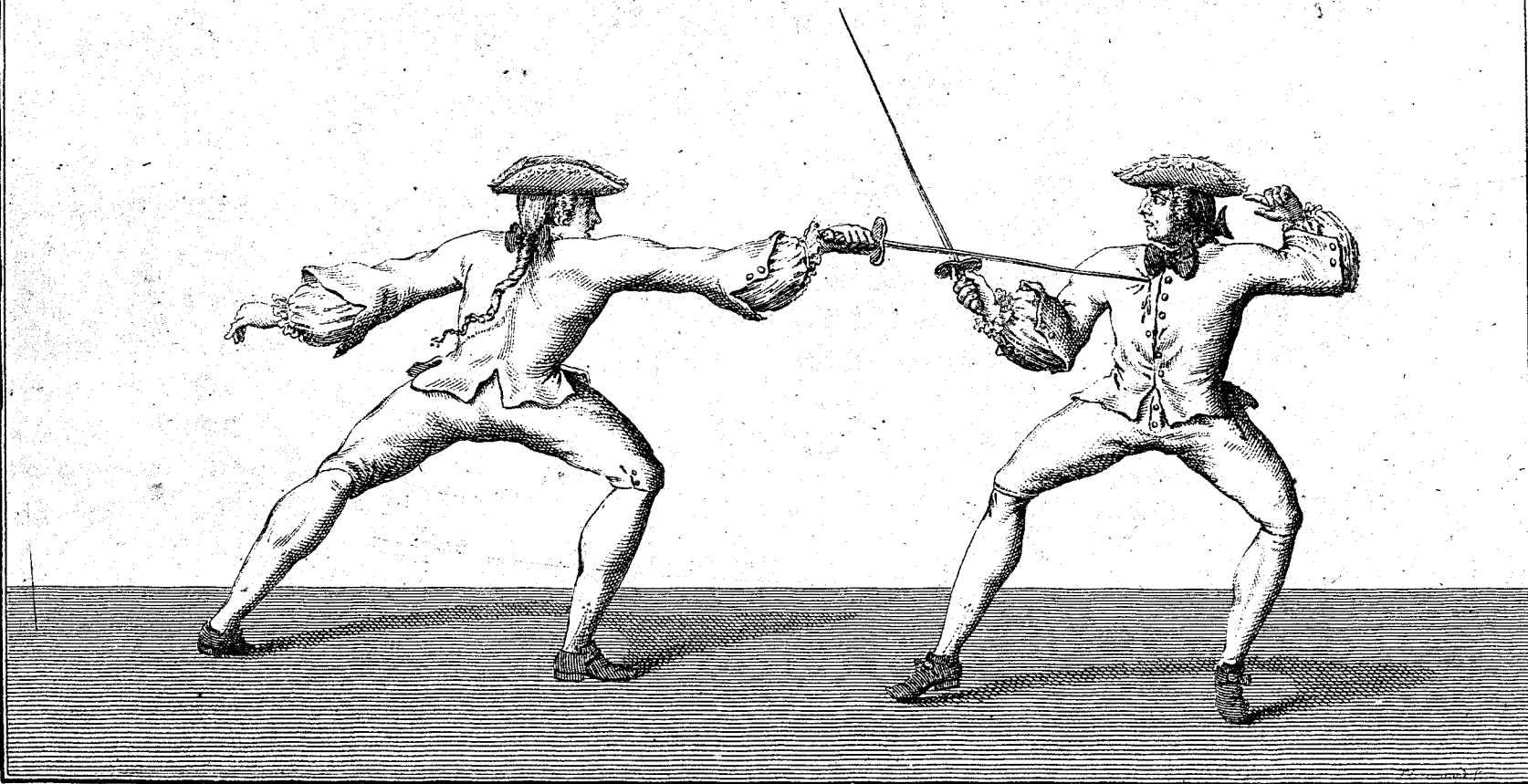
Voyez le coup repris de tierce au dedans des armes planche suivante.

*Thouvenin*

63.

*Coup repris de tierce portée au dedans des armes.*

*32<sup>e</sup> planche.*



# BOTTE DU COUP REPRIS

AU DEDANS DES ARMES,

APRE'S AVOIR TIRE' LE COUP DE QUARTE SANS DE'GAGER.

**L**'EPE'E engagée de tierce dehors des Armes, le corps en arriere, je fais faire un appel du pied droit le long de la lame sans dégager, la main tournée les ongles en dessous ; & lorsque l'ennemi vient à la parade sur l'appel de tierce, je fais dégager subtilement l'Epée, & tirer de quarte au dedans des Armes, le bras étendu & le poignet tourné les ongles en dessus & soutenu, puis mollir un instant, comme pour se retirer en Garde, retirant la pointe du pied droit, environ la longueur d'une semelle, sans poser le talon à terre, & dans le même temps qu'il veut lever le pied pour avancer sur vous, qu'il ait paré le coup de quarte ou non, je fais aussi tôt retourner brusquement la main tierce, les ongles en dessous, & tirer à fond au dedans des Armes sans dégager, le coup ajusté & la main bien soutenüe.

*VOYEZ LA FIGURE.*





**BOTTE DU COUP REPRIS**  
**AU DEHORS DES ARMES SANS DEGAGER,**  
**APRE'S AVOIR TIRE' LE COUP DE TIERCE.**

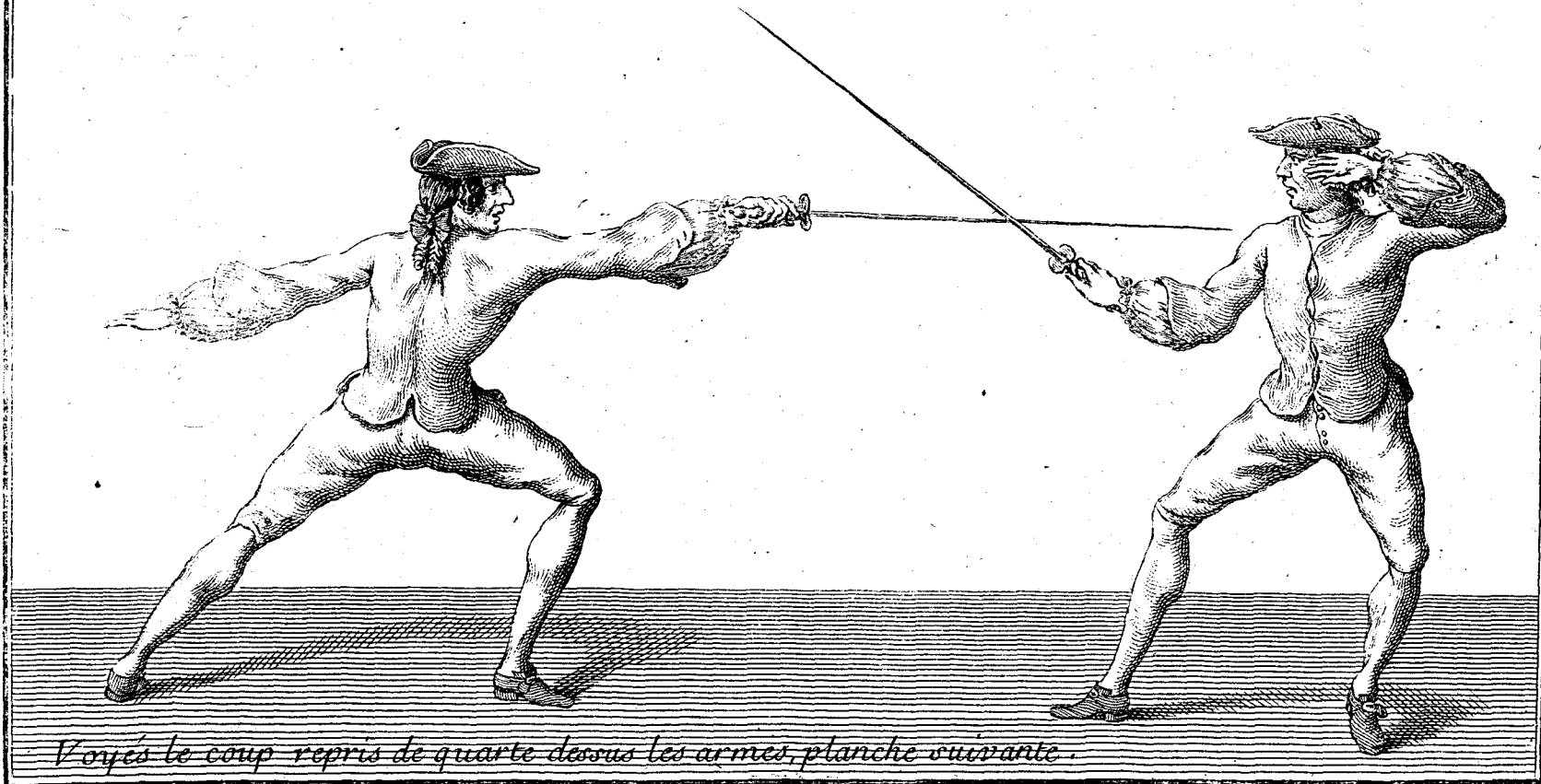
**L'**EPÉE engagée de quarte au dedans des Armes , je fais faire un appel du pied droit le long de la lame ; & l'ennemi venant à la parade sur l'appel , je fais dégager l'Epée & tirer de tierce au dehors des Armes , la main soutenuë & tournée les ongles en dessous , puis mollir le poignet un instant , comme pour se retirer en Garde , retirant la pointe du pied droit environ de la longueur d'une semelle , sans poser le talon à terre , & dans le même-temps qu'il veut avancer & qu'il leve le pied , soit qu'il ait paré la tierce ou non , je fais retourner la main brusquement , les ongles en dessus , & tirer à fond sans dégager le coup de quarte dessus les Armes , & se retirer en Garde l'Epée devant soy.

*VOYEZ LA FIGURE DU COUP REPRIS.*

*FIN de la Seconde Partie des Armes.*

Coup de tierce paré avant le coup repris de quarte dessus les armes. <sup>64.</sup>

33<sup>e</sup> planche.

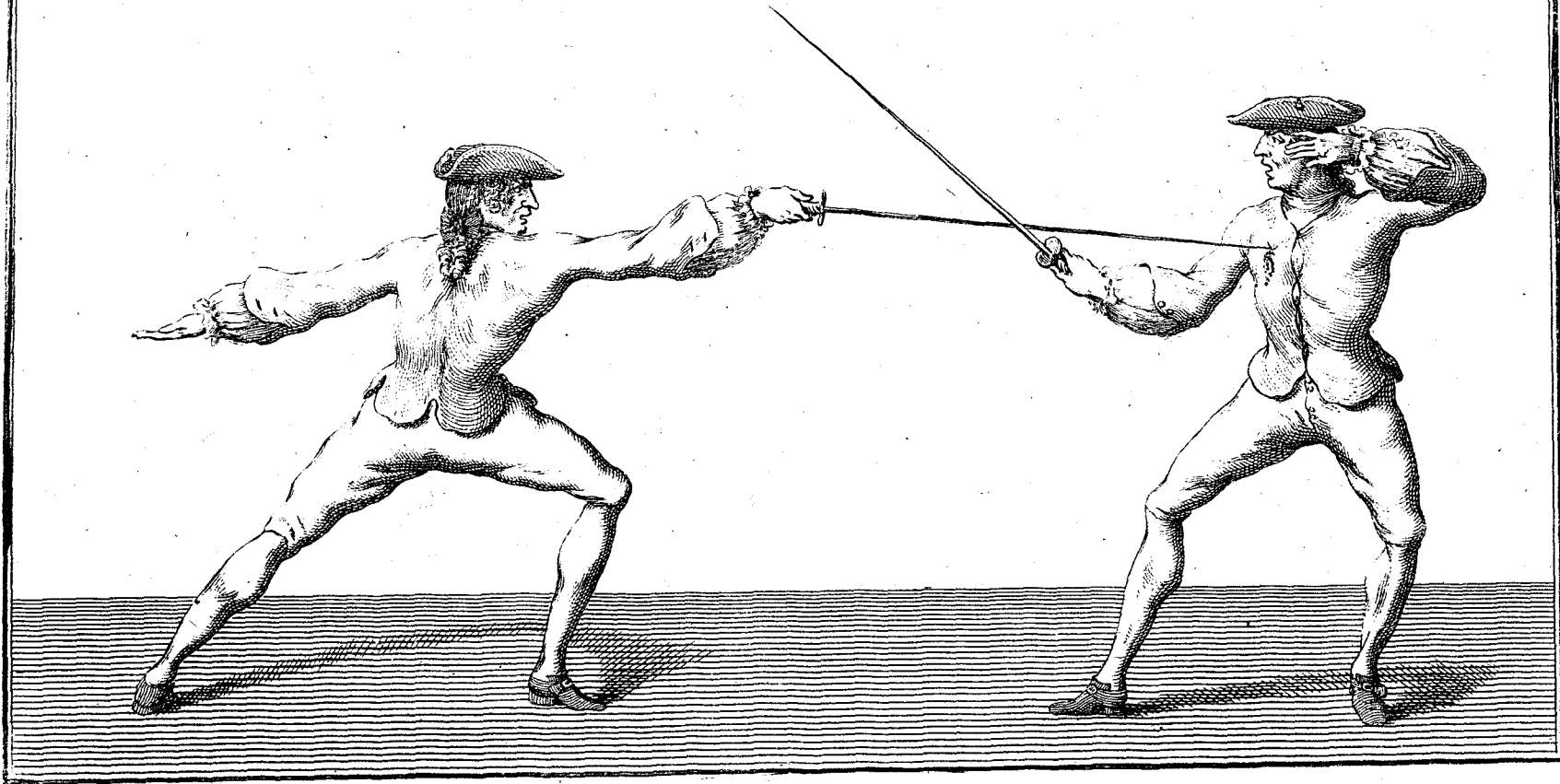


Voyez le coup repris de quarte dessous les armes, planche suivante.

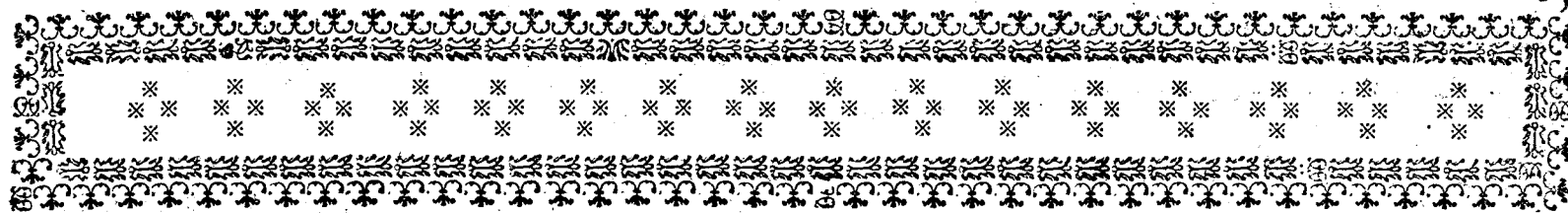
*Coup repris de quarte dessus les armes.*

64.

34<sup>e</sup> planche.



65



\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*

# TROISIE' ME ET DERNIERE PARTIE DES ARMES, CONTRE CEUX QUI RECULENT TOUJOURS.

---

PREMIEREMENT.

## EXPLICATION SUR LE FAIT DES ARMES, ET LA MANIERE DE PRENDRE SUR LES TEMPS.



ORSQU' ON vous forcera l'Epée, dégagez la pointe subtilement & tirez le coup à fond, le poignet haut & bien soutenu.

Si on vous fait de grands dégagemens, tirez droit dans le même-temps qu'il aura dégagé pour le prendre au pied levé; si c'est de quarte, opposez la main gauche dans le principe



de la page 39. en tirant le coup. A l'égard du coup de tierce au dehors des Armes, l'opposition de la main est inutile, à moins que vous ne pariez de prime.

Que l'ennemi soit de pied ferme ou qu'il avance sur vous, lorsque vous serez en mesure sur lui, l'Épée engagée dedans ou dehors des Armes, tirez droit du fort au foible le long de la lame sans dégager, la main la première, & que ce soit dans le temps qu'il a le pied levé en avançant, ce qui se nomme coup le long de la lame.

Etant en mesure, si l'ennemi fait des appels du pied, ou s'il marque des demi-bottes sans dégager, il faut achever; c'est à dire, lui tirer droit au corps, la main la première bien soutenue sans dégager, ce qui est également coup le long de la lame.

Si vous êtes en mesure sur lui & qu'il dégage, tirez droit, la main la première bien opposée & soutenue pour vous garantir d'être frappé de même-temps.

S'il vous fait des feintes dedans ou dehors des Armes, dans le temps même qu'il a dégagé pour marquer la feinte, tirez droit, le poignet bien soutenu, lors du pied levé, en prenant la lame du fort au foible, & au coup de quarte dedans les Armes, opposez la main gauche.

L'ennemi dégageant de tierce en quarte, tirez la quarte coupée dans le principe qu'il est dit.

Si l'ennemi tenoit votre Épée engagée en forçant au dedans des Armes, le poignet élevé à dessein de tirer dans le même-temps, il faut quitter sa lame & lui tirer subtilement le coup de quarte coupée sous la ligne du bras, posant le pied droit en dehors de la ligne de l'ennemi, puis relever

la pointe de l'Épée, & engager la lame de tierce au dehors des Armes, avant de se retirer en Garde ou de faire retraite.

S'il faisoit une feinte dessus les Armes ou feinte à la tête, dans le même-temps vous baisserez la pointe de votre Épée subtilement, lui faisant faire le tour du bras, & tirerez de seconde dessous les Armes, en faisant le plongeon, la main la première & soutenüe au dessus de la tête, les ongles tournez en dessous.

L'ennemi venant à rirer de flanconnade en dégageant ou en ripostant sur un coup de quarte, dans le même-temps, il faut tourner subtilement la main tierce, les ongles en dessous sans dégager, & soutenüe haute en tirant ferme au dedans des Armes.

*Voyez la Planche de la page 25.*

#### OBSERVATION.

De revenir toujours à l'Épée à tous les mouvemens que l'ennemi peut faire, pour n'être point surpris, & profiter des temps favorables.



DEMI-BOTTE DE QUARTE  
AU DEDANS DES ARMES POUR TIRER TIERCE,  
OU QUARTE DESSUS LES ARMES.

**A**YANT paré un coup de quarte au dedans des Armes, au lieu de riposter droit de quarte sans dégager, je fais lever la main & la pointe plus basse, en frappant du pied droit, comme pour achever le coup au dedans; & lorsque l'ennemi vient à la parade pour fraper l'Epée, dans le même-temps je fais dégager subtilement & tirer ferme au dehors, soit de tierce ou de quarte dessus les Armes, la main la première dans le principe, puis redoubler de seconde sous la ligne du bras, ensuite faire retraite l'Epée devant soy.

DEMI-BOTTE DE TIERCE  
POUR TIRER QUARTE DEDANS LES ARMES.

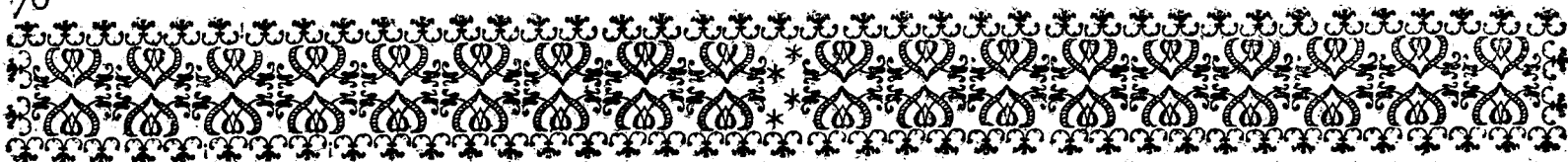
**L**E coup de tierce étant paré dehors des Armes, au lieu de riposter droit sans dégager, je fais faire un appel en frappant du pied droit, comme pour achever le coup dehors des Armes; & dans le même-temps que l'ennemi vient à la parade, je fais dégager de vitesse & tirer ferme de quarte au dedans des Armes, ou quarte coupée, puis se retirer en Garde.



## DEMI-BOTTE DE QUARTE ET DEMI-BOTTE DE TIERCE.

**P**OUR réussir aux demi-bottes, il faut être hors de mesure, & n'avoir que la pointe de l'Epée engagée, le corps en arriere, porté sur la partie gauche, avec la hanche droite cavée; dans cette Attitude je fais avancer le pied droit, faisant un appel & suivre le pied gauche, sans que l'ennemi s'en aperçoive, en levant la main, comme pour achever le coup droit; dans le même-temps qu'il cherche l'Epée pour aller à la parade, je fais dégager subtilement, & tirer du fort au foible à la découverte, la main la premiere, le coup bien foutenu & ajusté, les bras étendus & les épaules effacées, puis redoubler encore à la découverte, faisant suivre le pied gauche s'il recule, ensuite faire retraite l'Epée devant soy.





## COUPS D'ÉPÉE PERDUS, POUR TIRER À LA DÉCOUVERTE.

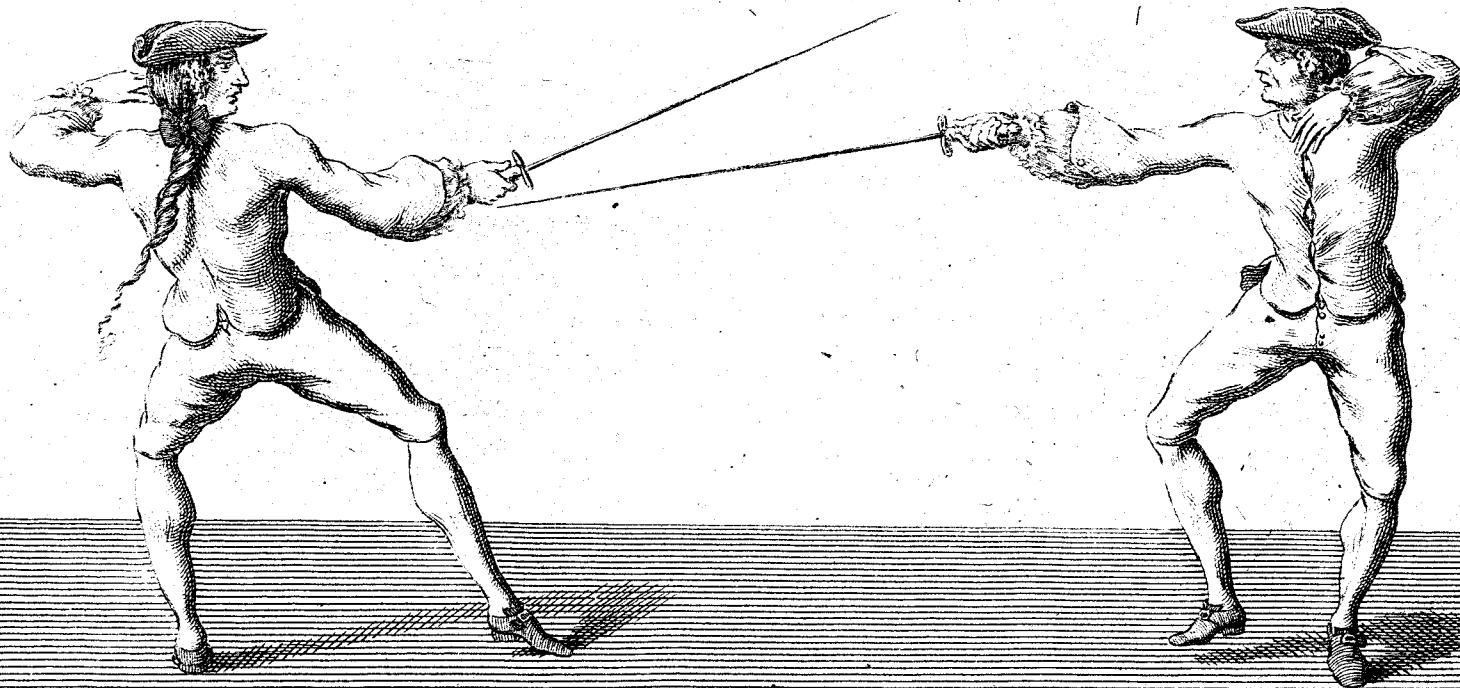
**P**OUR tirer en général les coups d'Épée perdus, il faut être hors de mesure l'Épée devant soy, le corps en arrière, & le poignet à la hauteur des épaules, la pointe au dessous de la garde & vis-à-vis le ventre de l'ennemi sans être engagée, je fais faire des appels du pied droit, la main tournée de quarte, les ongles en dessus, en avançant de la longueur d'une demi-semelle chaque fois, le pied gauche suivant le droit à ras de terre, à fure & à mesure qu'il recule, lui faisant des mouvemens d'épaules pour l'ébranler, & toujours en Garde, pour éviter qu'il ne puisse prendre sur le temps; puis ayant gagné la mesure sur lui, lorsqu'il cherche l'Épée pour aller à la parade sur les appels, je fais tirer ferme à la découverte, la main la première & le coup soutenu dans le principe, puis redoubler & faire retraite.

*VOYEZ LES FIGURES DE L'ÉPÉE PERDUE.*



*Coup d'Épées perdues pour tirer à la découverte.* 70.

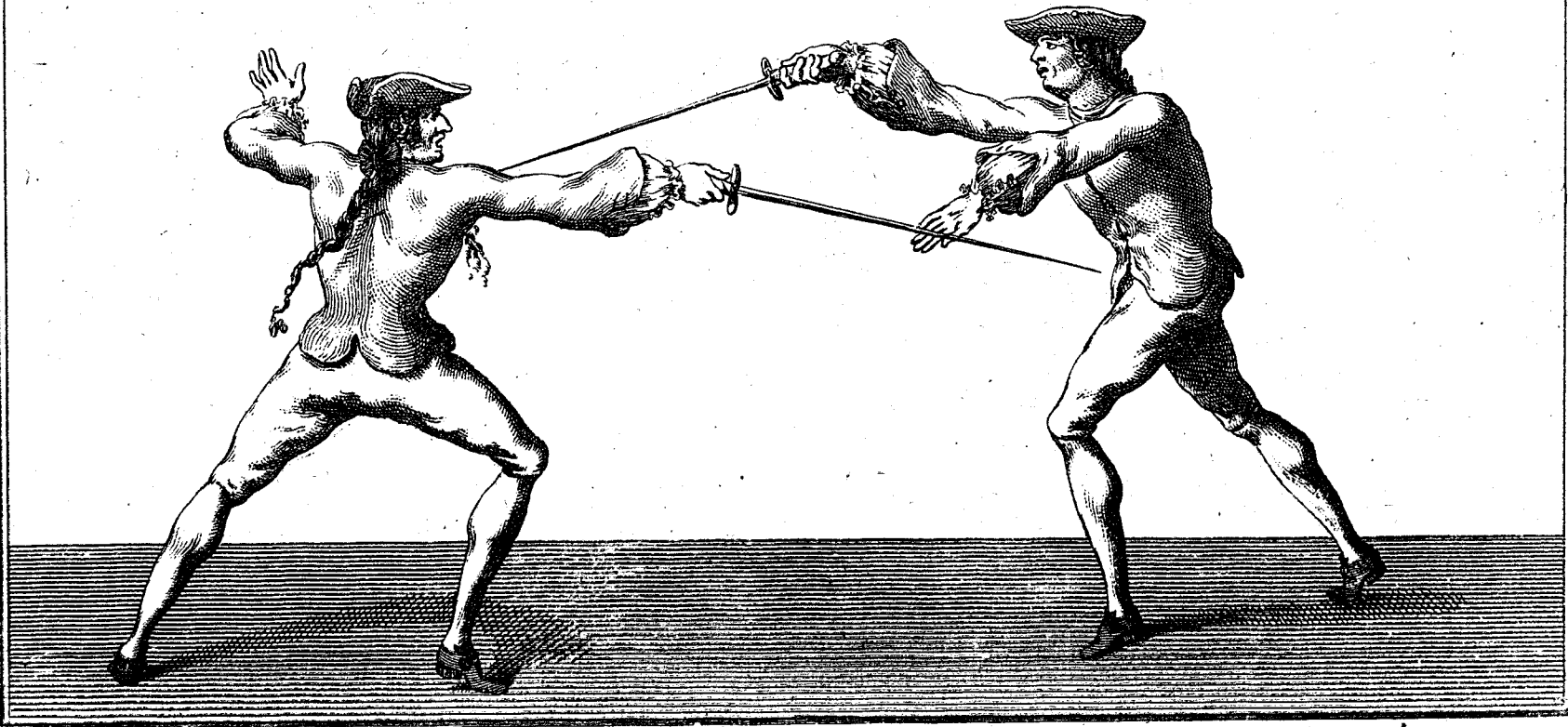
35. planche.



71.

*Passe de quarte, au dedans des armes.*

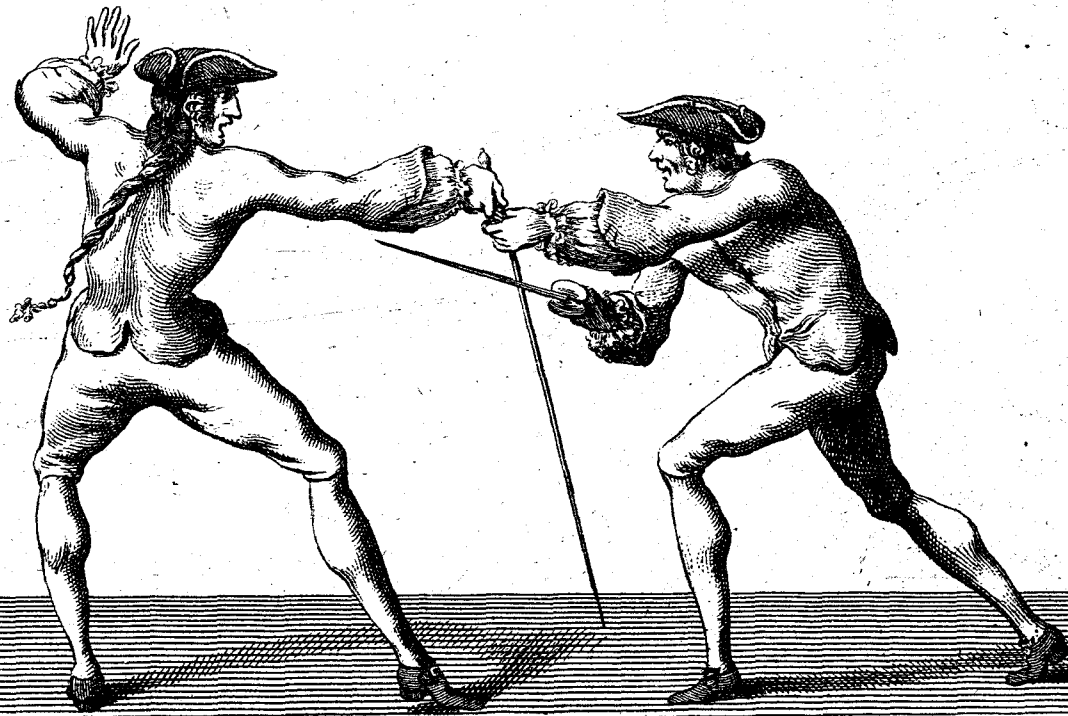
*36<sup>e</sup> planche.*



71.

*Saisissement d'epée, sur la passe de quarte.*

37<sup>e</sup>. planche.







# PASSE DE QUARTE AU DEDANS DES ARMES.



ENNEMI venant à tirer quarte, avançant le corps à découvert au dedans des Armes, en levant le pied dans le même-temps, je fais partir de vireffe, la main droite la premiere, fort élevée, & tirer droit de quarte, les ongles tournés en dessus, passant subtilement le pied gauche devant le droit, de la longueur de deux grandes semelles, le bras droit étendu, avec le pied gauche ferme à terre & le jarret plié, de sorte que le genou soit au dessus du fort du pied, le jarret droit étendu, & le talon levé prêt à repasser ce pied devant le pied gauche, ayant la main gauche opposée dans le principe qu'il est dit, page 39.

*Voyez le saisissement d'Epée qui se peut faire après cette passe.*

**VOYEZ LA FIGURE.**

## S A I S I S S E M E N T D' E P E E

### APRE'S LA PASSE DE QUARTE.



PRE'S avoir passé de quarte, comme il est dit, le poignet haut, les ongles tournez en dessus & l'Epée bien opposée à celle de l'ennemi, je fais jeter brusquement la main gauche sur la garde, la tenant ferme, le bras étendu, la main tournée, les ongles en dessus en opposant dans le même-temps le fort du tranchant de la lame, en ligne traversante sur le foible de la sienne, la main tournée les ongles en dessous, puis repasser le pied droit devant le gauche, afin d'être en état de résister à tous les efforts. *Voyez page 78. FIGURES.*

## PASSE DE TIERCE AU DEHORS DES ARMES.

**L'**EPÉE étant engagée de quarte, je fais faire un battement d'Epée ferme & court, sur le foible de la lame ennemie sans dégager; & lorsqu'il refuse pour parer au dedans des Armes, je fais dégager subtilement au dehors, en tirant le coup de tierce, la main la première & le bras étendu, passant dans le même temps le pied gauche devant le pied droit de la longueur de deux semelles, le corps panché au dessus du genou gauche, les ongles tournés en dessous; ayant la tête le long du bras à l'opposite de l'Epée, le pied gauche à plat & ferme, le genou plié avec le jarret droit tendu, le talon levé & de droite ligne vis-à-vis l'ennemi.

*Voyez le saisissement d'Epée qui se fait sur cette passe, suivant l'occasion. Voyez la Planche suivante.*

*VOYEZ LA FIGURE DE CETTE PASSE.*

## SAISISSEMENT D'EPÉE

### APRE'S LA PASSE DE TIERCE AU DEHORS DES ARMES.

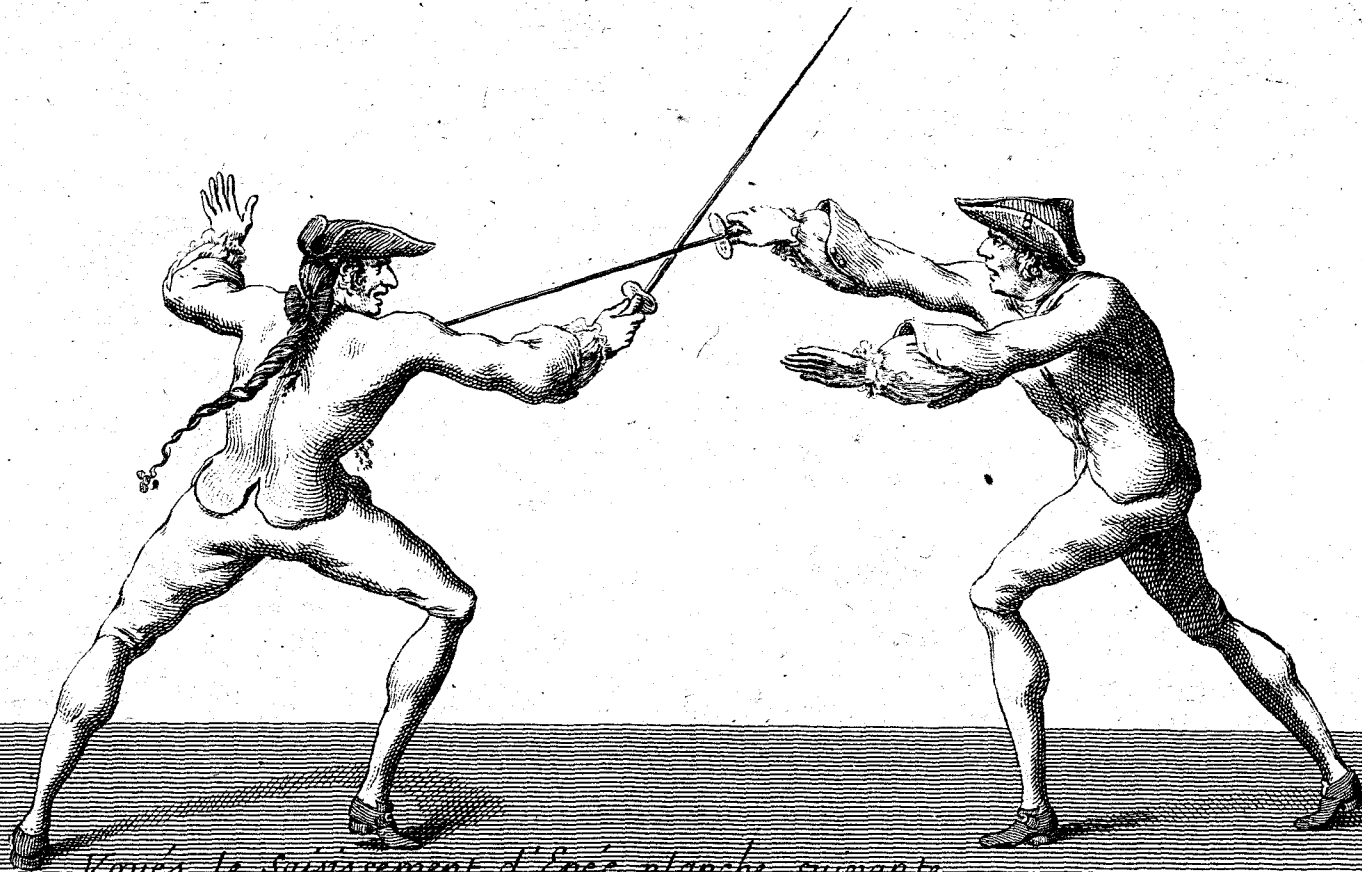
**A**PRES avoir passé de tierce, je fais jeter en même-temps la main gauche subtilement sur la garde de l'ennemi, le bras étendu, la lame bien opposée à la sienne, puis s'étant assuré de son Epée, lui présentant toujours la pointe sur le corps, je fais repasser le pied droit devant le gauche, pour avoir plus de force & d'avantage à résister aux efforts que l'ennemi pourroit faire. *Voyez aussi le saisissement de la passe de seconde, page suivante.*

*VOYEZ LA FIGURE.*

*Passe de tierce au dehors des armes.*

72.

38<sup>e</sup> planche.

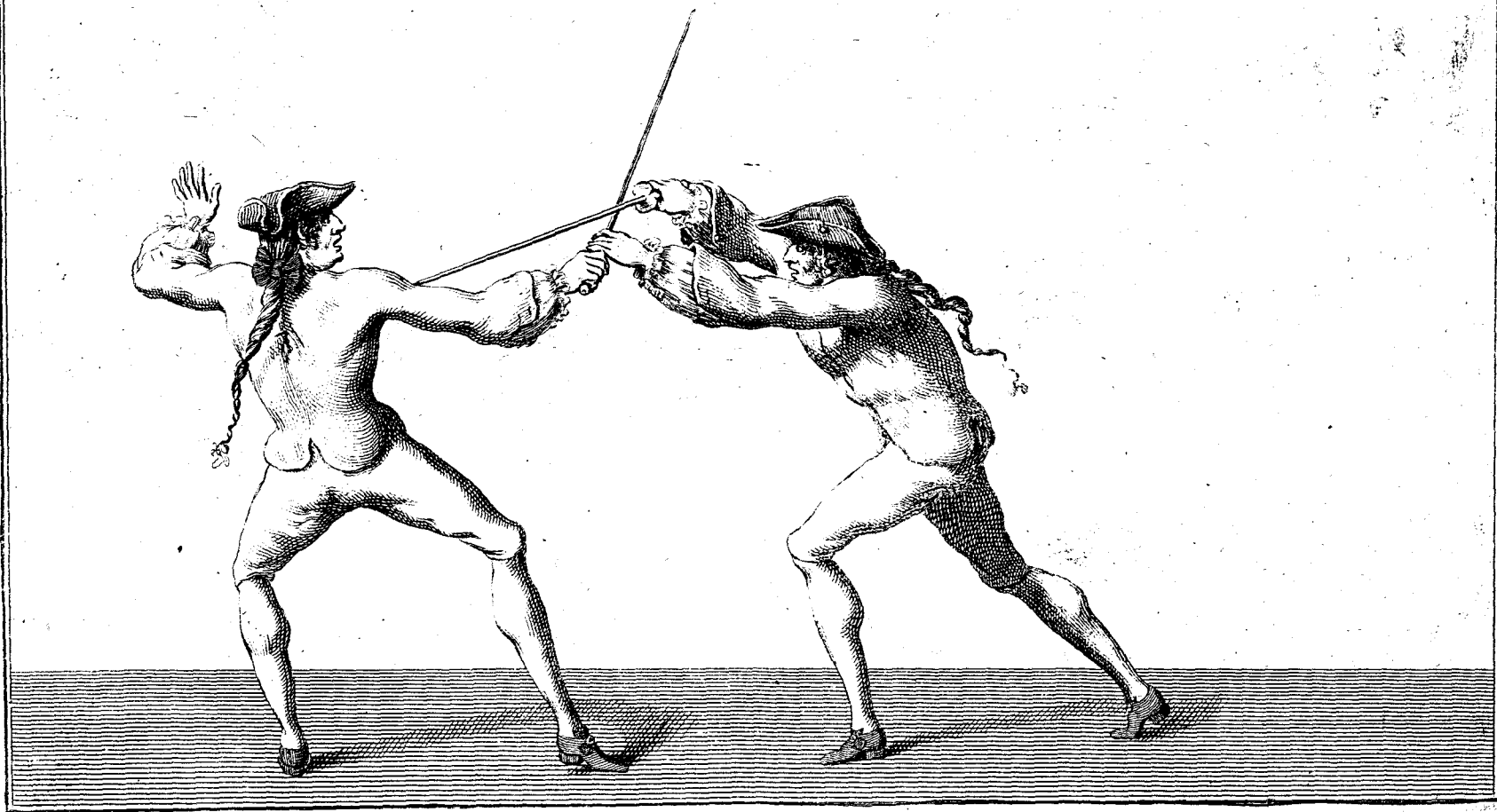


*Voyez le saisissement d'Épée planche suivante.*

*Saisissement d'épée sur la passe de tierce au dehors des armes.*

72.

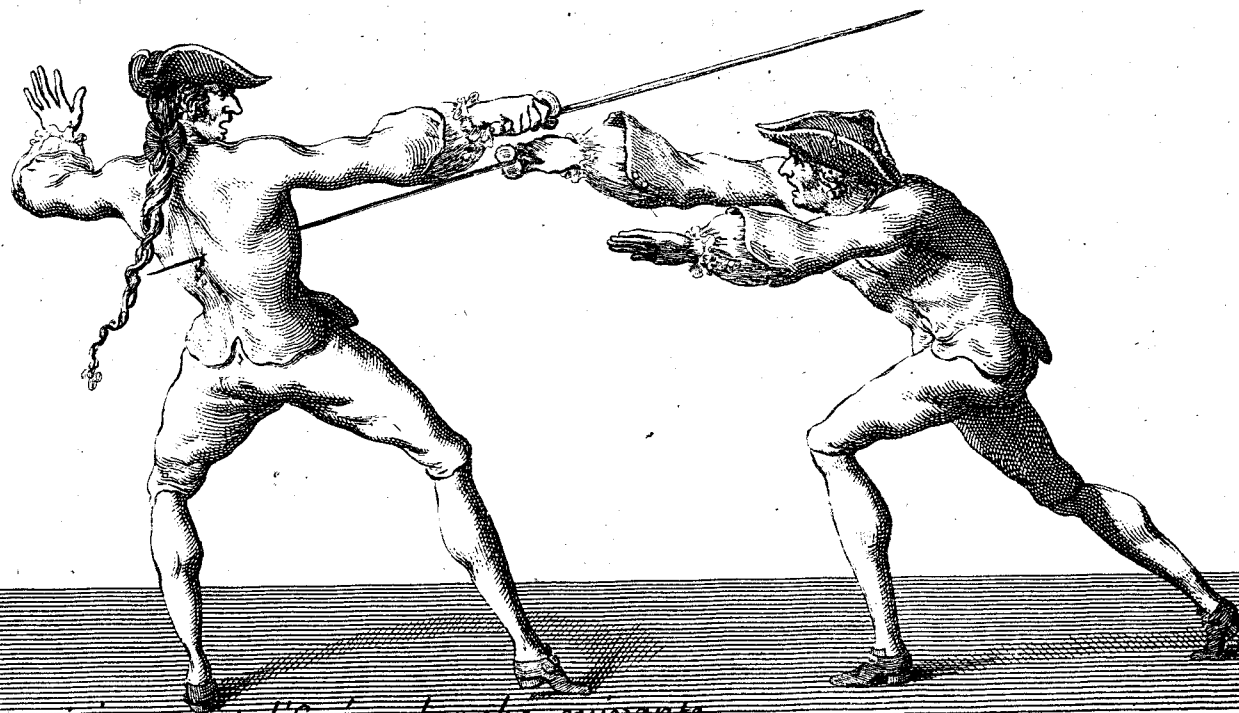
39<sup>e</sup> planche.



73.

*Passé de seconde dessous les armes.*

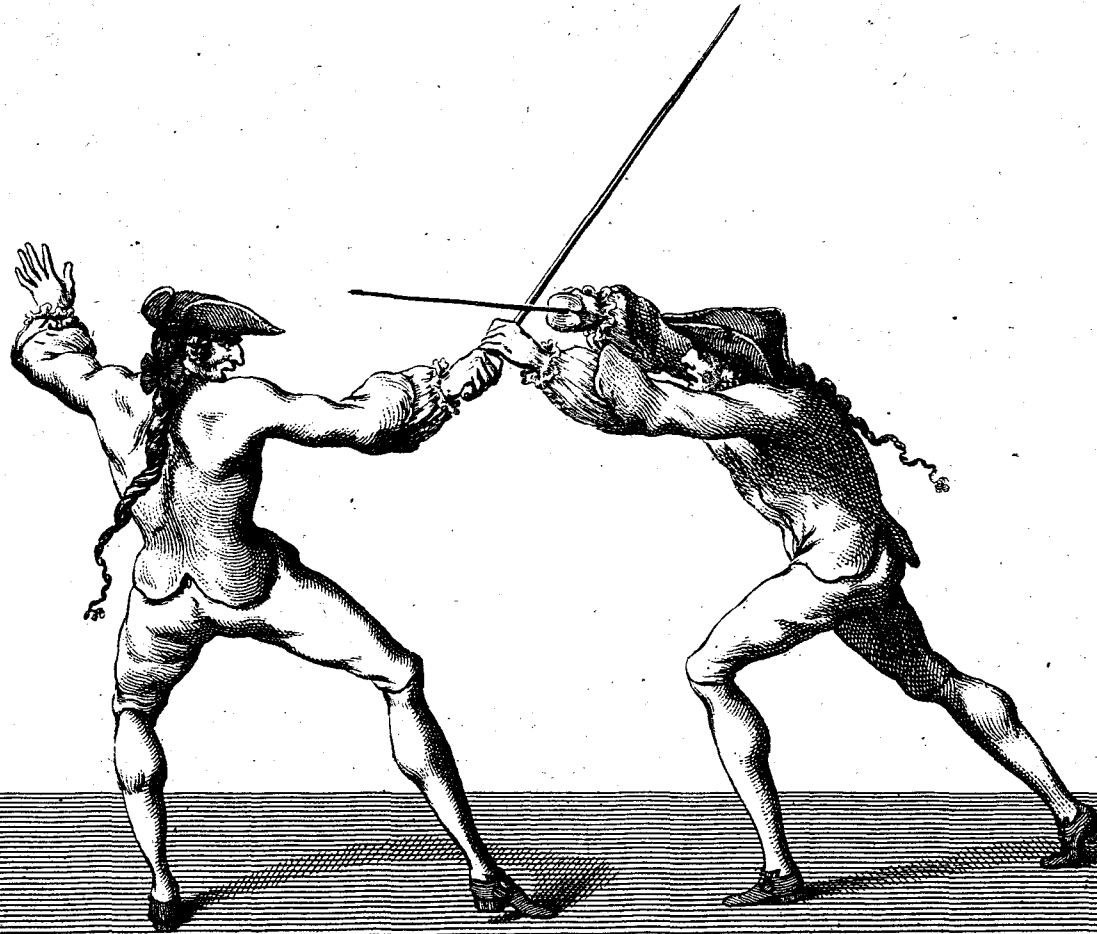
*40<sup>e</sup> planche.*



*Voyés le saisissement d'épée planche suivante.*

73. Saisissement d'Épée sur la passe de seconde dessous  
les armes.

41. planche





## PASSE DE SECONDE DESSOUS LES ARMES.

**T**ANT bien en Garde & l'Epée engagée de tierce, je fais faire une feinte à la tête le long de la lame ennemie, la forçant un peu; & lorsqu'il pare en relevant la main & avançant le corps, je fais dans le même-temps baisser la pointe en faisant le tour du bras, & tirer de seconde dessous les Armes, à fond, la main partant la première en passant brusquement le pied gauche devant le droit, de la longueur de deux grandes semelles, le poignet haut, les ongles tournés en dessous, le bras & le jarret droit tendus, le corps baissé au dessus du genou gauche, avec la tête dessous le bras. Cette passe achevée relever la pointe & revenir à l'Epée en dehors des Armes, avant que de relever le corps.

*Voiez le saisissement d'Epée qui se fait après cette passe.*

*VOYEZ L'ATTITUDE DE CETTE PASSE.*

## S A I S I S S E M E N T D' E P E E APRES LA PASSE DE SECONDE.

**A**PRE'S avoir passé de seconde, comme il est dit, & revenu à l'Epée de tierce, avant de relever le corps, je fais jeter la main gauche brusquement, sur la garde ennemie, le bras étendu, la lame opposée à la sienne, en repassant le pied droit, comme à la page 72. & présenter la pointe sur le corps. *Voiez page 79. VOYEZ LA FIGURE.*



D E M I - V O L T E  
 S U R U N C O U P D E T I E R C E F O R C E  
 A U D E H O R S D E S A R M E S .

**L'**ENNEMI venant à tirer tierce au dehors des Armes, en forçant l'Epée, je fais subtilement quitter sa lame, baissant la pointe en faisant le tour du bras, & tirer droit de quarte au dedans des Armes, le poignet soutenu en tournant dans le même-temps le corps à gauche, portant le pied gauche à côté du droit par derrière, & ce dernier pied un peu tourné, quoyque restant toujours ferme à la même place, ayant la main gauche opposée au devant du corps dans le principe qu'il est dit, *page 39.* puis se retirant en Garde, retourner la main tierce, les ongles en dessous, & fraper d'un coup ferme avec le fort du tranchant de l'Epée sur le foible de la lame ennemie, ensuite se remettre en Garde hors de mesure, l'Epée devant soy.

*Voyez encore les voltes, pages 75. & 76.*

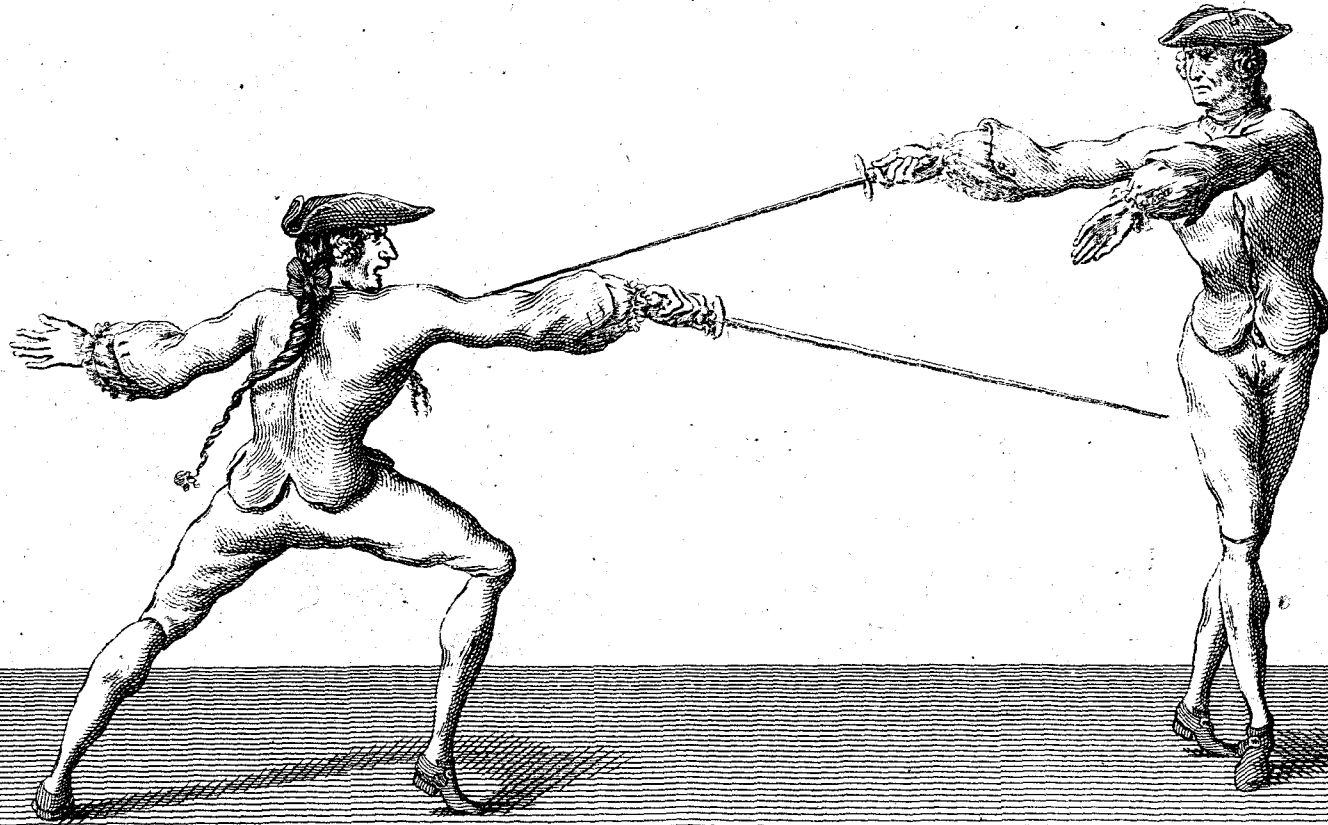
*VOYEZ L'ATTITUDE DE CETTE DEMI-VOLTE.*



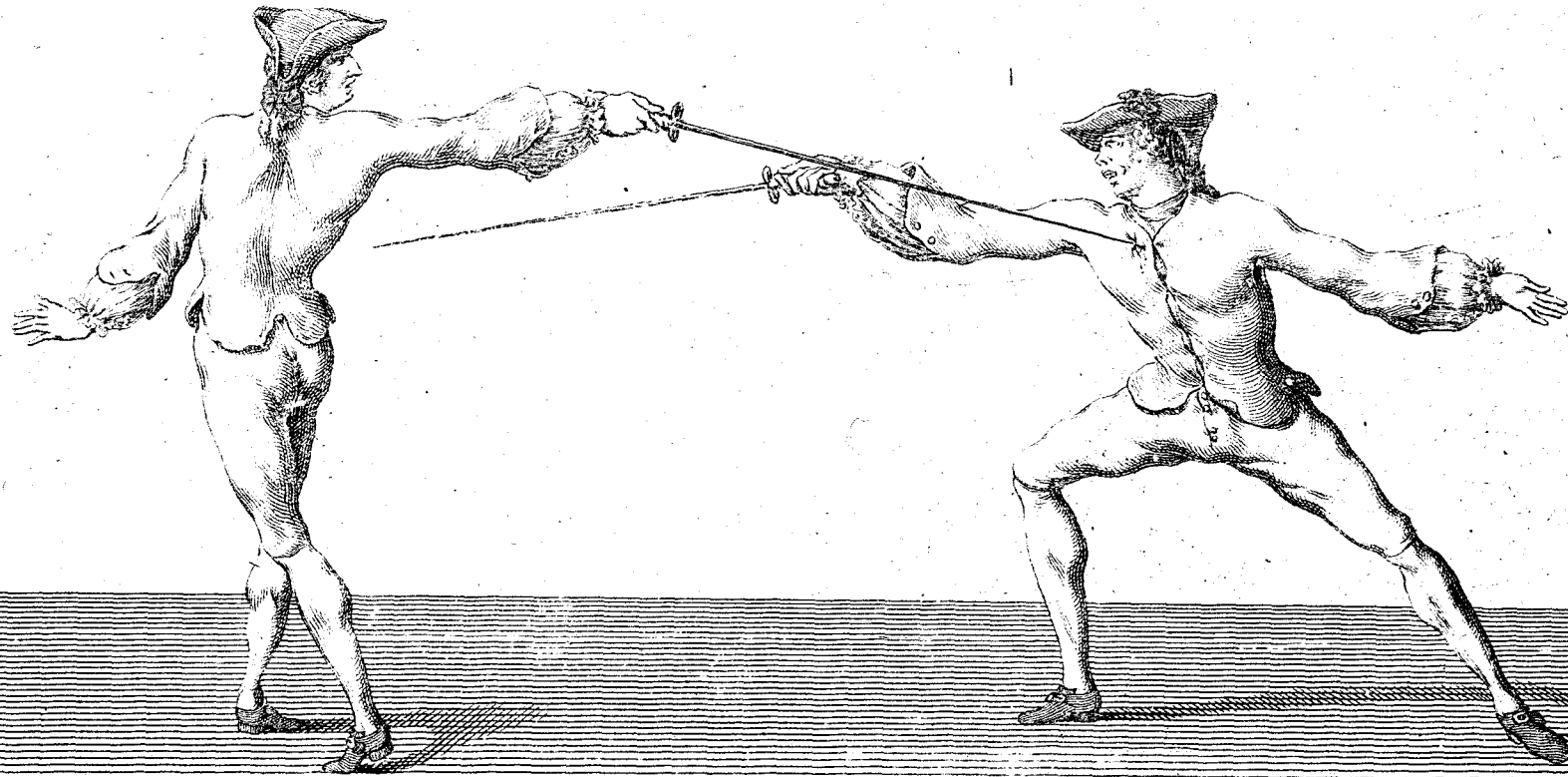
*Demi-volte sur un coup de tierce forcé, au dehors des armes.*

74.

42<sup>e</sup>. planche.



75. *Volte sur le coup - de quarte au dedans des armes.*  
43<sup>e</sup> planche.





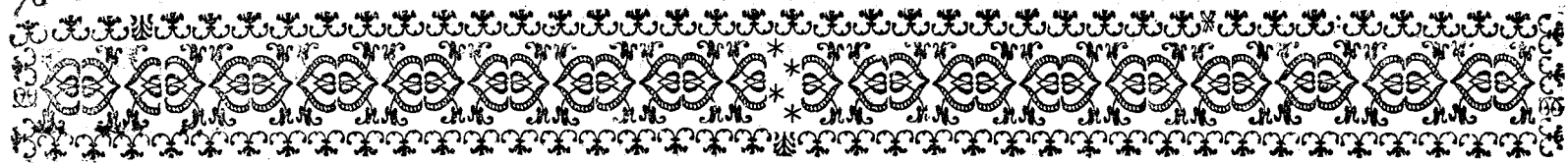
V O L T E F A I T E,  
 E T L E C O U P A C H E V É D E Q U A R T E  
 A U D E D A N S D E S A R M E S,  
 L O R S Q U E L ' E N N E M I D E G A G E D E T I E R C E E N Q U A R T E.



'EPE'E étant engagée au dehors des Armes, l'ennemi venant à dégager quarte au dedans en présentant le corps, je fais élever la main à la hauteur des yeux, les ongles tournés dessus, & en même-temps volter subtilement de face, en portant le coup à fond sur la mamelle droite, ayant passé entièrement le pied gauche par derrière le droit, faisant un à gauche & présentant le dos à l'ennemi, le corps ferme & la tête tournée sur l'épaule droite pour observer. Le coup de quarte achevé & soutenu au dedans des Armes, se retirer en garde en parant du cercle, d'un grand coup de foïet sur le foible de la lame ennemie, avec le fort du tranchant de l'Epée, la main élevée & retournée les ongles en dessous, la pointe basse, ensuite remettre l'Epée devant soy.

*Voyez la page 36.*

V O Y E Z L A F I G U R E D E C E T T E V O L T E.



**VOLTE SUR LE COUP DE TIERCE,  
ET SUR LES PASSES DE TIERCE DEHORS LES ARMES  
ET DE SECONDE DESSOUS LES ARMES.**

**D**ANS le temps que l'ennemi force l'Epée au dedans des Armes, & soit qu'il tire de tierce, ou qu'il passe au dehors des Armes ou au dessous, je fais dans le même-temps dégager de quarte au dedans des Armes, levant la main droite, en baissant la pointe & la passant par-dessous la garde de son Epée, lâchant subtilement le pied gauche par derrière le pied droit, le corps tourné entièrement de face, présentant le dos à l'ennemi, le bras droit tendu & le coup soutenu sur la mamelle droite au dedans des Armes, la tête tournée sur l'épaule droite pour observer, & ensuite revenir en Garde, en frappant le foible de la lame ennemie d'un coup ferme & sec, la main haute & retournée de tierce.

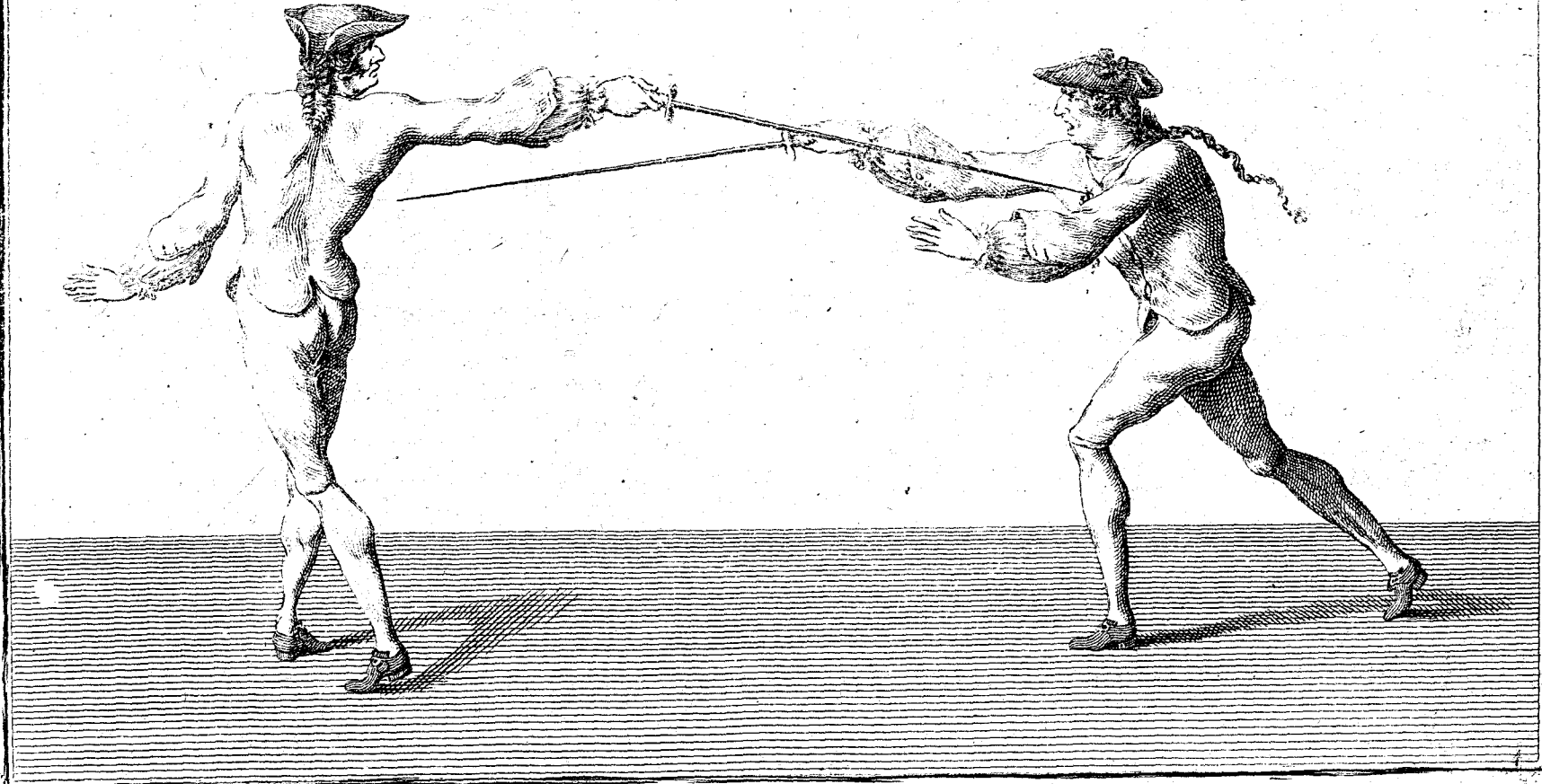
*Voyez, page 36.*

*VOYEZ CETTE FIGURE DE VOLTE SUR LES PASSES.*

*Volte, sur les coups de tierce et sur les passes de tierce et de Seconde.*

76.


44<sup>e</sup> planche





## M A N I E R E


### DE FAIRE TOMBER L'EPÉE DE LA MAIN DE QUARTE.

'ENNEMI s'abandonnant en tirant le coup de quarte au dedans des Armes, je fais parer du cercle, la main tournée quarte & élevée à la hauteur de la bouche avec la pointe basse, le corps en arriere; & dans le temps du coup paré, je fais retourner la main subtilement de tierce sans la baisser, en frappant d'un coup ferme le foible de sa lame avec le fort du tranchant de l'Epée, toujours la main tournée tierce, ce qui lui fait ouvrir les doigts & tomber l'Epée de la main.

*Voyez ces deux manieres de parades, page 35. & page 36.*

## A U T R E M A N I E R E

### DE FAIRE TOMBER L'EPÉE SUR LA TIERCE.

'ENNEMI tirant à fond de tierce dehors des Armes, je fais parer de prime, la main élevée à la hauteur du front, la pointe basse; & dans le temps du coup paré, je fais subtilement lever la pointe de l'Epée, & fraper avec le fort du tranchant sur le foible de la lame ennemie, un grand coup de fouët sec & court; ce qui lui fait ouvrir les doigts & tomber l'Epée.

*Voyez page 36. & page 37.*



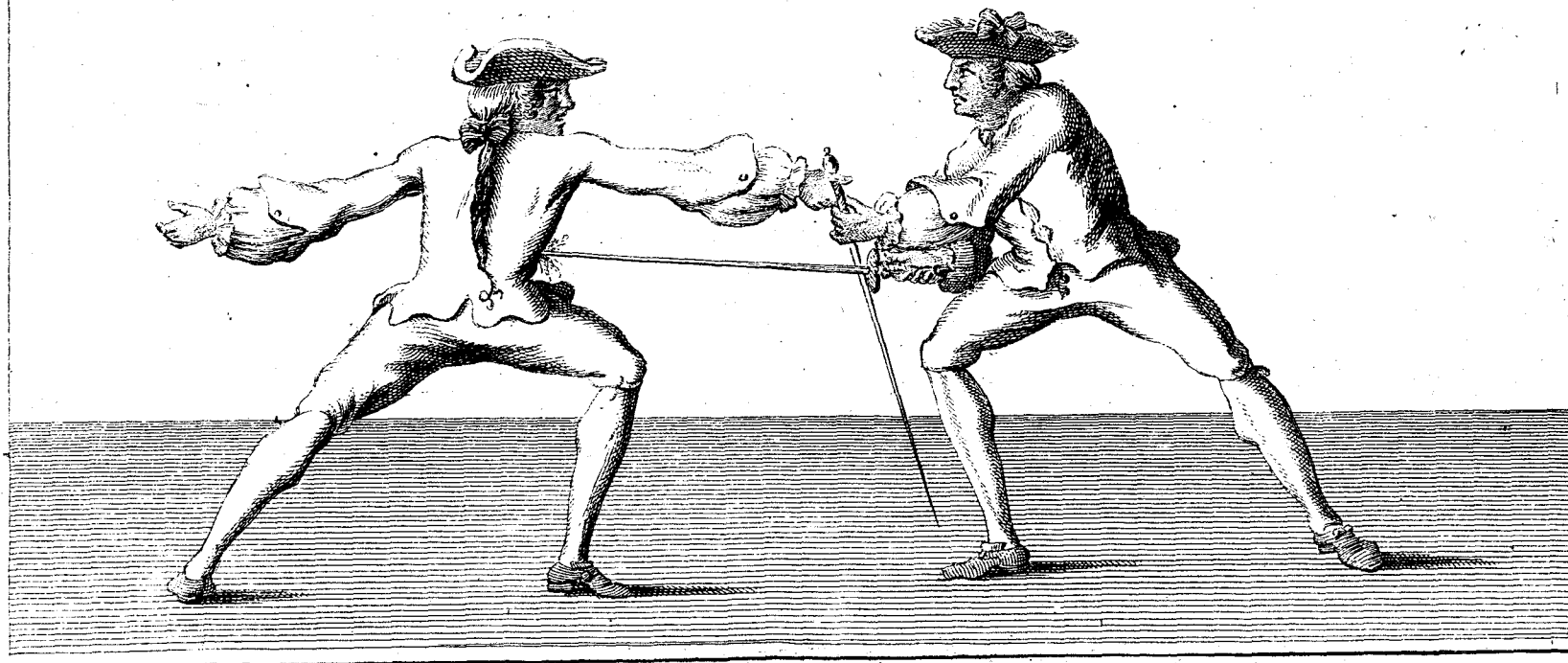
## DESARMEMENT SUR LE COUP DE QUARTE AU DEDANS DES ARMES.

**L'**ENNEMI s'abandonnant en tirant le coup de quarte au dedans des Armes, je fais parer son Epée d'un coup sec avec le fort du tranchant en ligne traversante, apuyant dessus sa lame en en-bas, la main retournée de tierce, les ongles en dessous, avançant le pied droit dans le même-temps, sans faire suivre le pied gauche, jettant brusquement la main gauche sur sa garde, la tenant ferme, le bras étendu, la soutenant en dehors des Armes, lui présentant la pointe de l'Epée sur le corps, par-dessous son poignet, directement sous la ligne du bras; & en cas de résistance de la part de l'ennemi, je fais avancer le pied gauche auprès du droit dans sa force, ou reculer le droit auprès du gauche, suivant l'occasion, de sorte qu'il ne pourra se deffendre de ceder son Epée, ou de courir risque de perdre la vie.

*VOYEZ LA FIGURE DU DESARMEMENT DE QUARTE.*

*Des armements sur les coups de quarte au dedans des armés.*

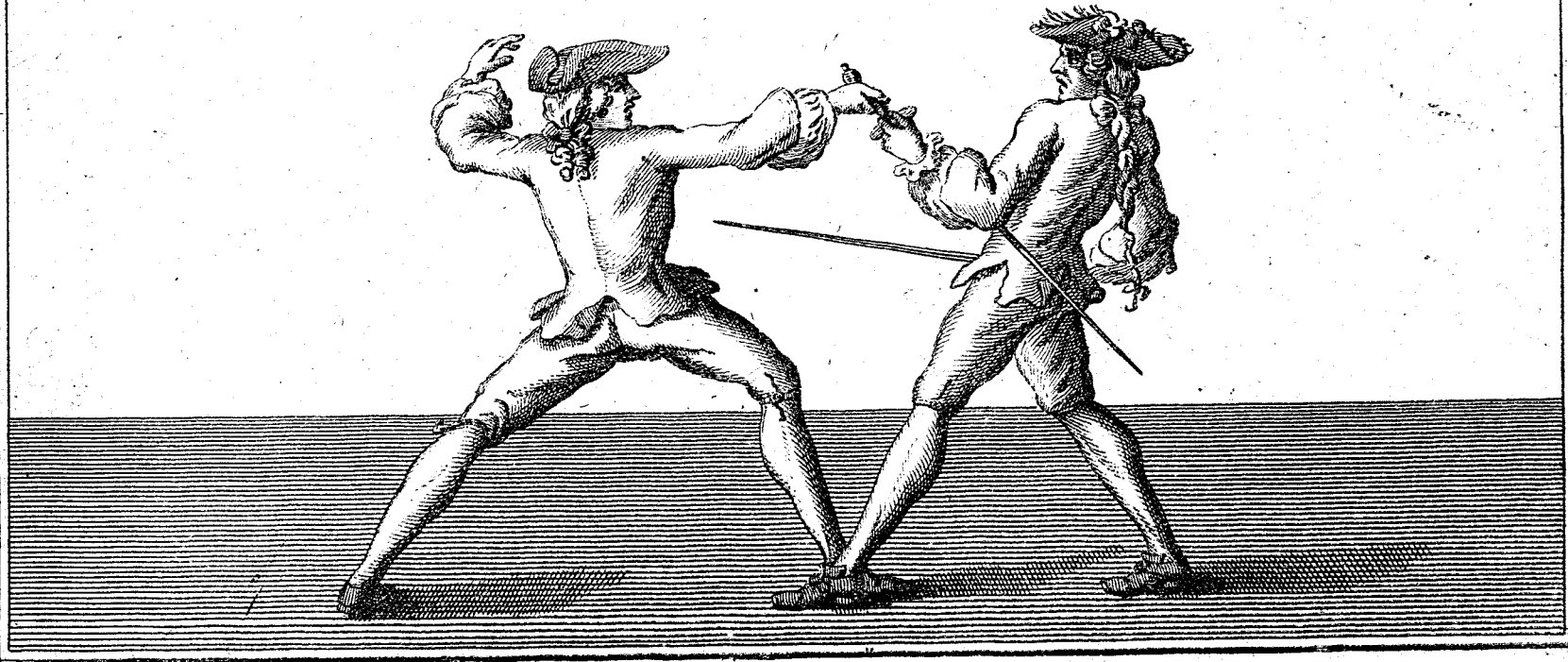
78.  
45<sup>e</sup> planche.

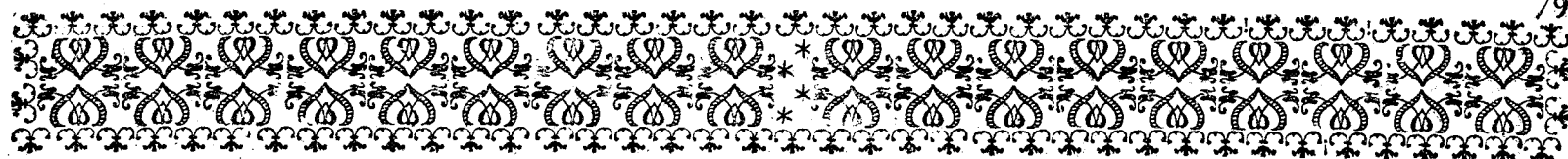




79. *Desarmement sur le coup de tierce au dehors des armes.*

46<sup>e</sup>. planche.



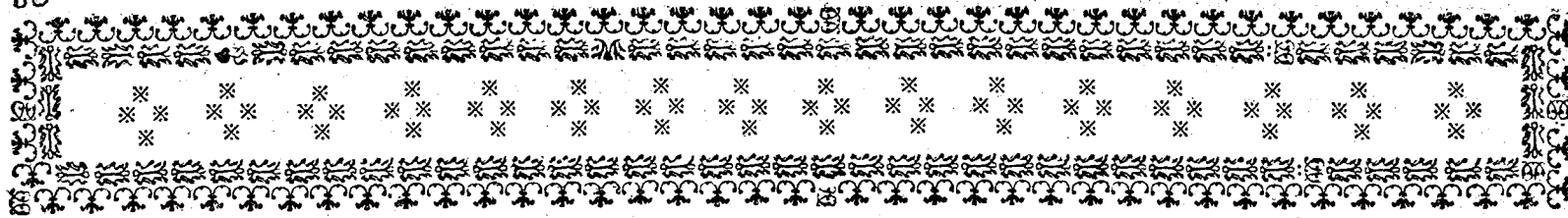


## DESARMEMENT SUR LE COUP DE TIERCE AU DEHORS DES ARMES.

**L'**ENNEMI s'abandonnant en tirant la tierce au dehors des Armes, je fais parer d'un coup sec en croisant sa lame pardeffous en ligne traversante, la relevant en l'air, & dans le même temps passer brusquement le pied gauche derriere son pied droit, en jettant de vitesse la main gauche sur sa garde, le bras étendu, lui renversant entierement le poignet en arriere, les ongles en dessus, tenant toujourns ladite garde d'Epée ferme, la pointe en en-bas, lui présentant la pointe sur l'estomach, le bras droit retiré en arriere, crainte qu'il ne saisisse votre lame, de telle sorte que son Epée se trouve sous votre bras gauche sans qu'elle puisse vous offenser, & il ne pourra se dispenser de vous l'abandonner.

*Voyez pages 72. & 73.*

*VOYEZ LA FIGURE DU DESARMEMENT DE TIERCE.*



## CONTRE CEUX QUI SAISISSENT LA MAIN AU LIEU DE SAISIR LA GARDE DE L'ÉPÉE.

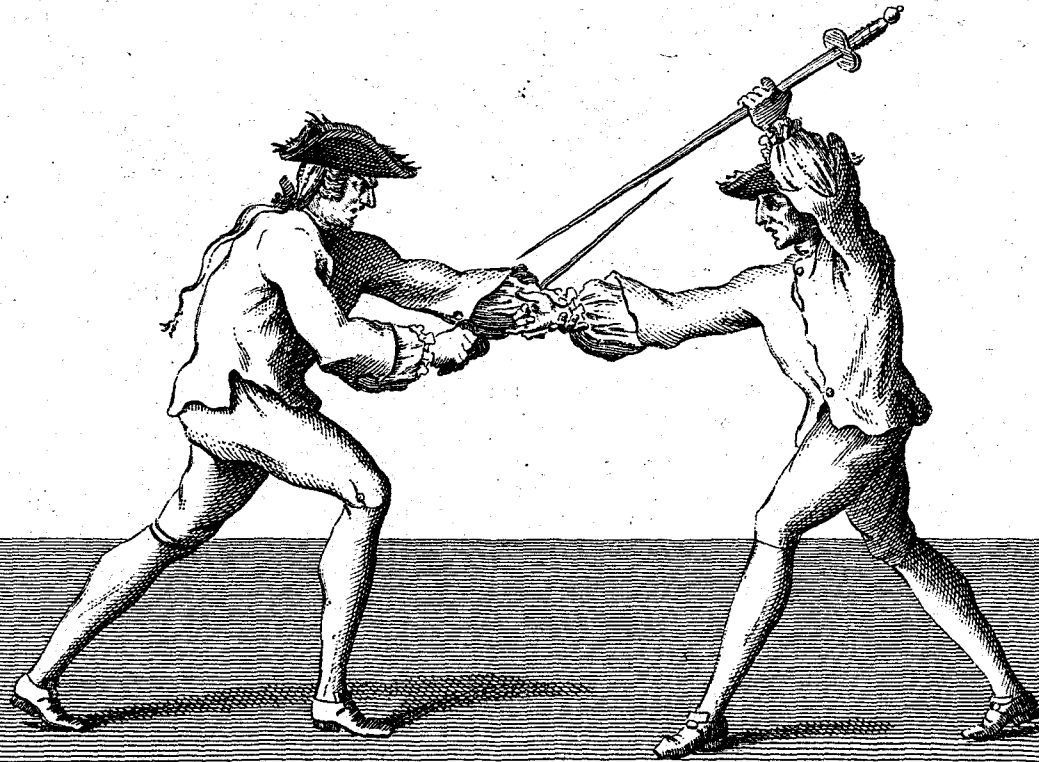
**L'**ENNEMI venant au faisissement d'Épée sur vous, étant abandonné sur lui, & qu'au lieu de saisir votre garde, il ne faisisse que le bras ou la main droite, il faut dans ce cas jeter dans ce même-temps brusquement la main gauche sur le milieu de votre lame, en la quittant aussi-tôt de la main droite, qu'il tiendroit saisie, lui présentant la pointe sur le corps de ladite main gauche élevée avec le bras retiré en arriere, & ferme sur ses jambes.

*VOYEZ LA FIGURE DE CETTE ATTITUDE.*



Contre ceux qui saisissent la main au lieu de saisir la Garde de l'Épée<sup>80.</sup>

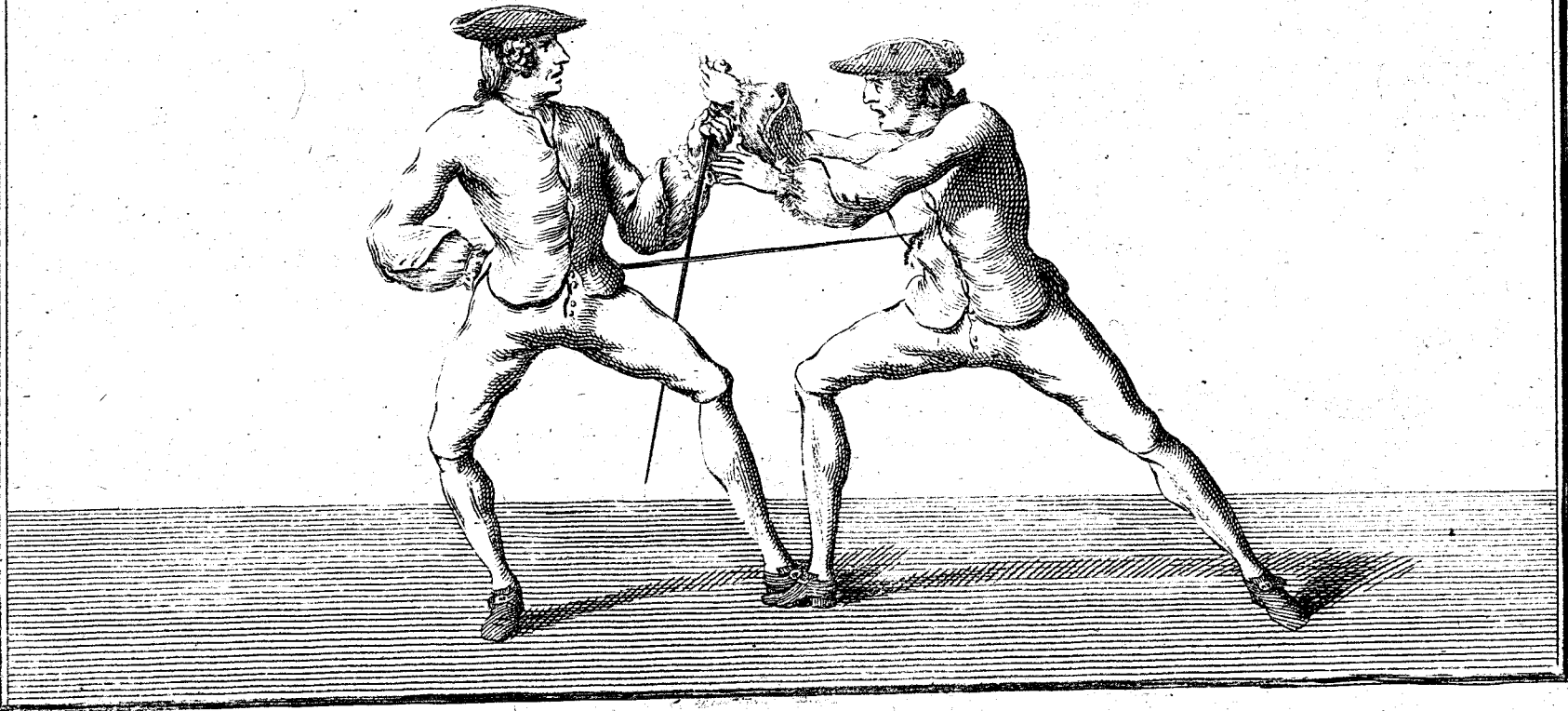
47<sup>e</sup> planche.



J. Thelichard delin. & fecit.

81. *Contre, du contre desarmement au dehors des armes.*

48<sup>e</sup> planche.



# CONTRE DU CONTREDESARMEMENT DE TIERCE DEHORS DES ARMES.

**L**ORSQUE vous allez au désarmement de tierce au dehors des Armes, expliqué à la page 79. & que vous saisissez l'Epée de l'ennemi dans le principe, & qu'il veut dans le même-temps se jeter sur la votre, tenez toujours sa garde ferme de la main gauche, le bras étendu, & sans changer d'Attitude ni retirer votre pied gauche de derrière son pied droit, il faut seulement retirer subtilement le bras droit en arrière, baissant la pointe de l'Epée & la passer derrière vous en la relevant, de sorte qu'apuyant le dessus de la main droite sur les reins, les ongles en dehors, la pointe de l'Epée se trouve sur le flanc de l'ennemi, qui est forcé d'abandonner la sienne ou de risquer de perdre la vie. Sur toute chose il faut être ferme sur ses pieds.

*VOYEZ LA FIGURE DE CETTE ATTITUDE.*

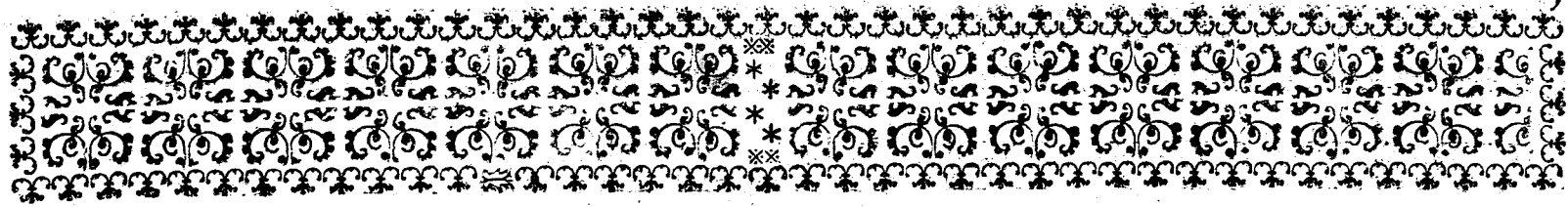




POUR SE DE'BARRASSER  
DE CEUX QUI VOUS SAISISSENT PAR DERRIERE,  
AYANT L'EPÉE A LA MAIN.

**Q**UELQU'UN venant vous saisir les deux bras par derriere, lorsque vous avez affaire l'Epée à la main contre un ennemi, dans ce temps il peut facilement vous ôter la vie, si vous ignorez la maniere de vous débarrasser promptement; pour y réüssir je fais baisser la lame de l'Epée en passant la pointe subtilement entre les deux jambes, la relevant aussi-tôt par derriere, rapprochant le pied droit du gauche, & baissant le corps brusquement en devant; celui qui a saisi par derriere, se trouvera l'Epée au travers du ventre, & ne manquera pas de quitter prise sur le champ, ensuite il faut relever l'Epée diligemment devant soy, pour faire tête à l'ennemi.





# A V I S   S A L U T A I R E .

**L**ES voltes, les passes, les doubles feintes & de prendre sur les temps, sont trop dangereux dans une affaire serieuse; c'est pourquoy attachez-vous à une bonne parade & une bonne riposte, & aux autres coups contenus en ce Livre.

---

# O B S E R V A T I O N .

**C**OMME les Gardes basses & les parades de la main gauche ne laissent point que d'être embarrassantes, il faut se tenir hors de mesure, & ne les attaquer que par des appels du pied, des demi bottes & petites feintes courtes, pour faire partir leur main gauche; & dans le même-temps qu'ils tirent, je fais parer en avançant & opposant la main, puis l'Epée faisant le tour de leur bras gauche, tirer à fond sur la poitrine; ensuite redoubler, toujours la main opposée, & faire retraite l'Epée devant soy.



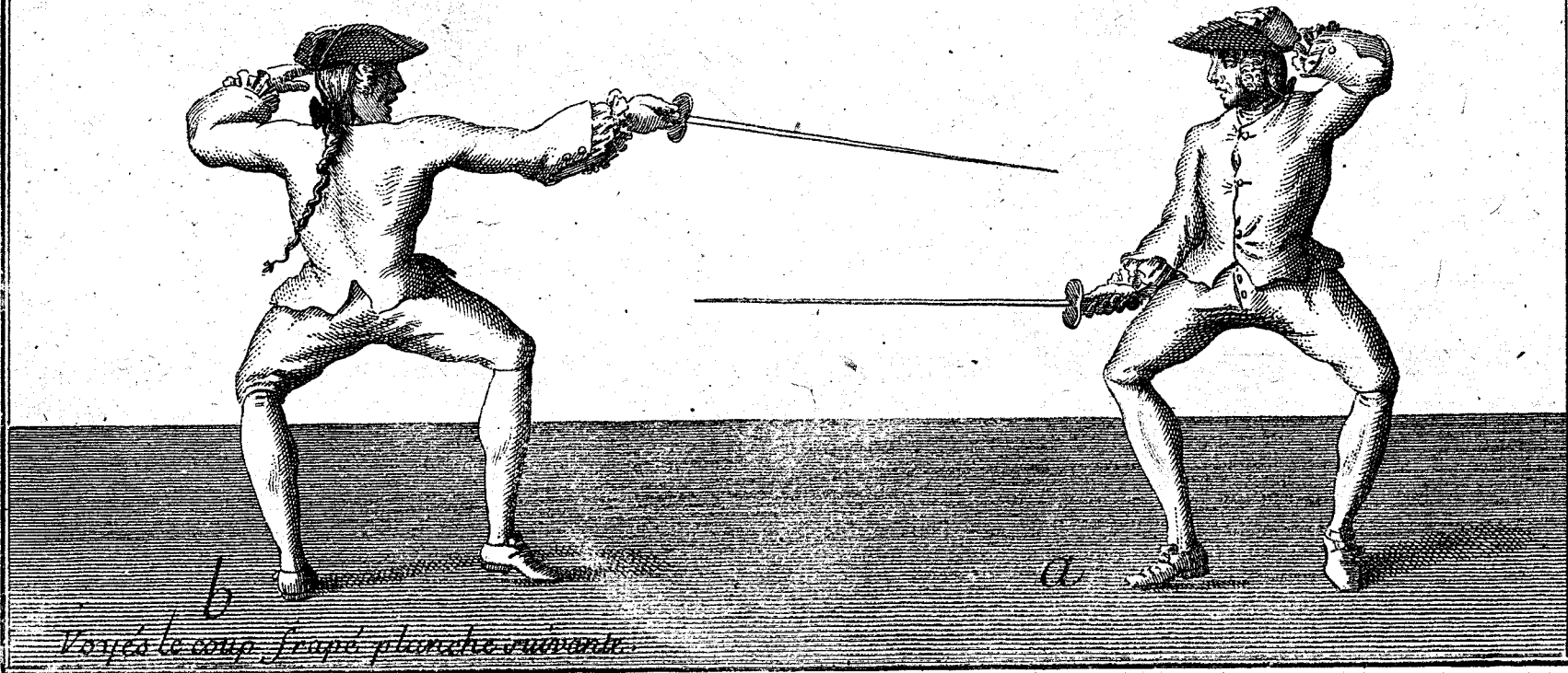


## VRAY JEU DE L'ÉPÉE A LA MAIN PRÉFÉRABLE A TOUT AUTRE.

**L** ne faut se servir dans une affaire sérieuse que de bonnes parades seches & courtes, des ripostes fermes, avec oppositions de la main gauche dans le principe qu'il est expliqué page 35. 37. & 39. étant bien en Garde, la hanche droite extrêmement cavée, le corps baissé, les épaules effacées autant qu'il est possible, ferme sur ses pieds & l'Épée devant soy; dans cette Attitude on est en état de parer & de tirer à tous événemens, sans quitter la lame ennemie, opposant toujours la main gauche au devant du corps, comme il est dit, & sans baisser le poignet on peut avancer sur l'ennemi, soit qu'il tire ou non, en tirant ferme du fort au foible le long de la lame, tierce, quarte, dessus ou dessous les Armes, de bons battemens d'Épée secs, des demi-bottes, de petites feintes bien courtes & à propos, ce sera le moyen de vaincre & de se garantir dans le combat.

*Voyez encore pour le vray Jeu de l'Épée à la main à la parade de prime, pages 37. & 39.*

85. *Garde basse, et parade de la main gauche en baissant*  
49<sup>e</sup>. planche.

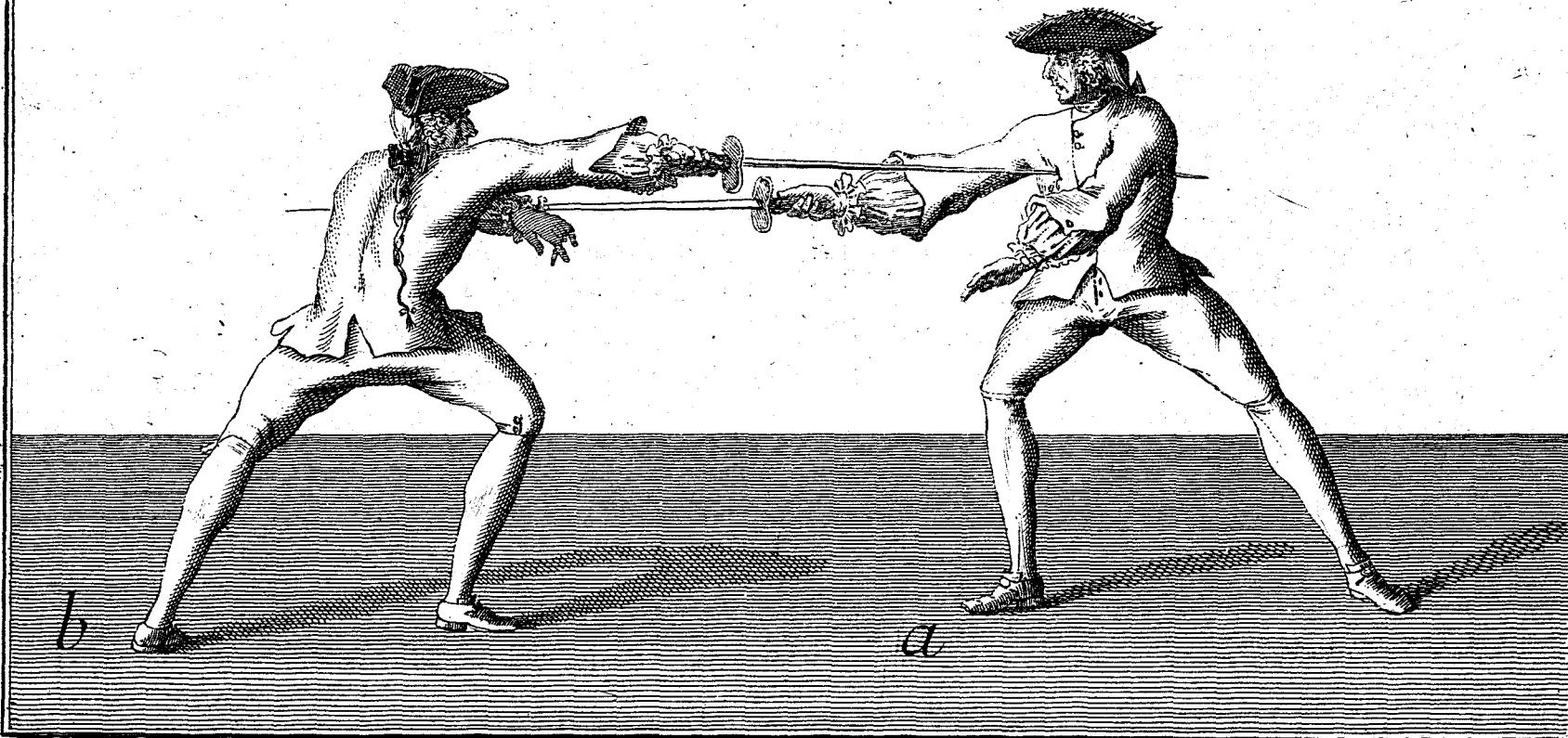


*Voies le coup frappé planche suivante.*

85.

*Garde basse, et parade de la main gauche Combatiüe.*

50.<sup>e</sup> planche.





## G A R D E   B A S S E, ET PARADE DE LA MAIN GAUCHE EN BAISSANT.

**C**EUX qui se mettent dans cette Garde, ont ordinairement le poignet bas, tenant leur Epée droite à côté de la cuisse, la pointe en avant, présentant tout à fait l'épaule gauche & le corps à découvert, négligeant de parer de leur Epée pour parer de la main gauche, en abaissant & jettant de côté les coups qu'on leur tire en ripostant de même-temps que le coup est paré, la main gauche opposée. *VOYEZ L'ATTITUDE DE CETTE GARDE. A.*

## POUR COMBATTRE CETTE GARDE EN VOICI LA MANIERE.

**T**ANT bien en Garde & entrant en mesure, je fais faire une feinte haute, la main tournée quarte, le corps bien en arriere & la hanche droite cavée; l'ennemi venant à parer de la main gauche en baissant le coup pour le jeter à côté de lui, je fais dans le même-temps baisser la pointe, la dégageant subtilement par dessus le bras gauche, & tirer ferme droit de tierce au dedans des Armes, en retournant les ongles en dessous, le coup bien soutenu sur la poitrine au dessus du bras gauche, en opposant la main à sa lame dans le principe qu'il est dit, *page 39.* crainte d'être frappé de même-temps, puis redoubler sans dégager, la main gauche toujours opposée. *VOYEZ L'ATTITUDE POUR COMBATTRE CETTE GARDE. B.*

**GARDE** de l'Epée au poignard, avec parade en relevant les coups de la main gauche par dessus l'épaule, soit du poignard, soit d'une canne tenuë par le milieu, ou de ladite main gauche sans poignard ni canne.

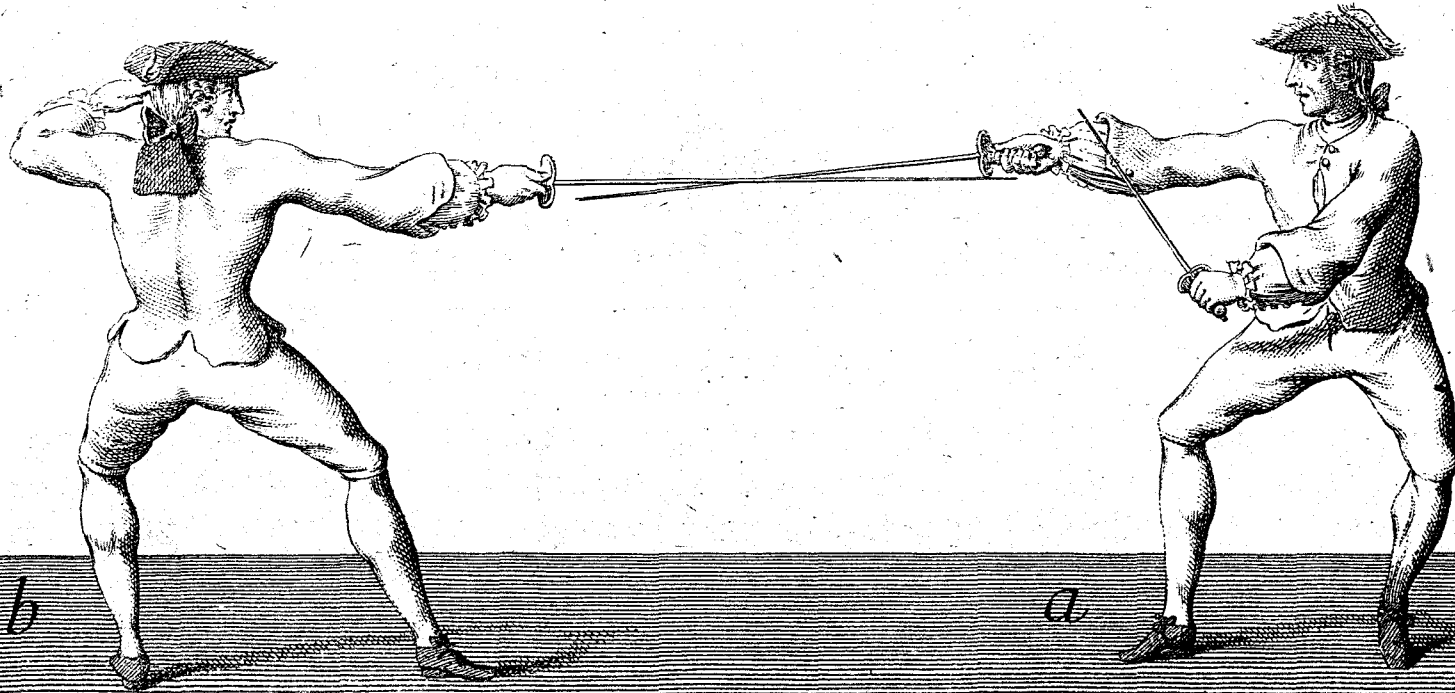
**D**ANS cette Garde, ils ont la tierce entierement effacée, le corps au milieu des deux jambes les jarrets pliés, la main droite tournée quarte, le bras étendu tenant l'Epée droite, la pointe en avant & un peu plus basse que le poignet, la main gauche abaissée à la hauteur de la ceinture, tenant le poignard la pointe panchée sur le pliant du bras droit ou le bout d'une canne tenuë par le milieu; & dans cette Attitude, ils ne parent que de la main gauche, du poignard ou de la canne, relevant les coups qu'on leur tire, en les jettant de côté par dessus l'épaule gauche, & ripostent de leur Epée dans le même-temps que le coup est paré. *FIGURE A.*

#### PARADE DE LA MAIN GAUCHE EN RELEVANT COMBATTUE.

**P**OUR combattre la Garde de l'Epée au poignard, en entrant en mesure sur l'ennemi, je fais faire une feinte ou une demi botte de quarte haute, le corps en arriere sur la partie gauche; & lorsqu'il va à la parade pour jeter le coup par dessus l'épaule, avec la main gauche, le poignard ou la canne, & riposter, je fais dégager en même-temps la pointe de l'Epée, faisant le tour du bras par dessous, & tirer ferme dans le milieu de la poitrine au dedans des Armes, la main la premiere & tournée de quarte bien soutenuë dessous son bras gauche, dont il a manqué la parade, en opposant la main gauche comme il est dit *page 39.* en tirant le coup puis redoubler du coup repris. *VOYEZ LA FIGURE. B.*

86.  
*Garde de l'épée au poignard, parant les coups en relevant.*

*51<sup>e</sup> planche.*

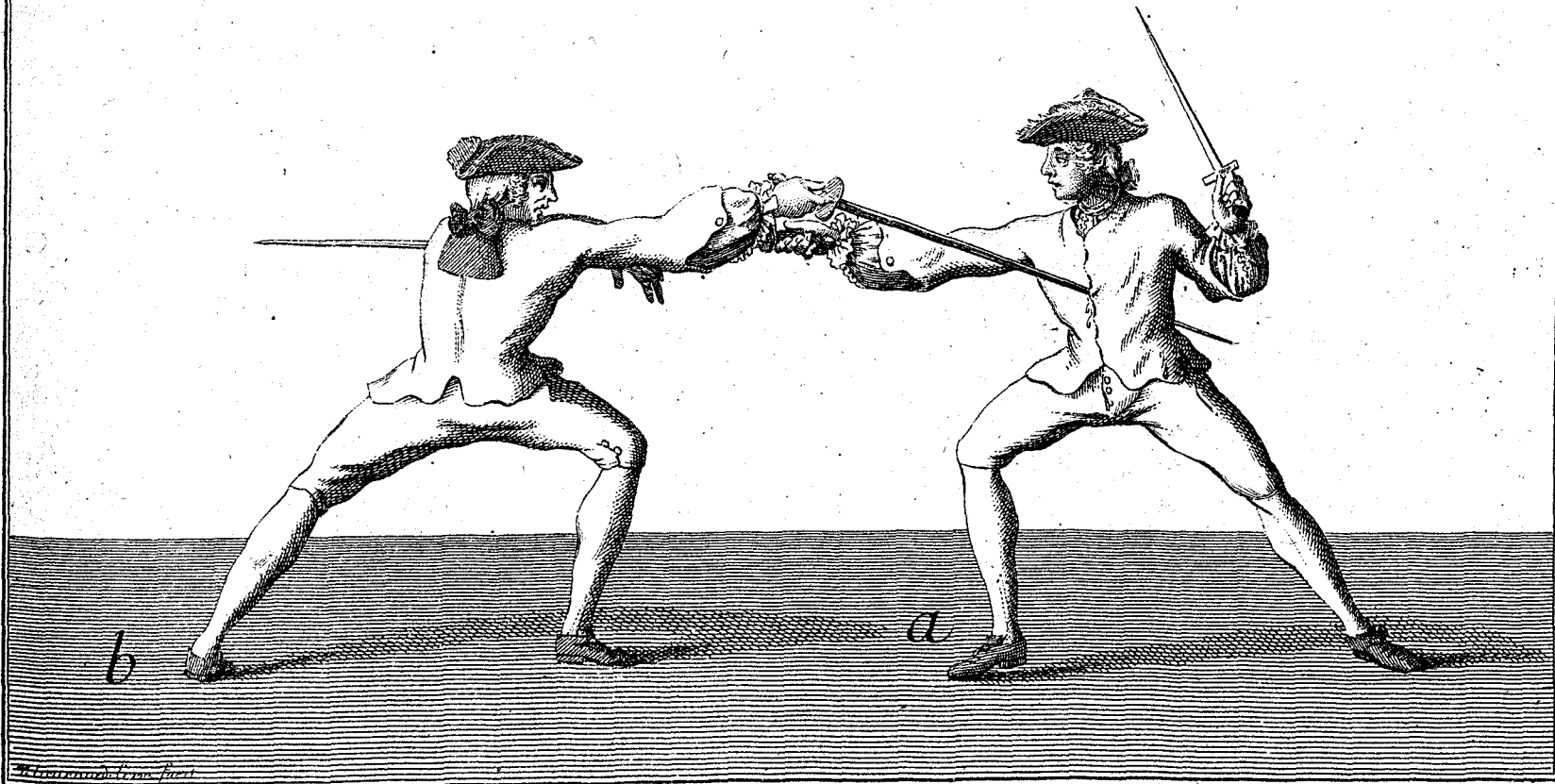


*Voyez les coups portés planche suivante*

*La parade du poignard Combatuë.*

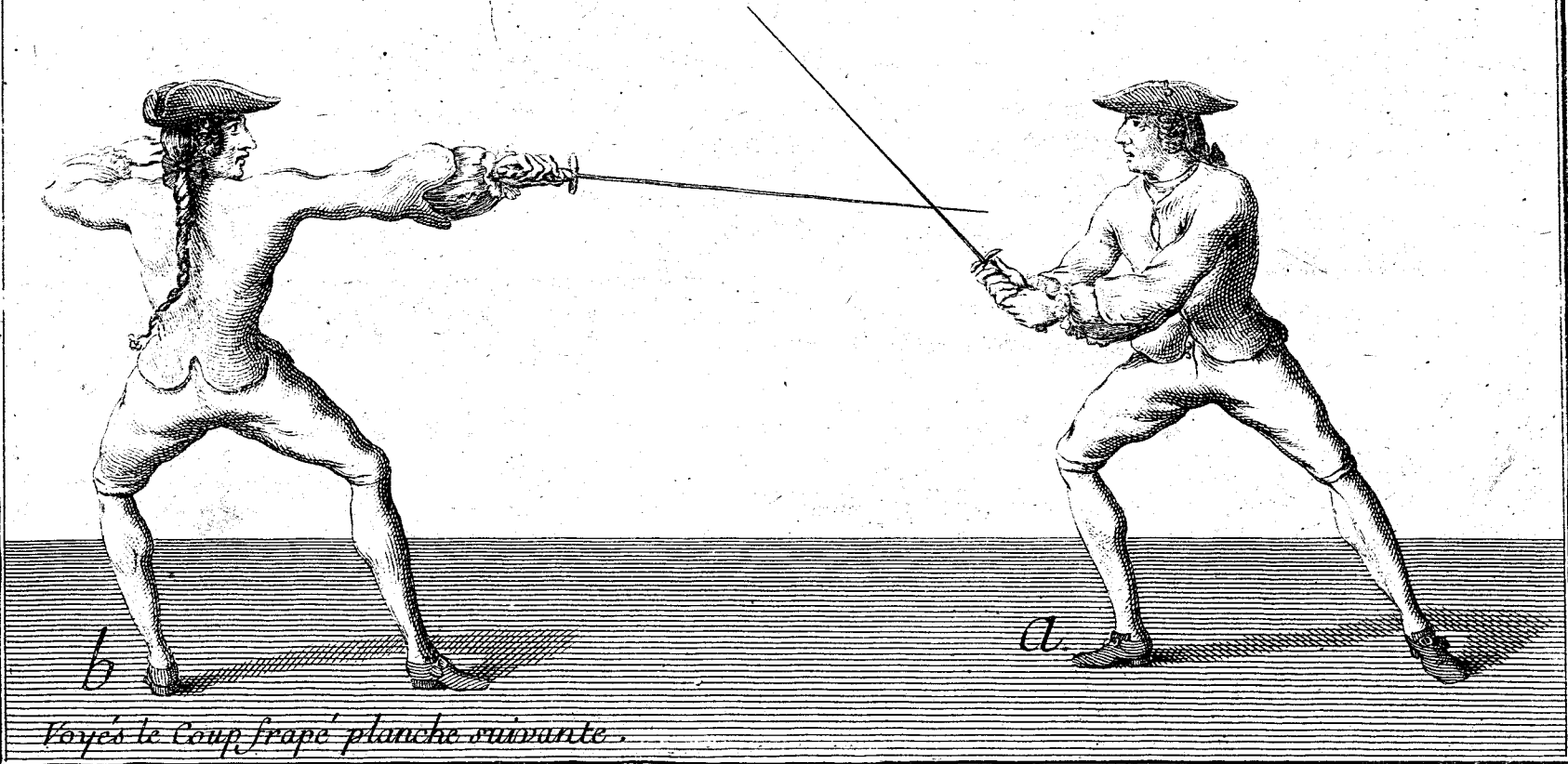
86.

52<sup>e</sup> planche.



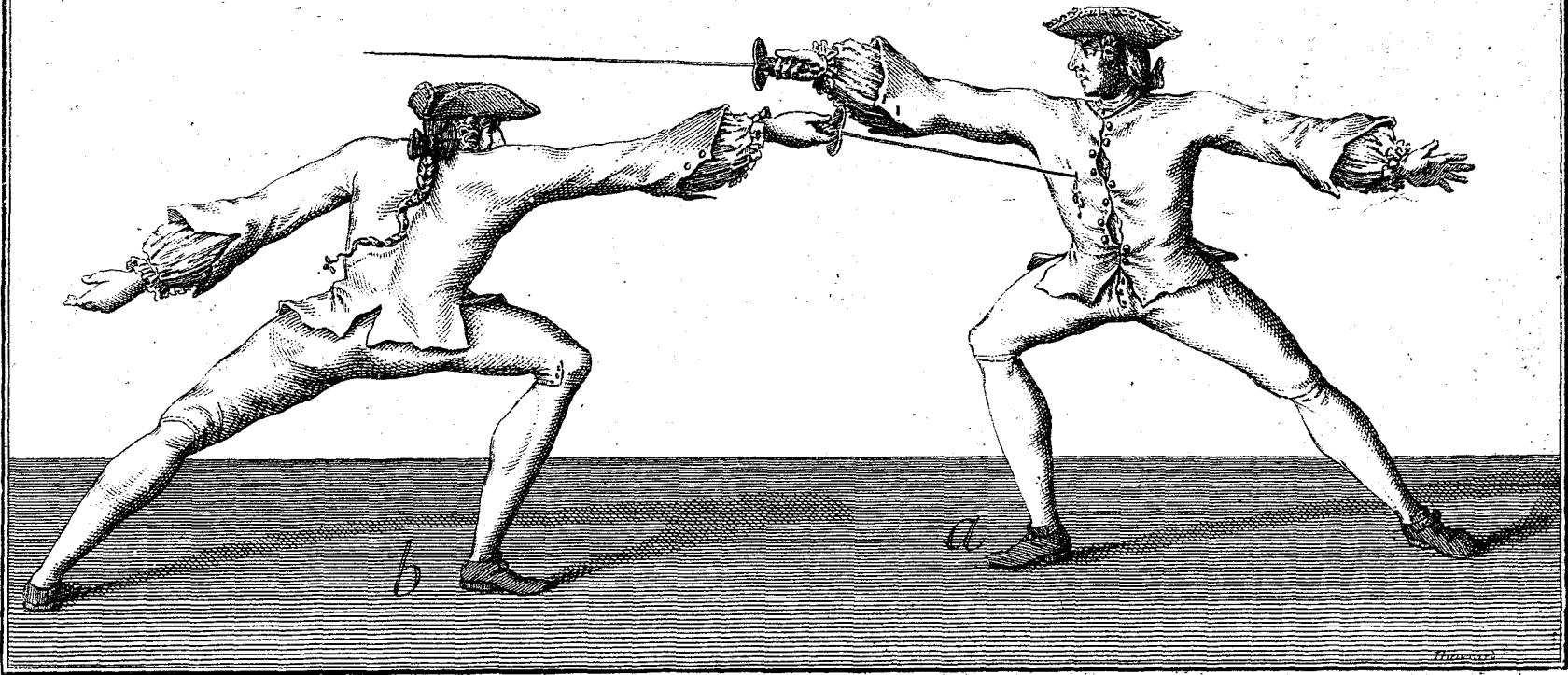
87. Parade de ceux qui tiennent leur Epée a deux mains.

53<sup>e</sup>. planche.







87. *Garde de ceux qui tiennent leur Epée a deux mains Combatuë.*  
54.<sup>e</sup> planche.

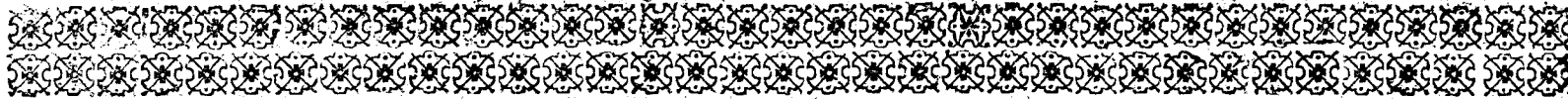


GARDE DE CEUX QUI TIENNENT LEUR EPE'E  
A DEUX MAINS.

LS ont le genou gauche tendu & le genou droit plié; ils tiennent leur Epée à deux mains les bras en avant au dessus du genou droit, à la hauteur de la ceinture de la culotte, avec la pointe haute; & dans cette Attitude ils parent ferme de tierce & de quarte, & lorsqu'ils veulent riposter, ils quittent l'Epée de la main gauche pour tirer les coups de la main droite, comme nous tirons ordinairement. *Voyez la Figure A.*

POUR COMBATTRE CETTE GARDE,  
EN VOICI LA MANIERE.

NTRANT en mesure, je fais faire une feinte à la tête de la pointe de l'Epée, ou une demi-botte; & l'ennemi venant à la parade, je fais dégager subtilement de quarte, le poignet à la hauteur de l'épaule, le corps en arriere sur la partie gauche, comme pour achever le coup de quarte sur la poitrine, ou, ne manquant pas de parer ferme des deux mains, & même de faire un battement d'Epée, en quittant l'Epée de la main gauche pour riposter de quarte droite dans les Armes de la main droite, il faut parer sec & quitter sa lame en lui tirant le coup de quarte coupé sous la ligne du bras dans le principe, & redoubler de tierce à fond, faisant suivre le pied gauche, ensuite de seconde, puis faire retraite. *Voyez les Figures A. & B.*



## GARDE ITALIENNE ORDINAIRE.



LS ont le poignet droit élevé à la hauteur des épaules, & l'Epée tournée demi-quarte avec le bras plié, présentant la pointe vis-à-vis le bas ventre, les deux genoux pliés & le corps droit au milieu de leurs deux jambes, ils ont les mouvemens vistes, & tirent volontiers sur les temps, & même se servent de la parade de la main gauche; de sorte que ce Jeu est fort embarrassant. A.

## POUR COMBATTRE LA GARDE ITALIENNE.



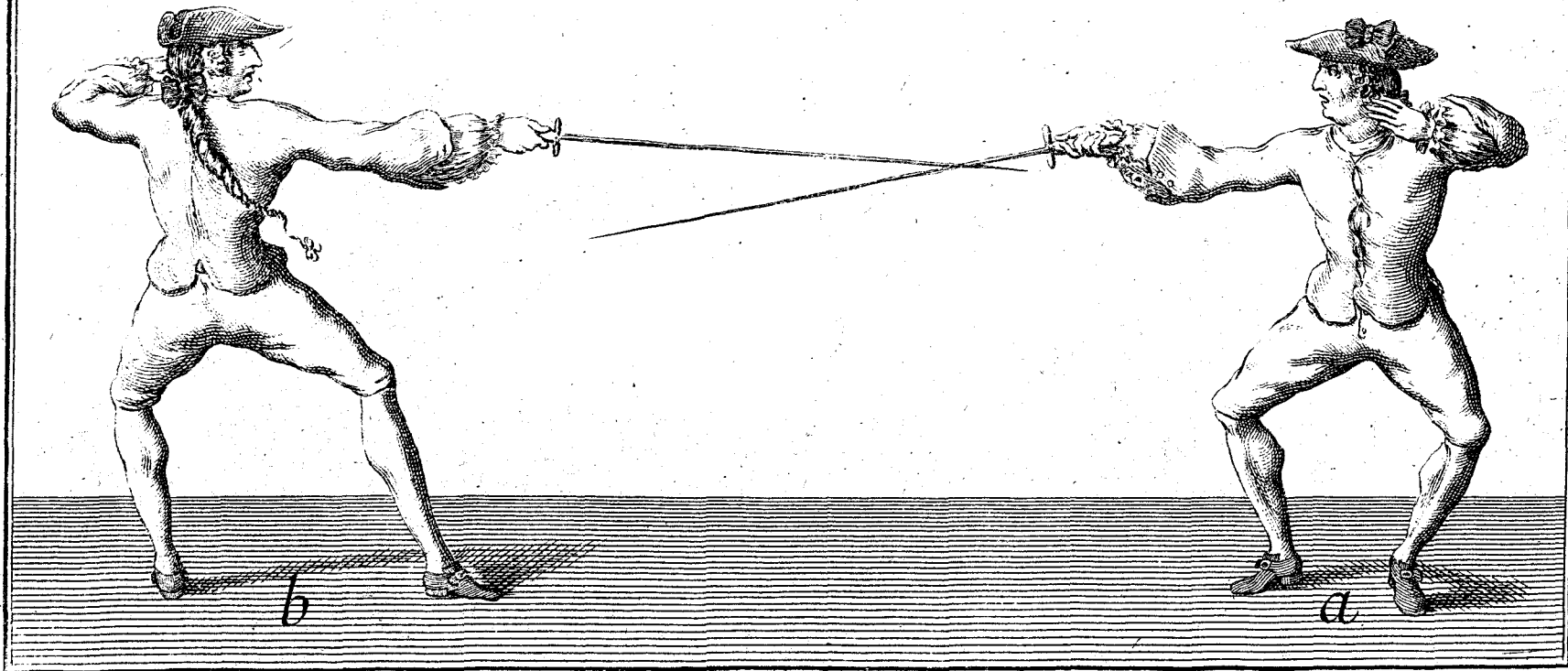
E fais attaquer cette Garde hors de mesure, par des appels du pied & des demi-bottes de loin, en ferrant le pied gauche derrière le pied droit, le corps en arrière & entièrement porté sur la partie gauche, pour être en état de parer, avancer ou reculer à propos; & lorsque l'ennemi vient à tirer sur les temps, je fais parer ferme d'une parade sèche & courte, & riposter du fort au foible le long de la lame, la main la première, opposant la main gauche en avançant dans le même-temps de la parade, ayant le poignet élevé & le bras étendu, puis redoubler des coups repris, tant au dedans qu'au dehors des Armes, ensuite faire retraite l'Epée devant soy.

*VOYEZ LES FIGURES A. & B.*

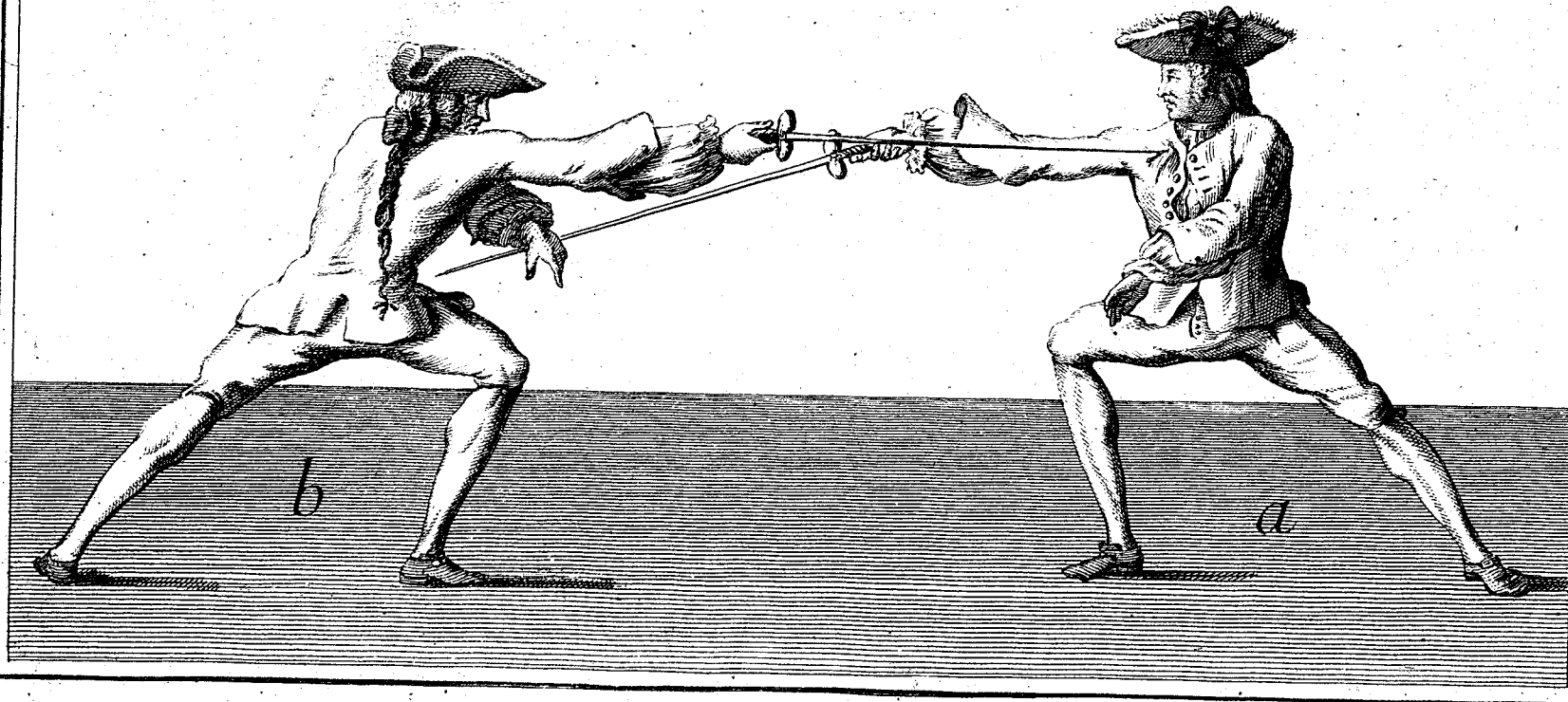
*Garde Italienne.*

88.

55<sup>e</sup> planche.



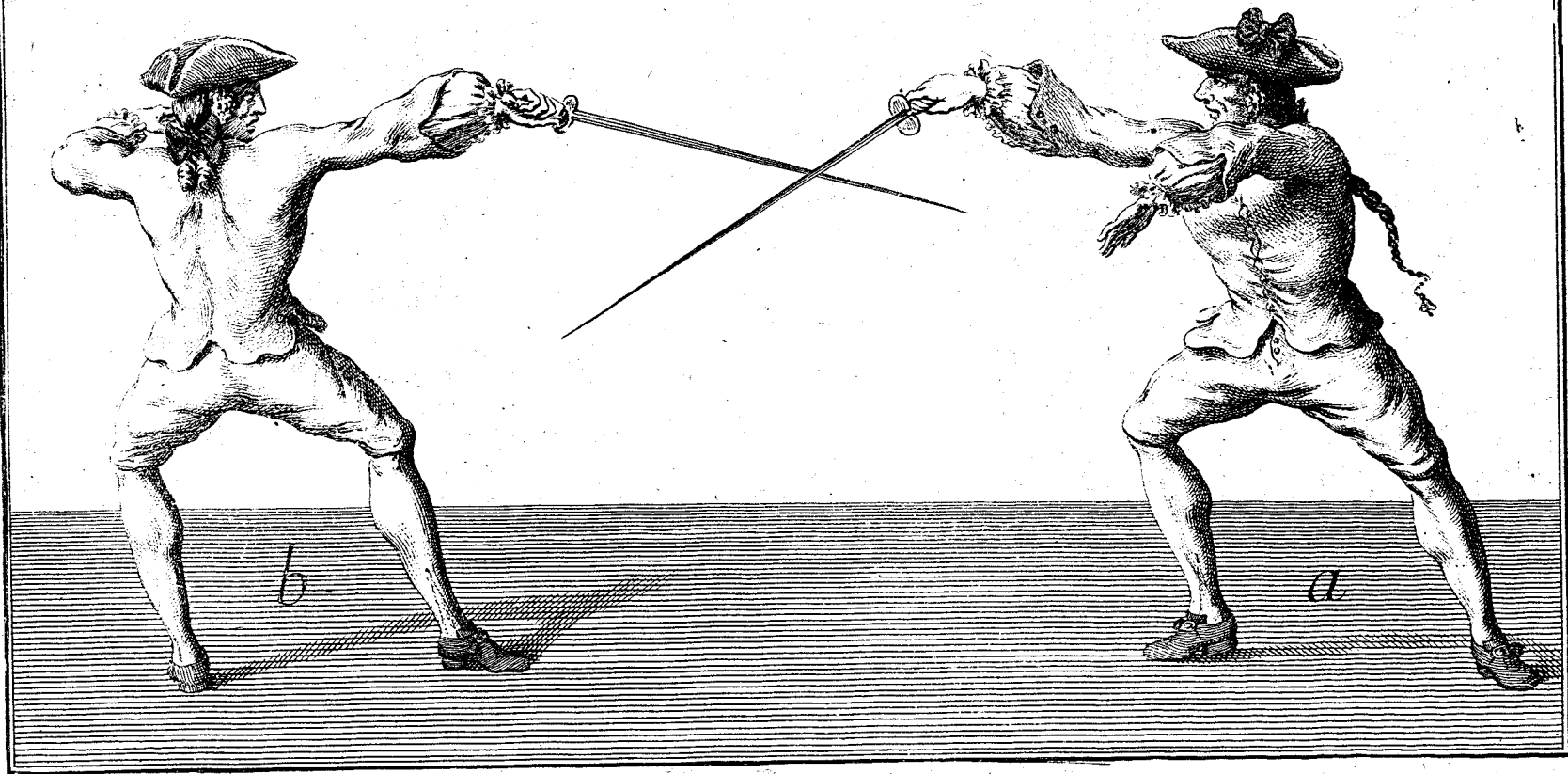
*Garde Italiene Combatuë ..*



89.

# Garde Allemande.

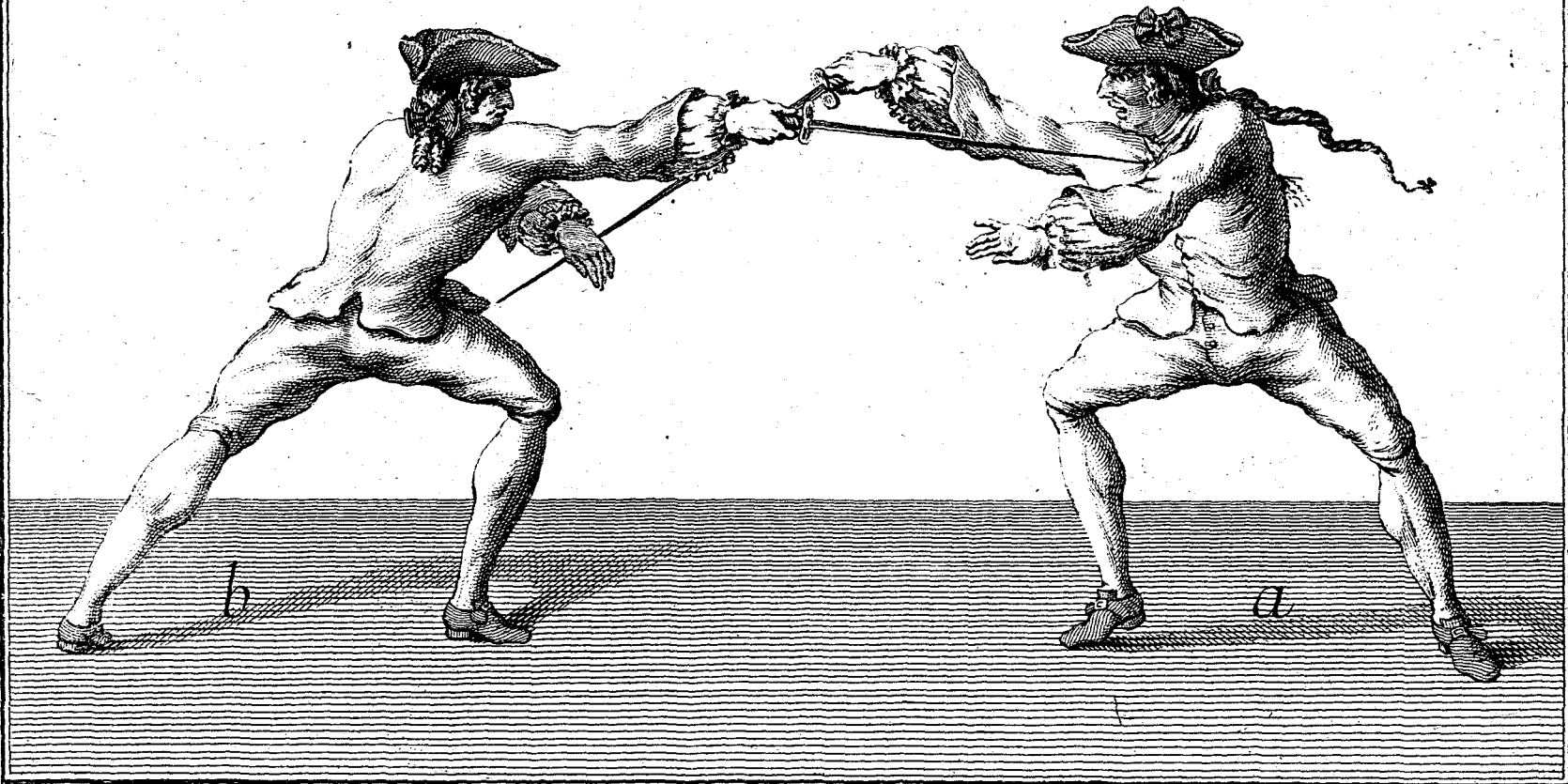
57<sup>e</sup> planche.

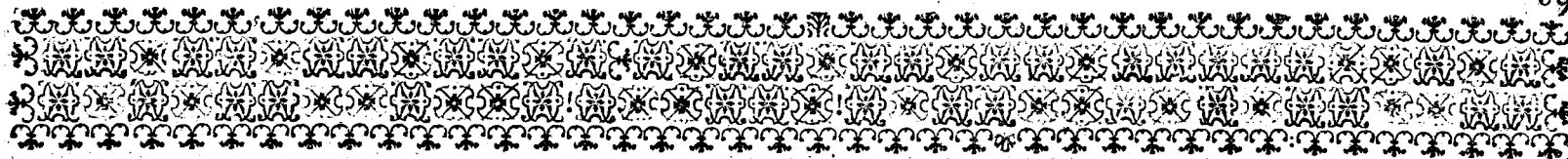


89.

# Garde Allemande Combatie

58<sup>e</sup> planche.





## GARDE ALLEMANDE ORDINAIRE.

**L**ES Allemands se mettent en Garde, la main tournée les ongles en dessous & fort élevée, présentant la pointe au bas ventre de l'ennemi; ils ont le genou droit plié, & plusieurs ont le jarret gauche tendu, avançant la main gauche au devant du corps, dont ils parent & ripostent en même-temps. *Voyez A.*

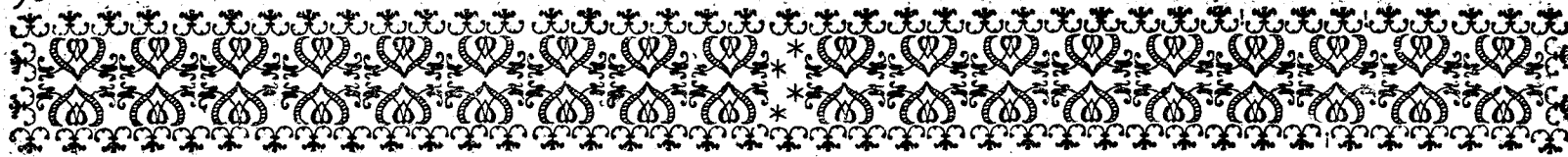
---

## POUR COMBATTRE LA GARDE ALLEMANDE.

**J**E fais d'abord imiter cette Garde hors de mesure & engager la pointe de l'Epée au dehors des Armes, les ongles tournés en dessous, faisant de petits appels du pied, serrant imperceptiblement le pied gauche, pour entrer en mesure, sans que l'ennemi s'en aperçoive; & lorsqu'il fait un mouvement pour toucher l'Epée dehors des Armes, je fais dégager viste par dessus la lame, & tirer ferme au dedans des Armes, du fort au foible, le poignet tourné quarte & soutenu en opposant la main gauche, puis redoubler du coup repris de prime sans dégager, toujours la main opposée, & faire retraite en donnant un coup de fouet.

*VOYEZ LES FIGURES A. & B.*





## GARDE ORDINAIRE DES ESPAGNOLS.

**L**ES Espagnols se mettent en Garde tout droits sur leurs pieds, sans sortir de la même place, ils ont des Epées fort longues, présentant la pointe à la tête de l'ennemi, le poignet haut, ne parant les coups qu'on leur tire qu'en retirant le corps en arriere & esquivant le pied droit qu'ils remettent subtilement à côté du pied gauche, en tirant dans le même-temps droit aux yeux, étendant le bras droit. Il y en a aussi qui parent de la main gauche, & frappent des coups d'estramacon sur la tête en s'abandonnant; & ils recevraient le coup de seconde s'il étoit bien tiré vigoureusement dans le principe qu'il est dit, *pages 23. & 24. Voyez A.*

## POUR COMBATTRE CETTE GARDE.

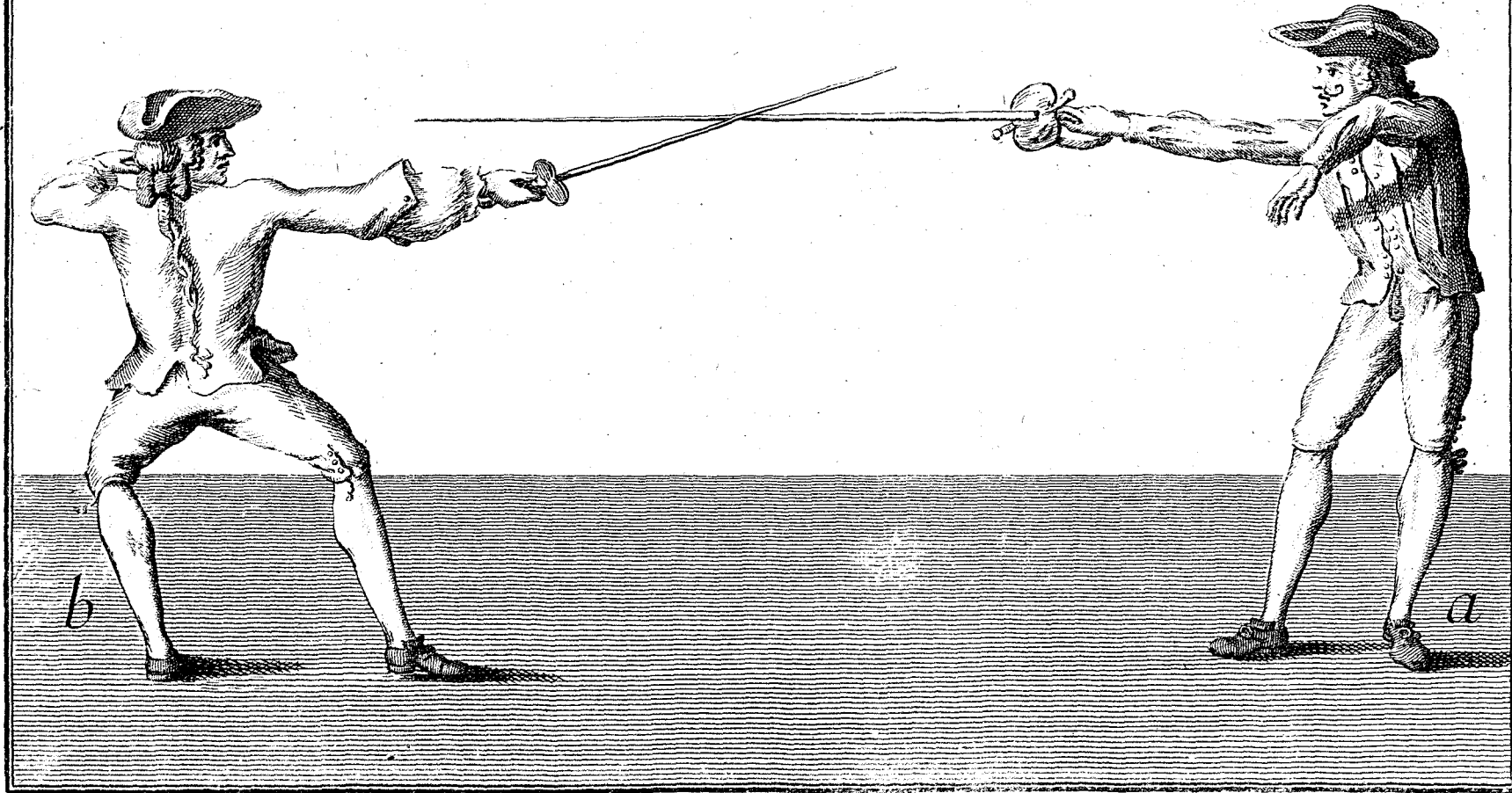
**I**L faut être d'abord hors de mesure, & dans la Garde expliquée *pages 5. 6. & 7.* n'attaquer que par des demi-bottes & des appels du pied en serrant la mesure.

*VOYEZ LES FIEURES A. & B.*

*Garde ordinaire des Espagnols.*

90.

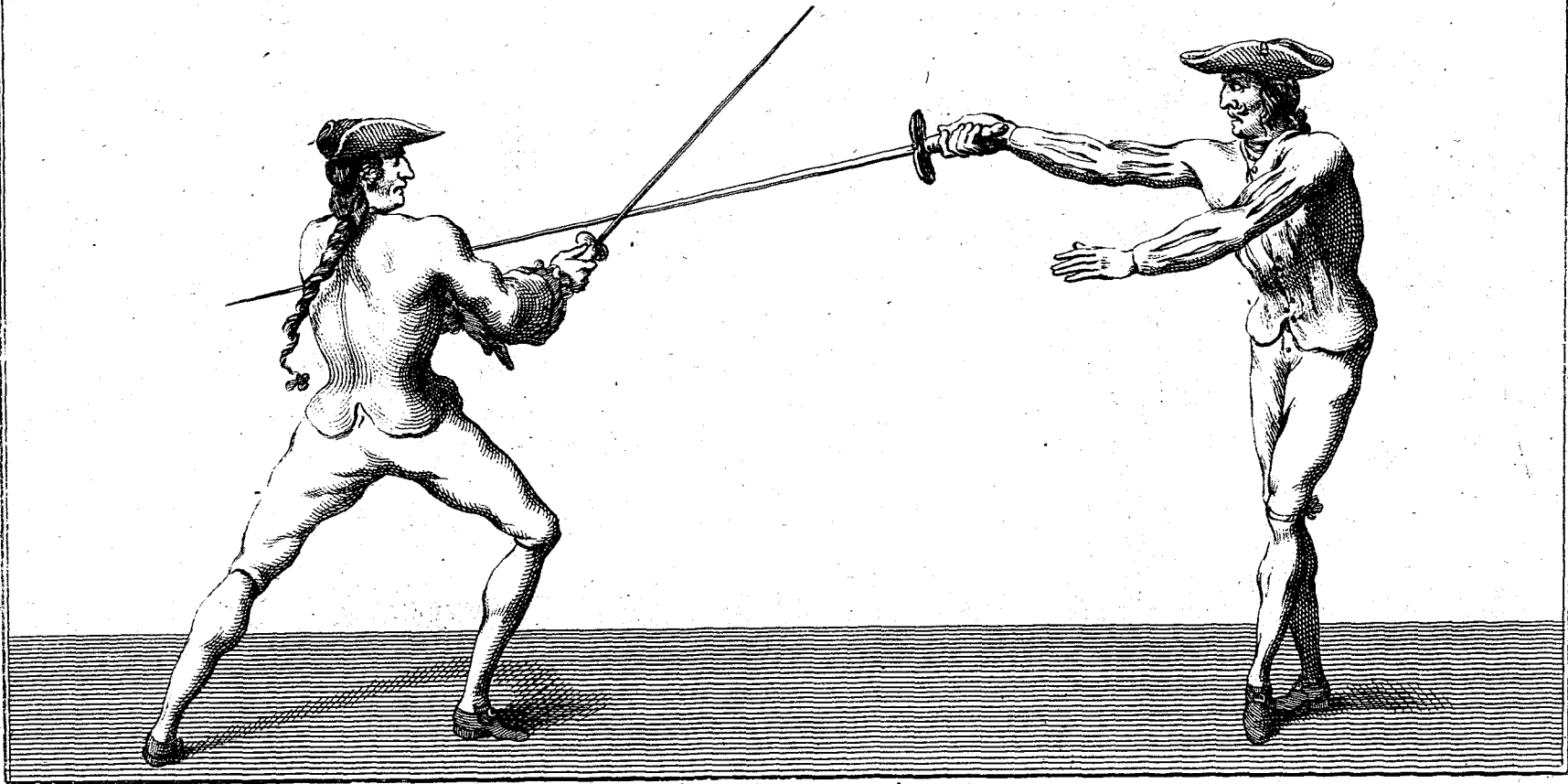
59.<sup>e</sup> planche.



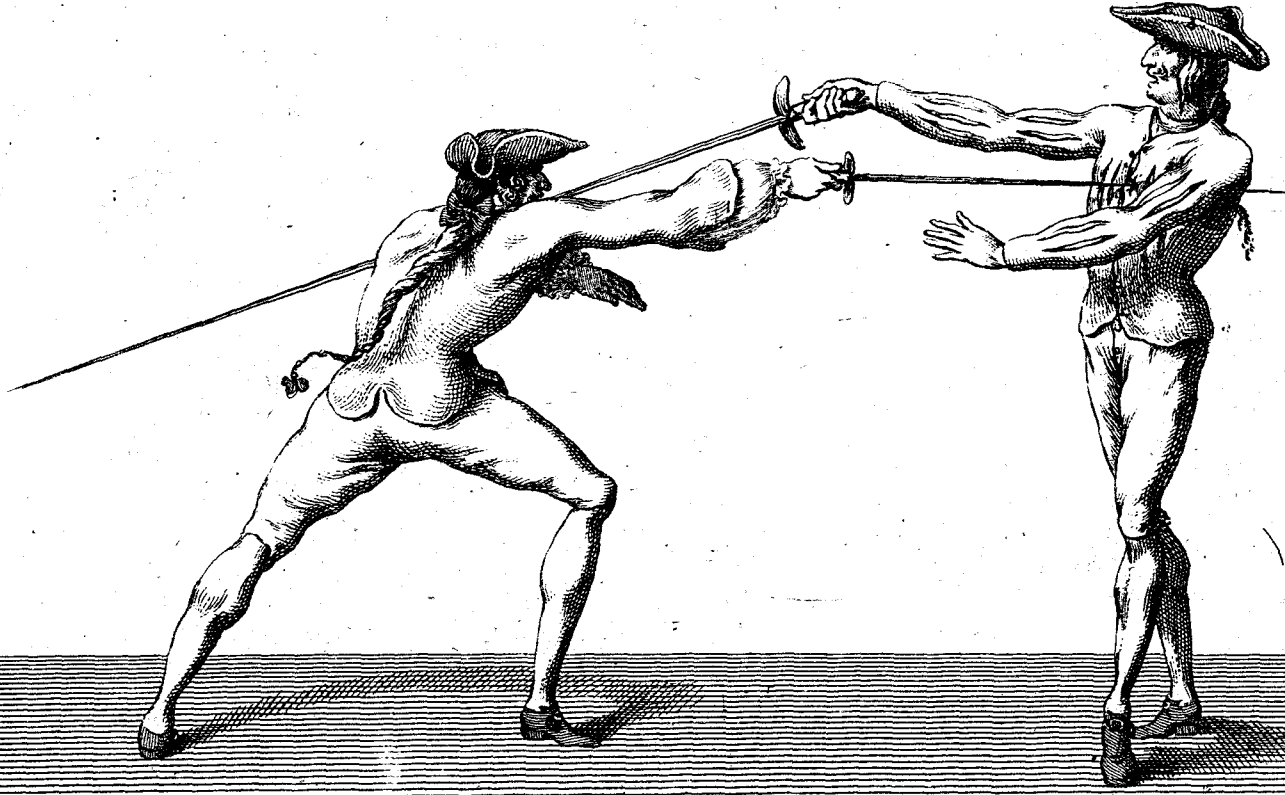
91.

*Parade du coup Espagnol, tiré aux yeux.*

6 o<sup>e</sup>. planche.



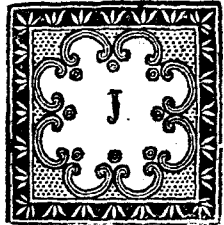
91.  
61.<sup>e</sup> planche.  
*Risposte, apres le coup paré de l'Espagnol tire aux yeux.*





# PARADE DU COUP ESPAGNOL

## TIRE' AUX YEUX.



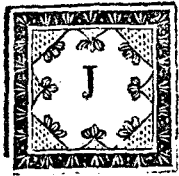
E fais attaquer, comme il est dit, par des demi-bottes & des appels du pied droit; & lorsqu'il retire le pied droit & le corps en arriere, étendant le bras pour tirer son coup aux yeux, dans le même-temps je fais parer d'un battement d'Epée ferme & court sur le foible de sa lame, avec le fort du tranchant en glissant dessus, & tirant subtilement de quarte droite au dedans des Armes, du fort au foible, le poignet haut & tourné les ongles en dessus, avançant sur lui & opposant la main gauche en la jettant brusquement sur la garde ennemie, redoublant du coup repris de prime sans dégager, & soutenu toujours au dedans des Armes tenant sa garde ou la main gauche opposée à sa lame, dont il ne peut jouir facilement à cause de l'extrême longueur

*VOYEZ LES FIGURES DU COUP PARE' ET DU COUP RIPOSTE'.*





## PARADE DU COUP D'ESTRAMAÇON PORTE' SUR LA TESTE.



E fais attaquer l'Espagnol de la même maniere qu'il est dit au coup des yeux, par des appels & des demi-bottes; & lorsqu'il retire le corps en arriere pour porter les coups d'estramaçon sur la tête, je fais dans le même-temps lever le poignet haut, baissant la tête & opposer le fort du tranchant de l'Epée, tenuë roide depuis la pointe jusqu'à la garde, en ligne traversante dessous sa lame, & tirer ferme de seconde dessous les Armes, les ongles tournés en dessous, faisant le plongeon, la pointe plus basse que le poignet, puis avancer sur lui, redoublant du coup de prime, toujours le fort de l'Epée opposé à sa lame, ensuite faire retraite l'Epée devant soy pour se remettre dans la Garde ordinaire. On peut même aller au saisissement d'Epée, comme aux passes de tierce & de seconde.

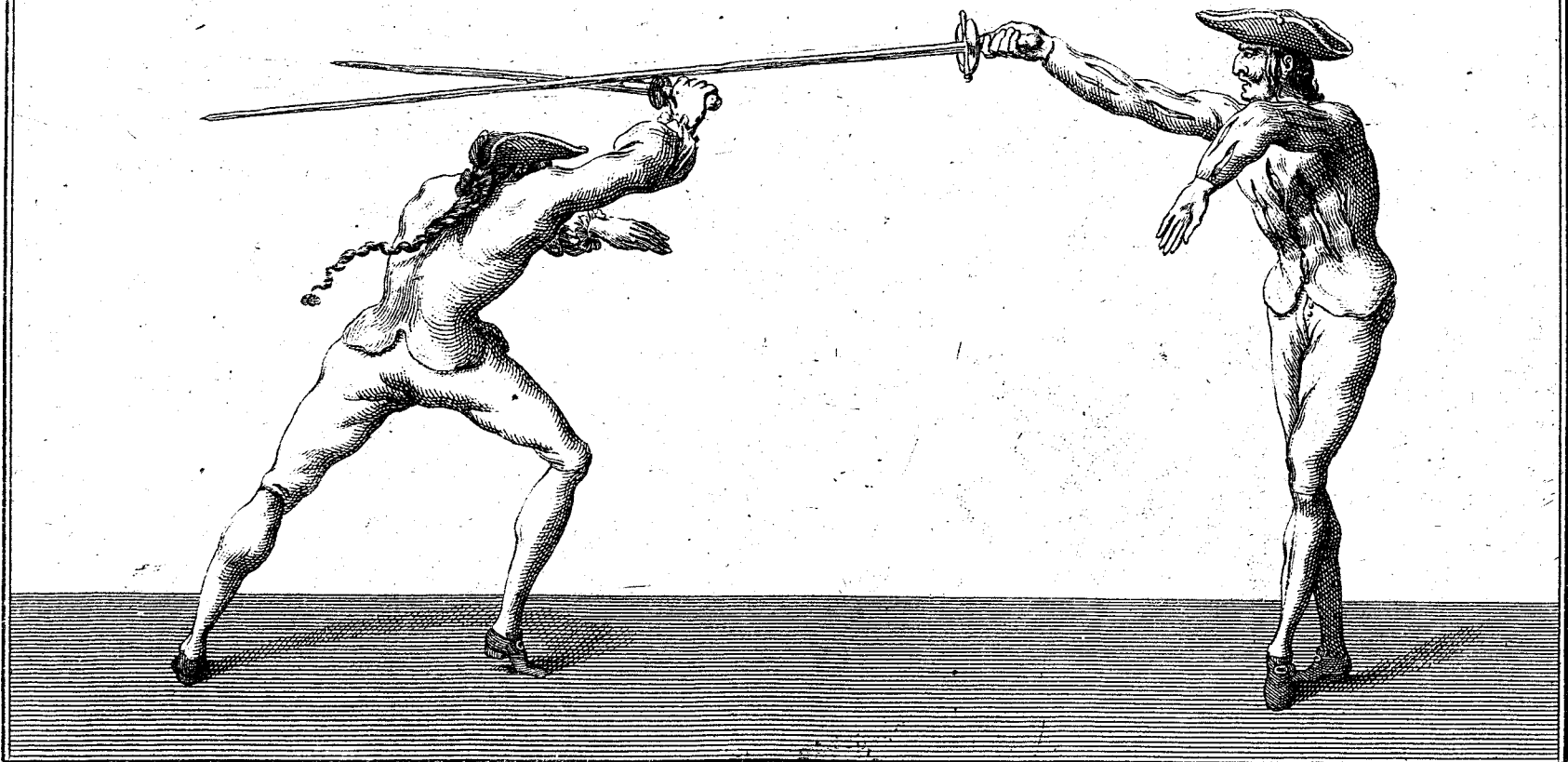
*Voyez pages 72. & 73.*

*VOYEZ LES FIGURES DE CE COUP PARE' ET DE LA RIPOSTE.*

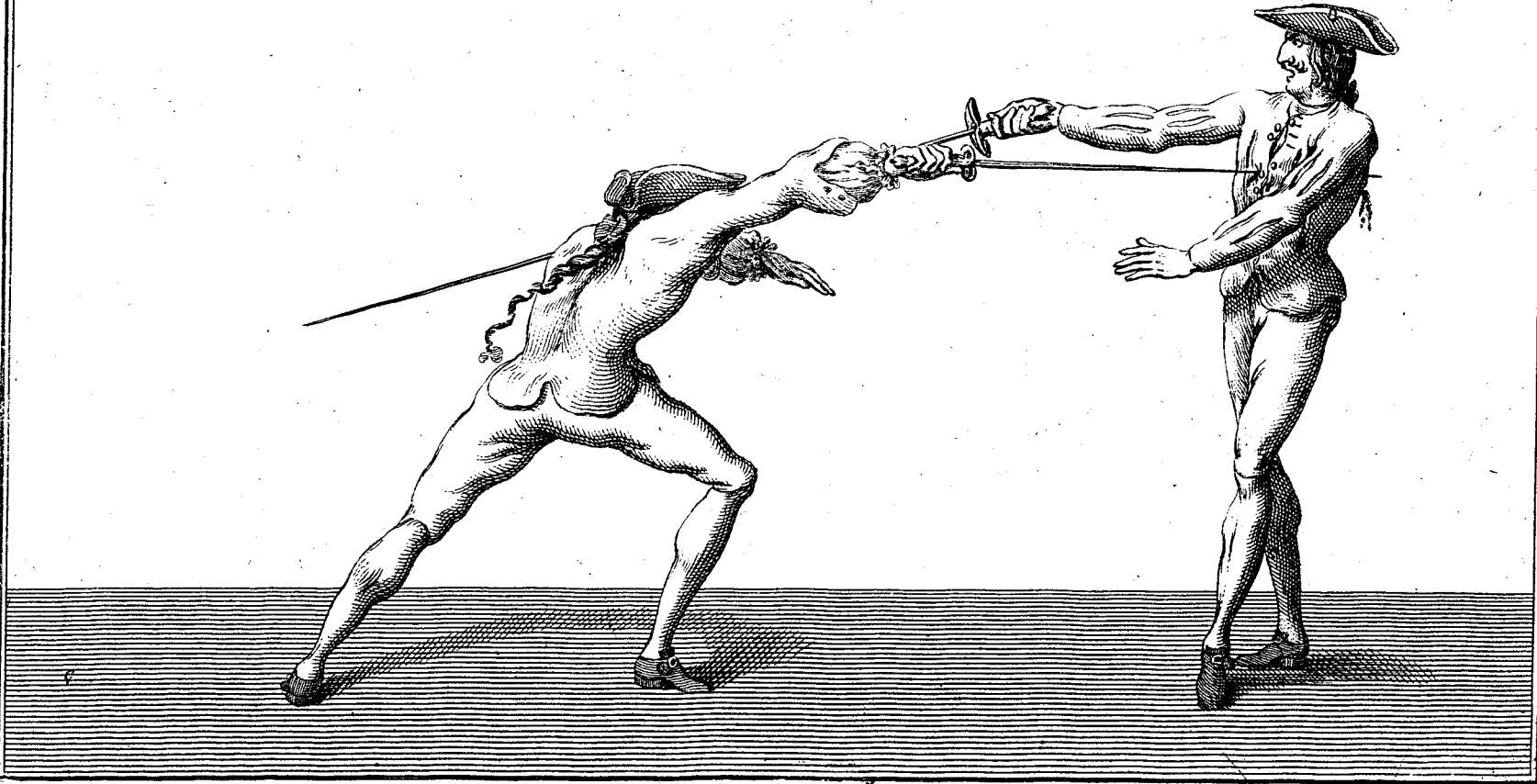
---

*L'Espadon devenant en usage en France, il n'est point inutile d'enseigner la maniere de le combattre par la pointe, comme la superieure & la plus noble de toutes les Armes.*

*Parade du coup d'estramasson, sur la teste, tiré par l'Espagnol.*  
92.  
62<sup>e</sup> planche.

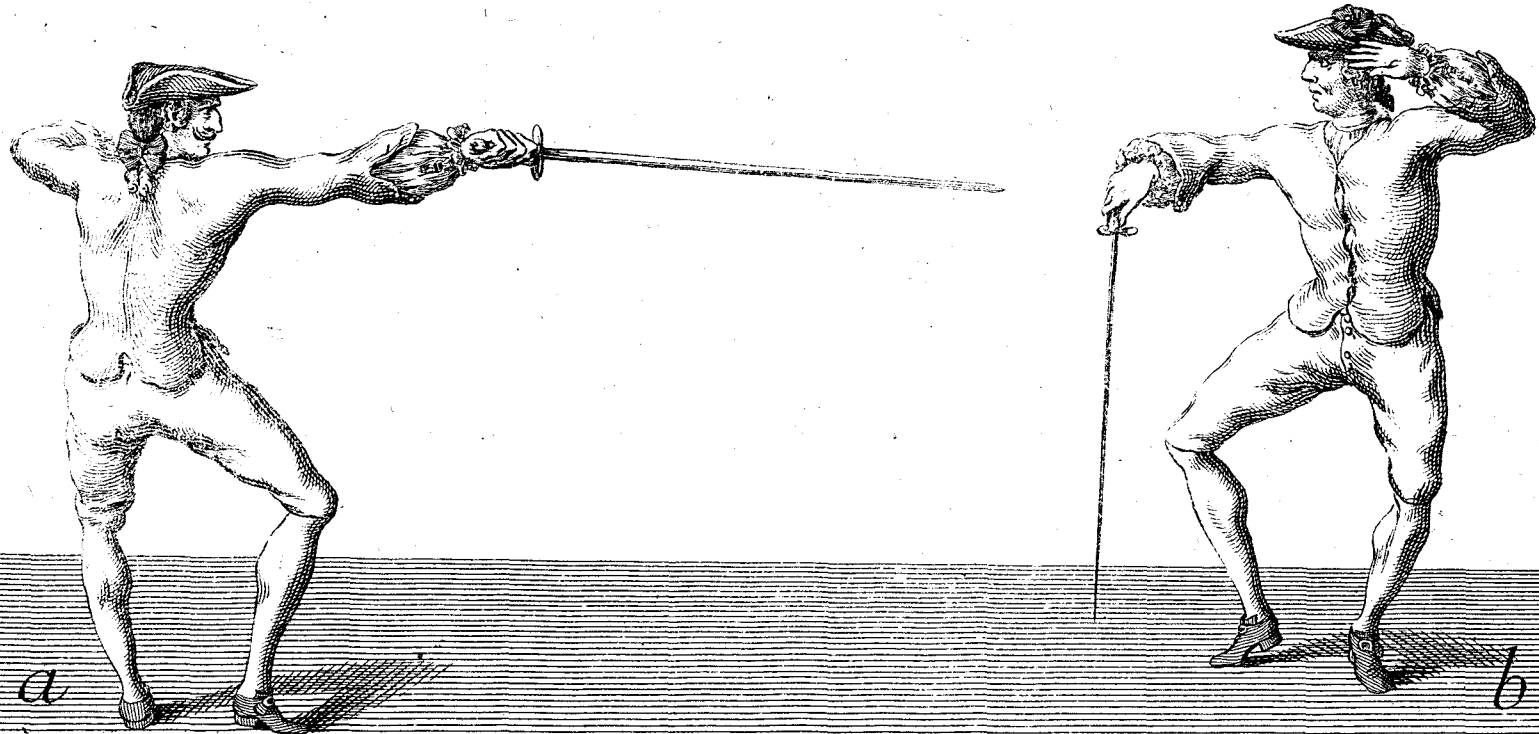


*Coup Riposte' à l'Espagnol, après la parade du coup d'estramasson.<sup>92.</sup>  
63<sup>e</sup> planche.*





93. *Garde d'Espadonneur, Et Garde du pointeur opposée*  
64<sup>e</sup>. planche. *a l'Espadonneur.*



## GARDE ORDINAIRE DES MEILLEURS ESPADONNEURS.

**L**S ont le corps retiré en arriere, la hanche droite extrêmement cavée, les deux talons ferrés; c'est à dire, seulement écartés d'environ un demi-pied l'un de l'autre, avec les jarrets pliés, le bras droit tendu & élevé à la hauteur des épaules, la main tournée tierce les ongles en deffous, tenant leur Epée droite devant eux, présentant la pointe à la mamelle de l'ennemi; & lorsqu'ils ont affaire contre des Pointeurs, ils tirent volontiers les coups de poignet, de jambe, de tête & de ventre, mais principalement ceux de poignet & de jambe. *Voyez A.*

---

### GARDE DU POINTEUR POUR COMBATTRE L'ESPADON.

**L**E Pointeur ayant affaire contre un Espadonneur, doit avoir le corps en arriere & hors de mesure, l'Epée non engagée, le bras droit retiré à foy, la main tournée tierce & la pointe basse à côté du bout du pied droit, sans néanmoins toucher le pied ni la terre, les épaules effacées, la hanche droite bien cavée, les deux jarrets pliés & les deux talons seulement écartés l'un de l'autre de la longueur d'une semelle, afin d'être en état de faire les mouvemens nécessaires.

*VOYEZ LES FIGURES A. B.*

Le Pointeur dans cette Garde peut encore tenir une canne de sa main gauche, le bras pendant à côté de sa hanche gauche, le bout de lad. canne en avant pour parer les coups de l'Espadonneur suivant l'occasion avec la canne, & riposter ferme de l'Epée dans le même-temps de la parade, droit au corps ou dans le visage, en suivant néanmoins les principes cy-après expliqués.

## COUP DE POIGNET D'ESPADONNEUR

### COMBATTU PAR LE POINTEUR.

**L**E Pointeur dans la Garde qu'il est dit, lorsque l'Espadonneur vient l'attaquer, doit rompre la mesure en tournant à fure & à mesure qu'il avance, serrant le pied gauche auprès du droit sans qu'il s'en aperçoive, faisant des appels du pied droit, & des mouvemens d'épaules, les jarrets pliés pour le faire partir, sans néanmoins avancer le bras ni la jambe droite en avant que très-peu, crainte d'être surpris; & l'Espadonneur venant à détacher le coup de poignet, il faut dans le même-temps retirer subtilement le bras & la jambe droite, baissant la main à côté de foy pour esquiver le coup, puis repasser aussi-tôt la jambe & le bras brusquement ensemble, & tirer de vitesse le coup de quarte dessus les Armes, le poignet partant ferme le premier, & le plus élevé qu'il sera possible retourné les ongles en dessus, la pointe au corps ou dans le visage, & redoubler de seconde ou de prime, passant la pointe sous la ligne du bras les ongles tournés en dessous, en baissant la tête, faisant le plongeon, la main toujours fort élevée, ensuite faire retraité & se remettre dans la Garde ordinaire & hors de mesure. *V. p. 31. & 32.*

## COUP DE JAMBE OU COUP DE JERNAC

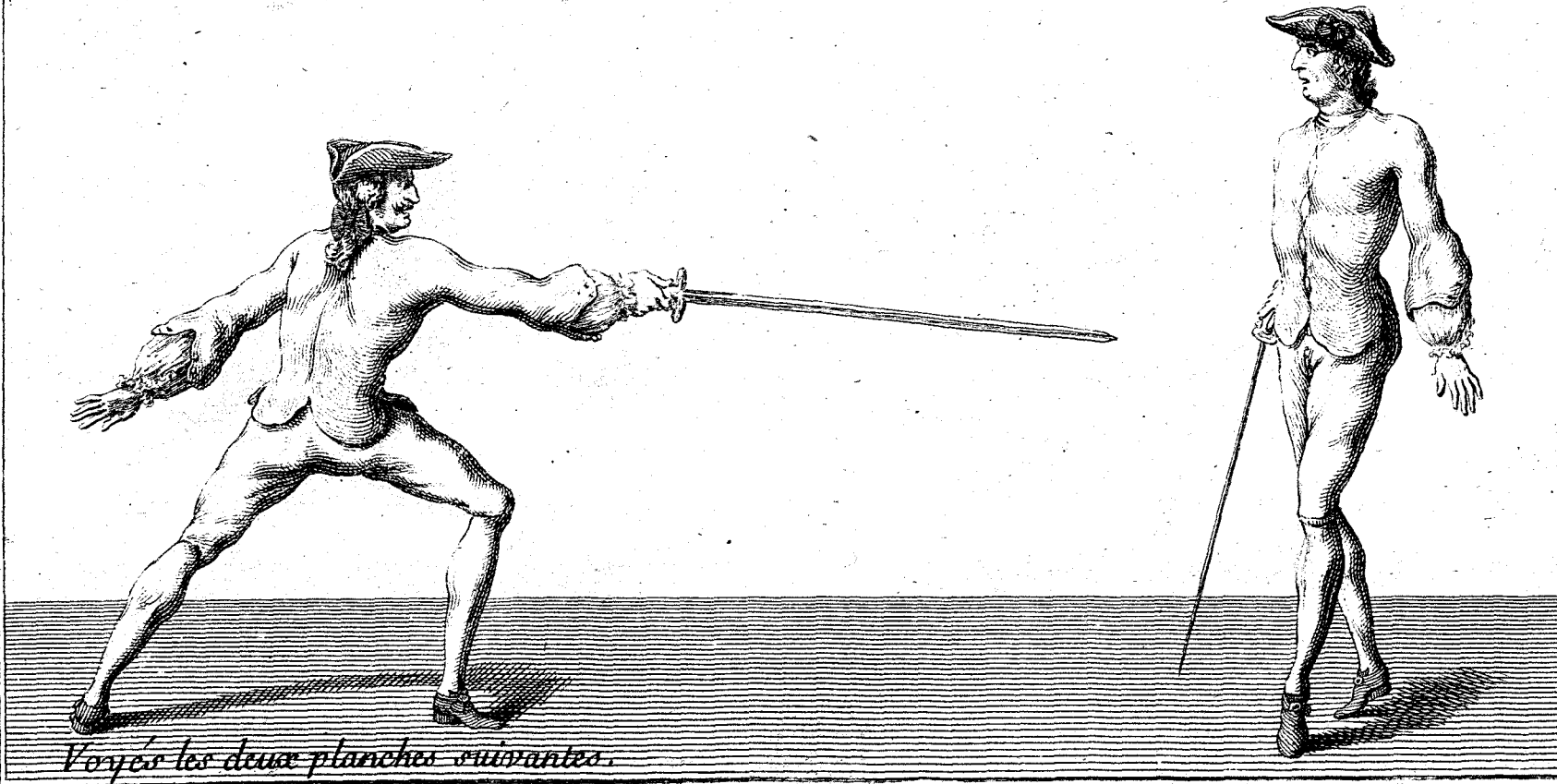
### COMBATTU PAR LE POINTEUR.

**L**E coup de jambe se pare de la même maniere que le coup de poignet, en esquivant l'un & l'autre, comme il est dit, à côté de la jambe gauche, l'Epée à côté de foy, & riposter pareillement, le poignet élevé, & ferme sur ses pieds.

*VOYEZ LES FIGURES DES COUPS PAREZ ET RIPOSTEZ PAR LE POINTEUR.*

Coup de poignet de l'Espadonneur, paré par le pointeur.<sup>94.</sup>

65<sup>e</sup>. planche.

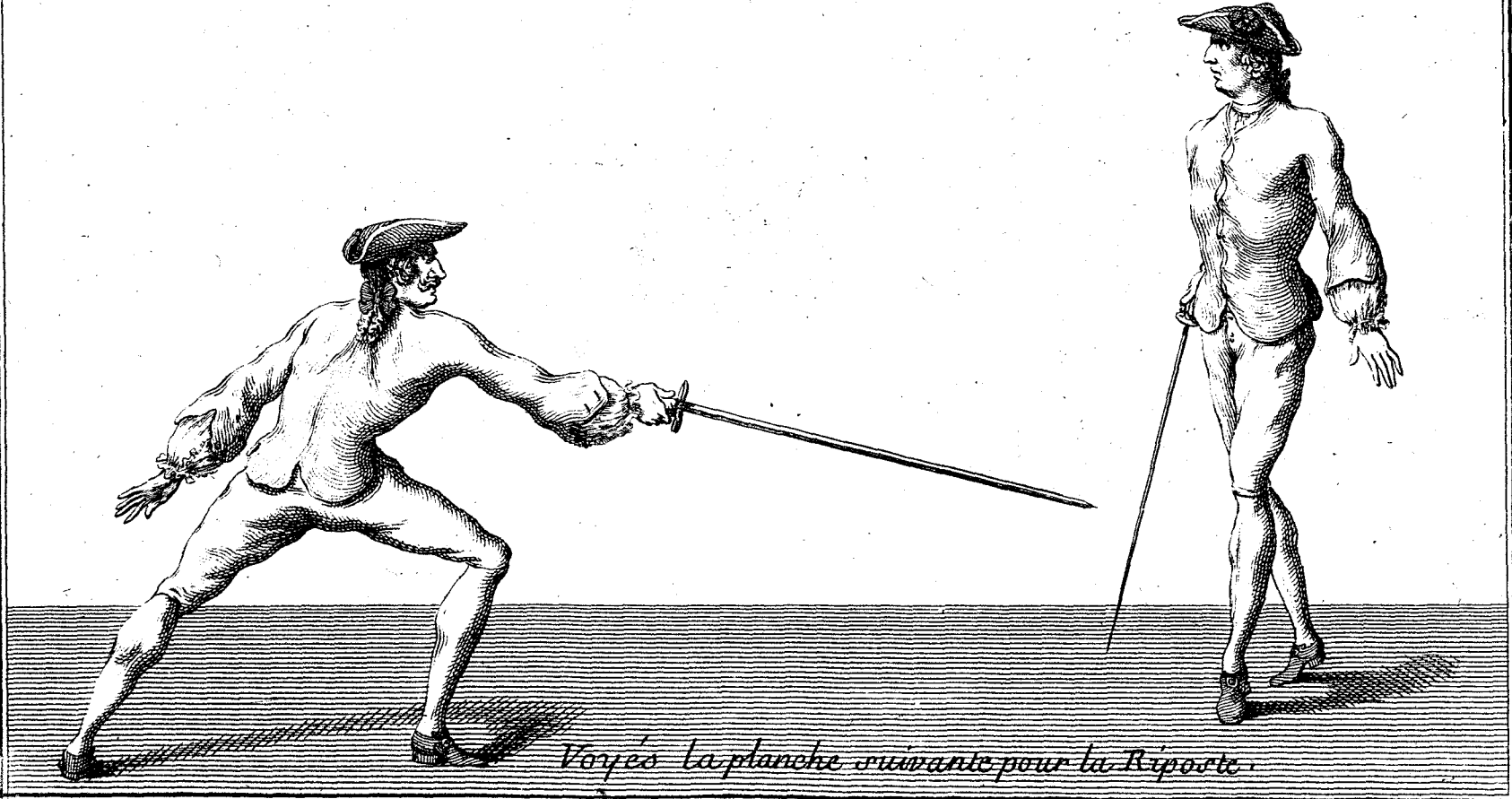


Voyez les deux planches suivantes.

*Coup de jambe, ou coup de Jernac de l'Espadonneur,*  
*paré par le pointeur.*

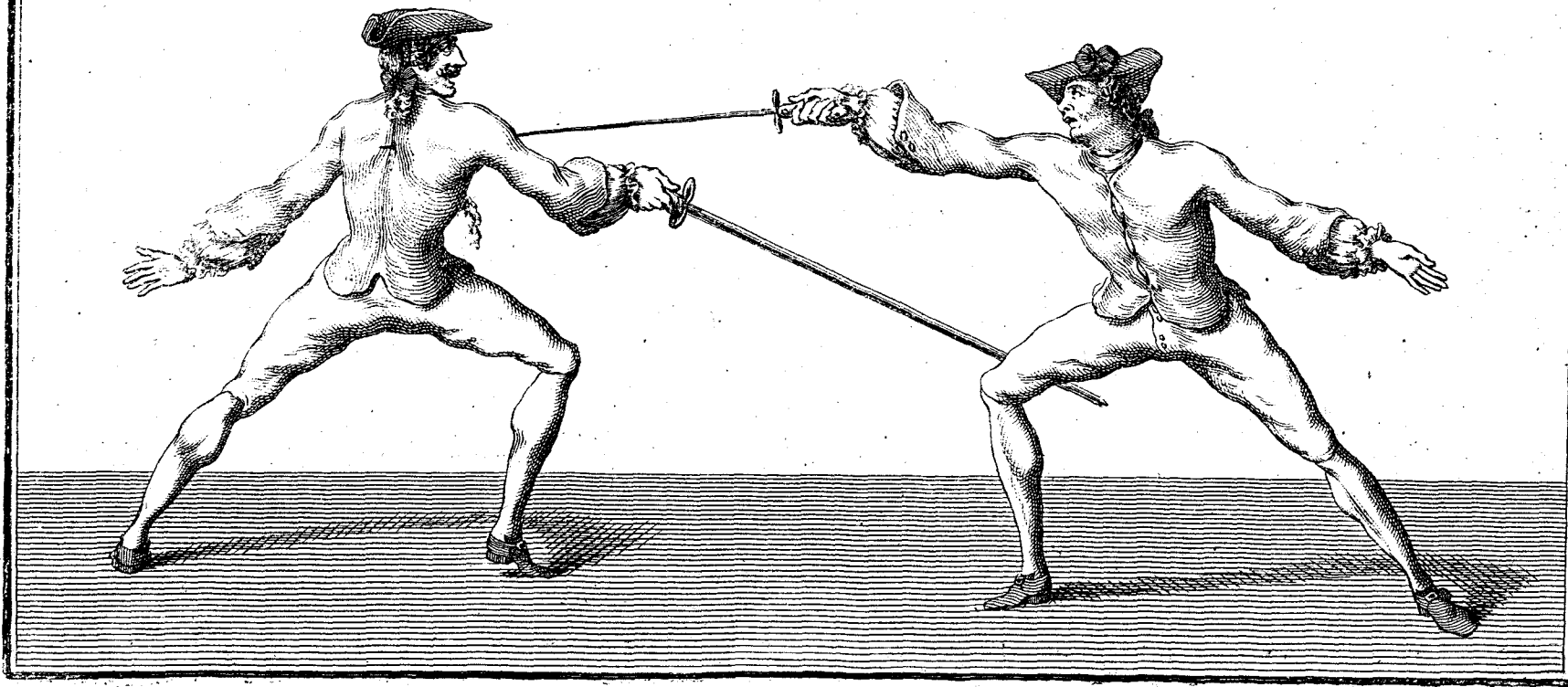
94.

66<sup>e</sup>. planche.

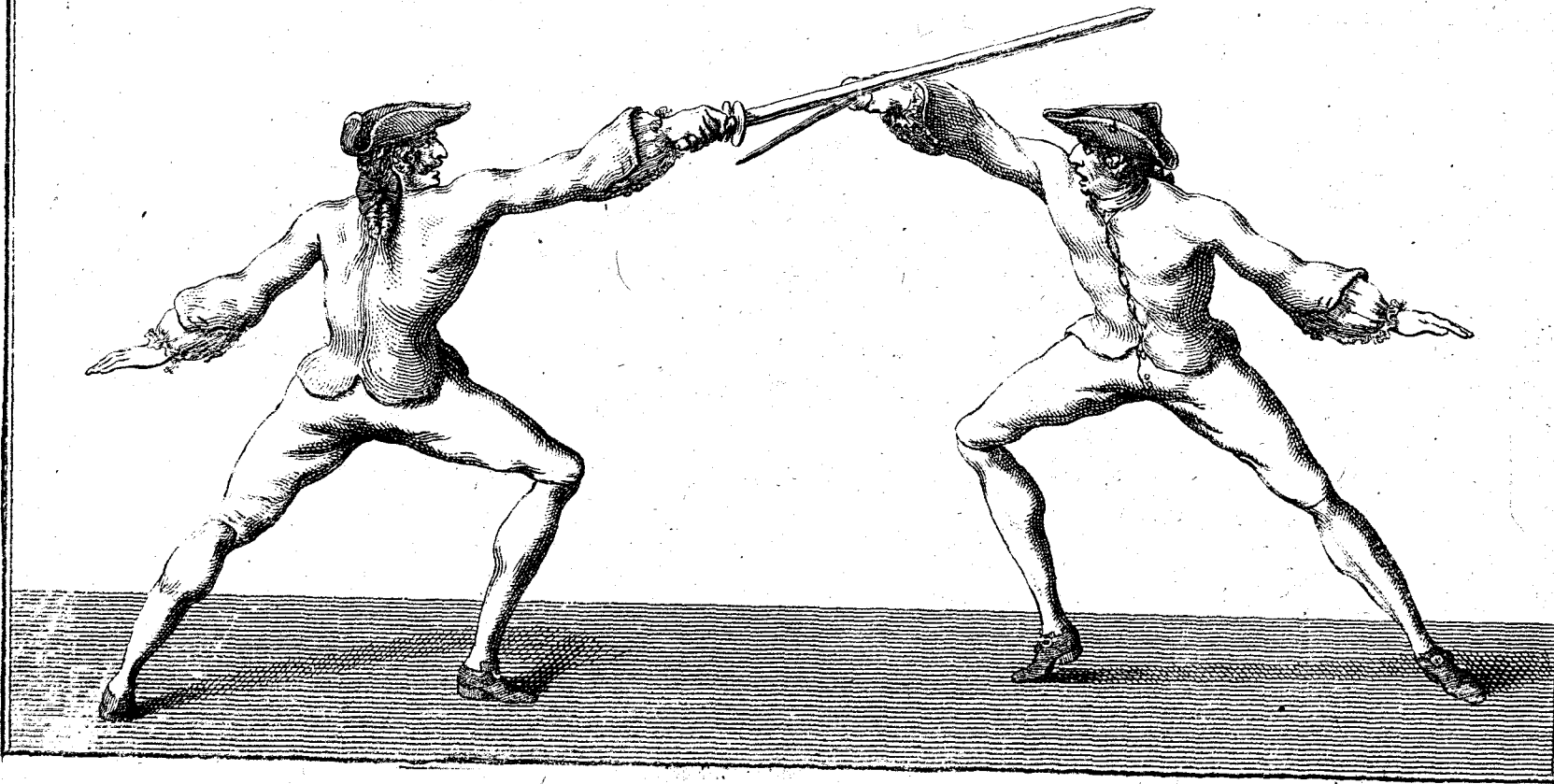


*Voyés la planche suivante pour la Riposte.*

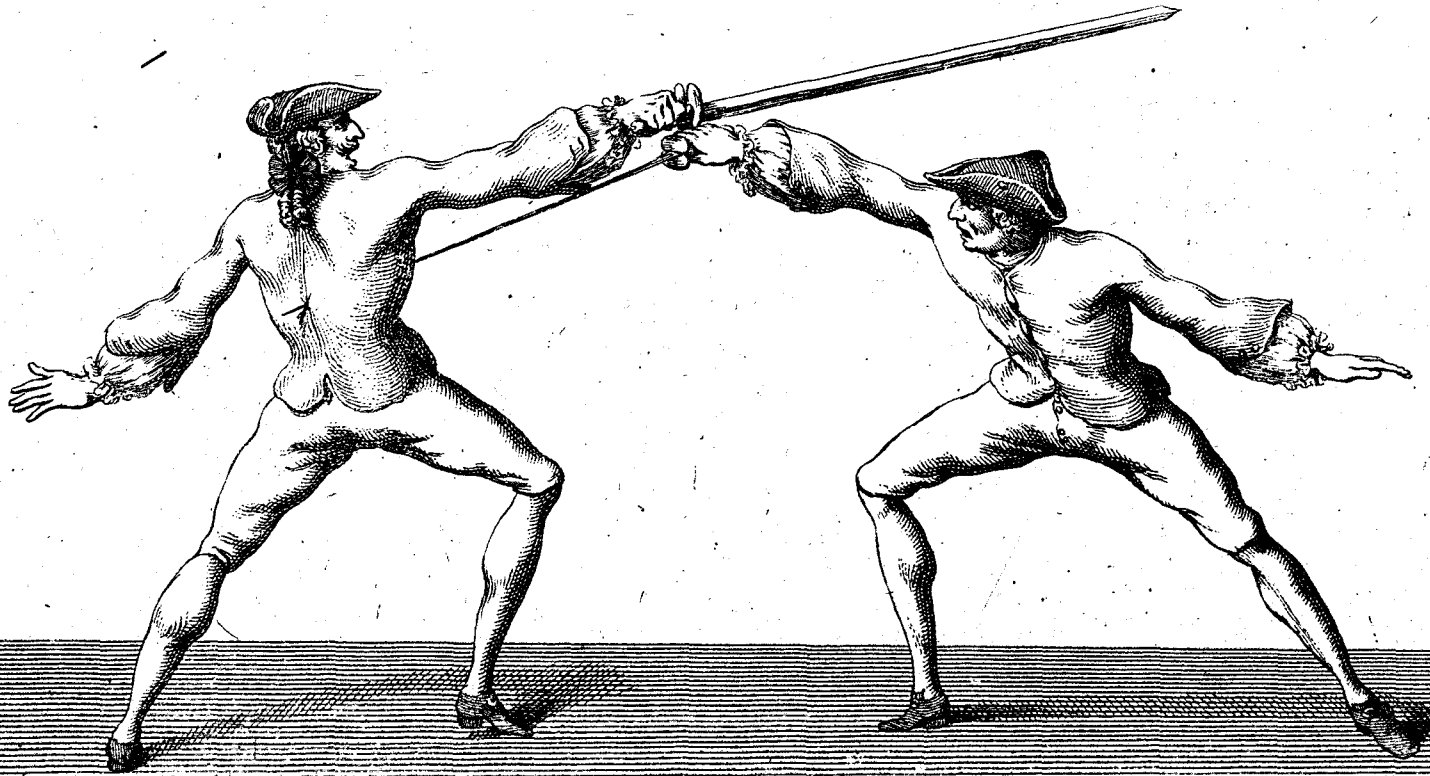
*Riposte du pointeur, sur les coups de poignet, et les* <sup>94.</sup>  
*Coups de jambe de l'Espadonneur.* <sup>67<sup>e</sup> planche.</sup>



95. Parade du coup de teste ou d'Estramasson par le  
68<sup>e</sup>. planche.      pointeur a l'Espadonneur.



95. *Risposte du pointeur a l'espadonneur, apres le coup de teste paré.*  
69. planche.





95

---

## OBSERVATION POUR COMBATTRE L'ESPADON, A V E C L' E P E E D E P O I N T E .

**L**E Pointeur doit être muni d'une bonne lame, & lorsqu'il aura affaire contre l'Espadonneur, que ce soit dans un lieu étroit autant qu'il sera possible; s'il étoit obligé de le combattre dans quelque lieu spacieux, il doit observer de ne l'attaquer que par des demi-bottes, en tournant autour de lui, comme il est dit, *pages 94. 98. & 99.* si l'Espadonneur doubloit ou triploit ses coups en avançant, le Pointeur feroit retraite, lui marquant de petites feintes, & ripostera à fond, droit au jour, en suivant la lame d'Espadon à toutes les occasions. Si l'Espadonneur tiroit des coups de pointe, des coups aux visages, ou des coups de ventre, le Pointeur parera de prime tous lesdits coups dans le principe qu'il est dit, *page 96.* & ripostera à fond droit de prime.

---

### COUP DE TESTE OU COUP D'ESTRAMACON COMBATTU PAR LA POINTE.

**L**E Pointeur dans la Garde, l'Espadonneur venant à tirer le coup de tête, je fais opposer dans le même-temps le fort du tranchant de l'Epée, tenuë ferme depuis la pointe jusqu'à la garde en ligne traversante dessous la lame, le poignet haut, les ongles en dessous tournés vis-à-vis lui, avec la pointe un peu plus basse que le poignet; & le coup paré tirer brusquement de seconde ou de prime, avançant sur lui en faisant le plongeon, la tête basse, puis redoubler sans dégager ni changer de situation, avançant le pied droit & traînant le pied gauche, ensuite faire retraite pour se remettre dans la Garde ordinaire, l'Epée non engagée & hors de mesure. *Voyez encore pour ce coup, page 92. VOYEZ LES FIGURES.*

Ce coup se pare aussi en retirant la tête en arrière, esquivant comme à la page 94.



## COUP DU VENTRE, COUP DU VISAGE, ET LE COUP DE POINTE

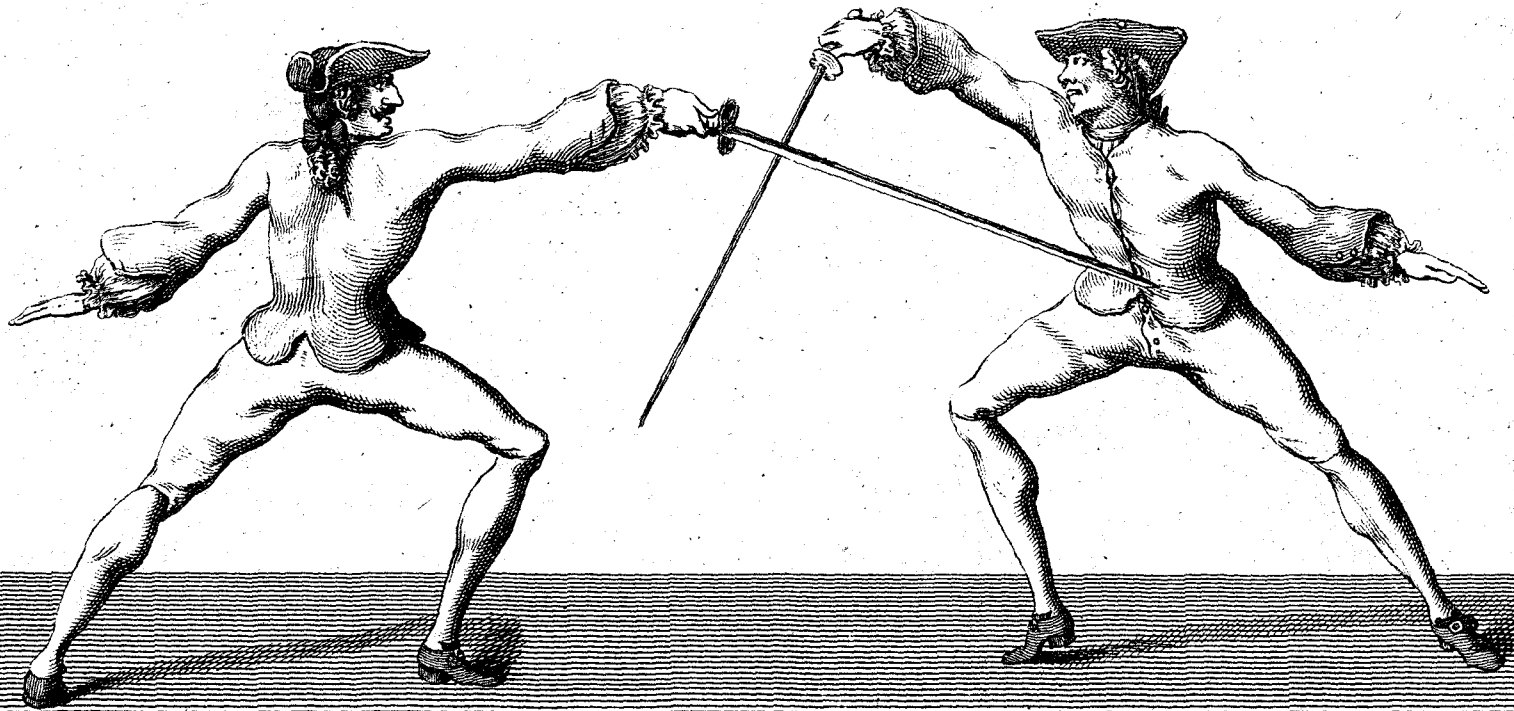
COMBATTUS, PAREZ ET RIPOSTEZ PAR LE POINTEUR.

**L**E Pointeur dans la Garde opposée à l'Espadon & en mesure, lorsque l'Espadonneur vient à lui détacher le coup du ventre, coup du visage, ou tirer un coup de pointe, dans le même-temps je fais opposer le fort du tranchant de l'Epée, tenuë ferme depuis la pointe jusqu'à la garde, le poignet au dessus du front & tourné de prime, les ongles en dessous avec la pointe basse, le bras étendu, de sorte que la lame couvre tout le devant du corps & du visage, & soit entierement opposée à l'Espadon, ayant même la tête panchée sur l'épaule droite pour regarder l'ennemi en face. Le coup qu'il aura tiré étant paré, lui riposter aussi-tôt brusquement ferme le long de la lame, la main droite la premiere comme elle est tournée, & sans dégager, redoubler le coup de prime soutenu au dedans des Armes, en avançant sur lui, faisant suivre le pied gauche après le pied droit, ensuite se retirer en Garde, comme il est dit, *page 93. & hors de mesure.*

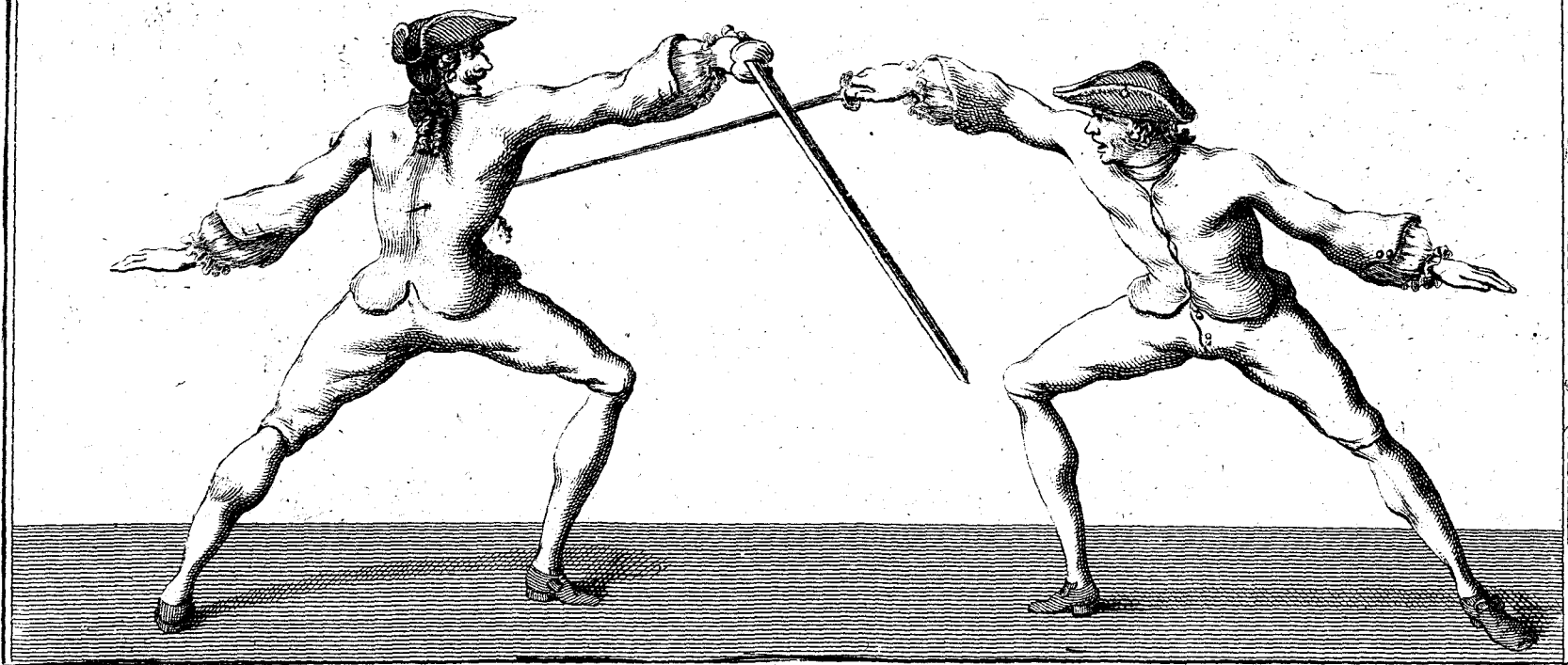
*VOYEZ LES FIGURES de la parade & de la riposte.*

*Parade des coups de visage, de ventre et de pointes, 96.  
par le pointeur a l'Espadonneur.*

70.<sup>e</sup> planche.



*Risposte de prime du pointeur apres avoir paré les coups<sup>96.</sup>  
de visage, de ventre, et de pointe a l'Espadonneur. 71<sup>e</sup>. planche.*



VOICY ENCORE DIFFERENS JEUX D'ESPADON,  
& différentes Gardes, dont il n'est point inutile d'enseigner la maniere  
de les combattre avec l'Epée de pointe seule.

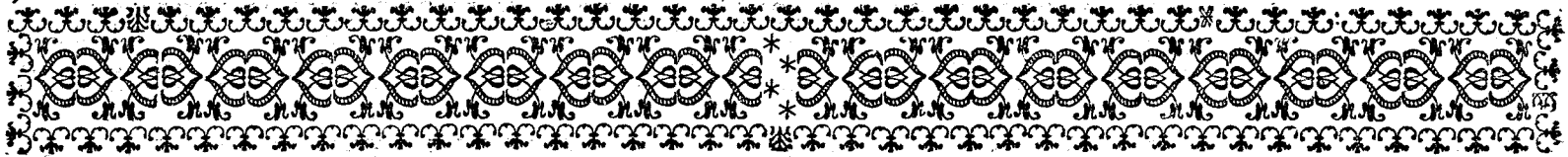
**L** se trouve des Espadonneurs qui se mettent en Garde la main tournée tierce, avec la  
point basse, le bras droit étendu à la hauteur de l'épaule, & droits sur leurs jambes.  
D'autres se tiennent la pointe de leur Espadon haute, le poignet à la hauteur de la  
hanche & le corps retiré en arriere.

D'autres se tiennent le corps tout à découvert, tenant leur Epée droite à la hauteur de l'épaule,  
la pointe en avant, droits sur leurs jambes, & la tierce toute effacée.

Et d'autres se tiennent en Garde, le bras droit retiré, la main à la hauteur du flanc gauche,  
la pointe de leur Espadon au dehors de l'épaule gauche, la hanche droite cavée, le jarret  
gauche tendu, le genou droit plié & les deux talons écartés l'un de l'autre de la longueur de  
deux semelles. *Voyez cette Garde, A. page 98. Figure 72.*


*Voyez aussi la Garde du Pointeur, B. même Planche 72.*

Les Jeux desdits Espadonneurs dont les Gardes sont expliquées cy-dessus, sont de faire rouler  
à tours de bras leur Espadon, en avançant ou en reculant, faisant de grands mouvemens pour  
avoir plus de force à fraper les coups simples ou coups doublés qu'ils veulent porter, soit du  
bas en haut, du haut en bas, ou en ligne traversante.



## GARDE DU POINTEUR

### POUR COMBATTRE LESDITS JEUX D'ESPADONNEURS.

 E Pointeur doit avoir le bras droit pendant à côté de la cuisse, tenant son Epée droite, la pointe en avant, les ongles en dessus, les jarrets pliés, le corps en arriere porté sur la partie gauche, les talons écartés l'un de l'autre au plus de la longueur d'une semelle, & hors de mesure ; dans cette Attitude je fais attaquer l'Espadonneur, comme il est dit, *pages 94. & 95.* & lorsqu'il tire du bas en haut, le coup esquivé tirer ferme de quarte coupée dessous les Armes, de seconde ou de prime, s'il tire de haut en bas, tirer brusquement le coup de quarte haute, droit au corps ou dans le visage ; après le coup d'Espadon esquivé, & s'il tire en ligne traversante, parer comme à la page 96. & riposter de même prime.

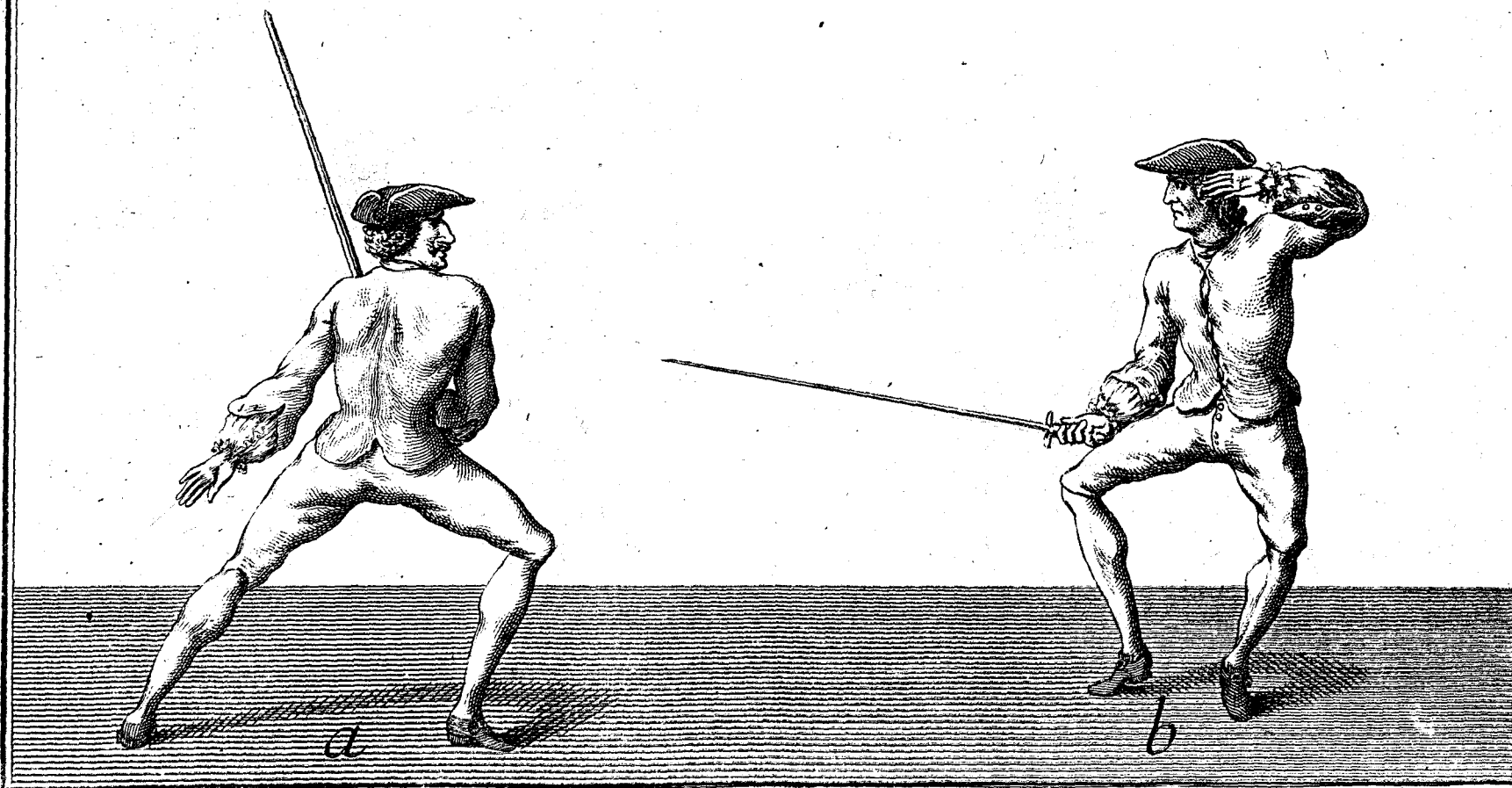
*VOYEZ LES FIGURES.*

Le Pointeur dans cette Garde & celle de la page 93. peut encore, comme il est dit, parer les coups de l'Espadonneur avec une canne tenuë de la main gauche, & lui riposter ferme, droit au corps ou à la tête dans le même-temps de la parade, ou du coup esquivé, suivant l'occasion. Il n'y a point d'Espadonneur que cette maniere de combattre n'embarrasse fort.

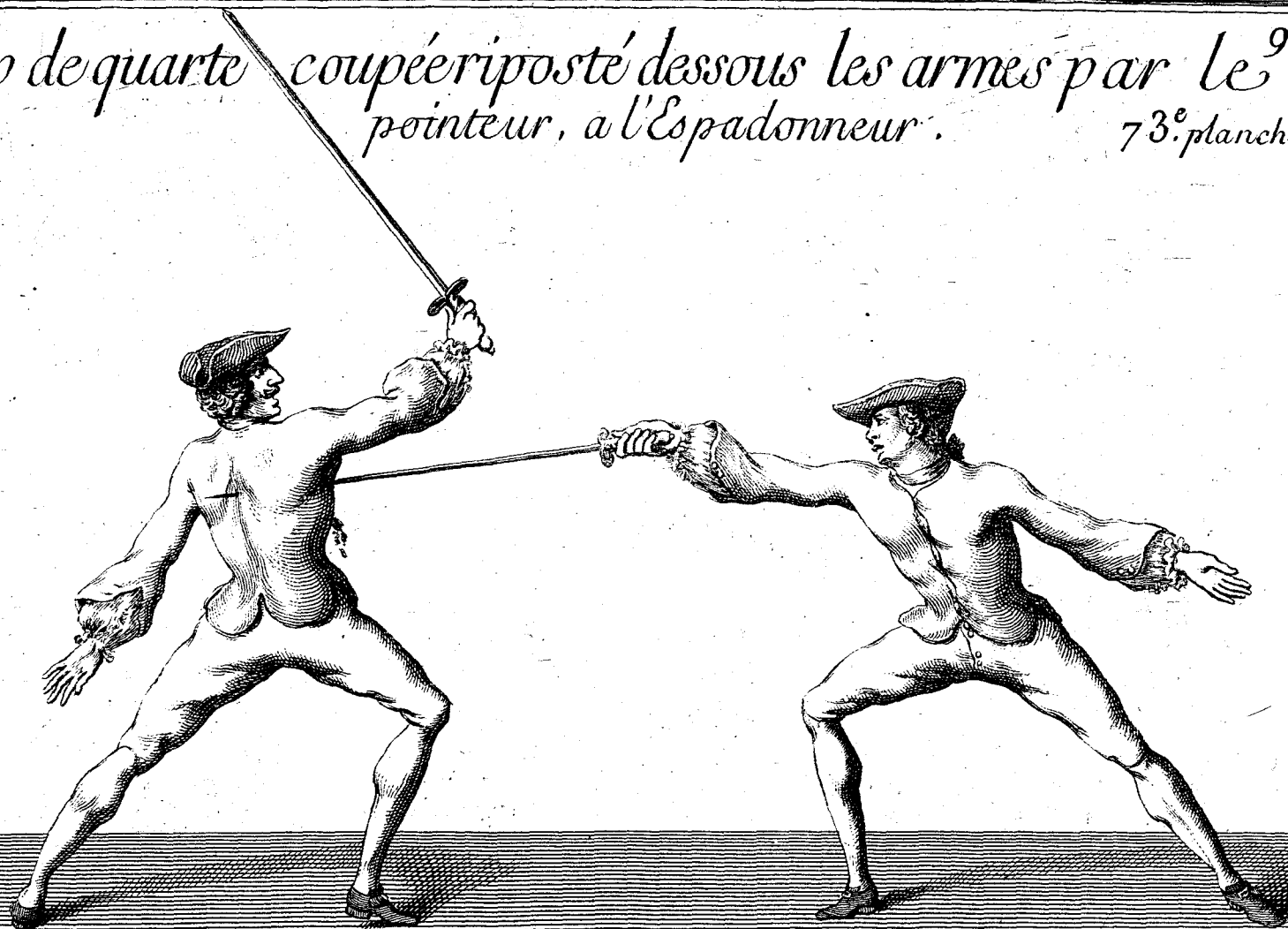
*Garde d'Espadonneur, et Garde du pointeur*  
*opposée a l'Espadonneur.*

98.

72.<sup>e</sup> planche



*Coup de quarte coupéeriposté dessous les armes par le<sup>98.</sup>  
pointeur, a l'Espadonneur.* 73<sup>e</sup> planche.

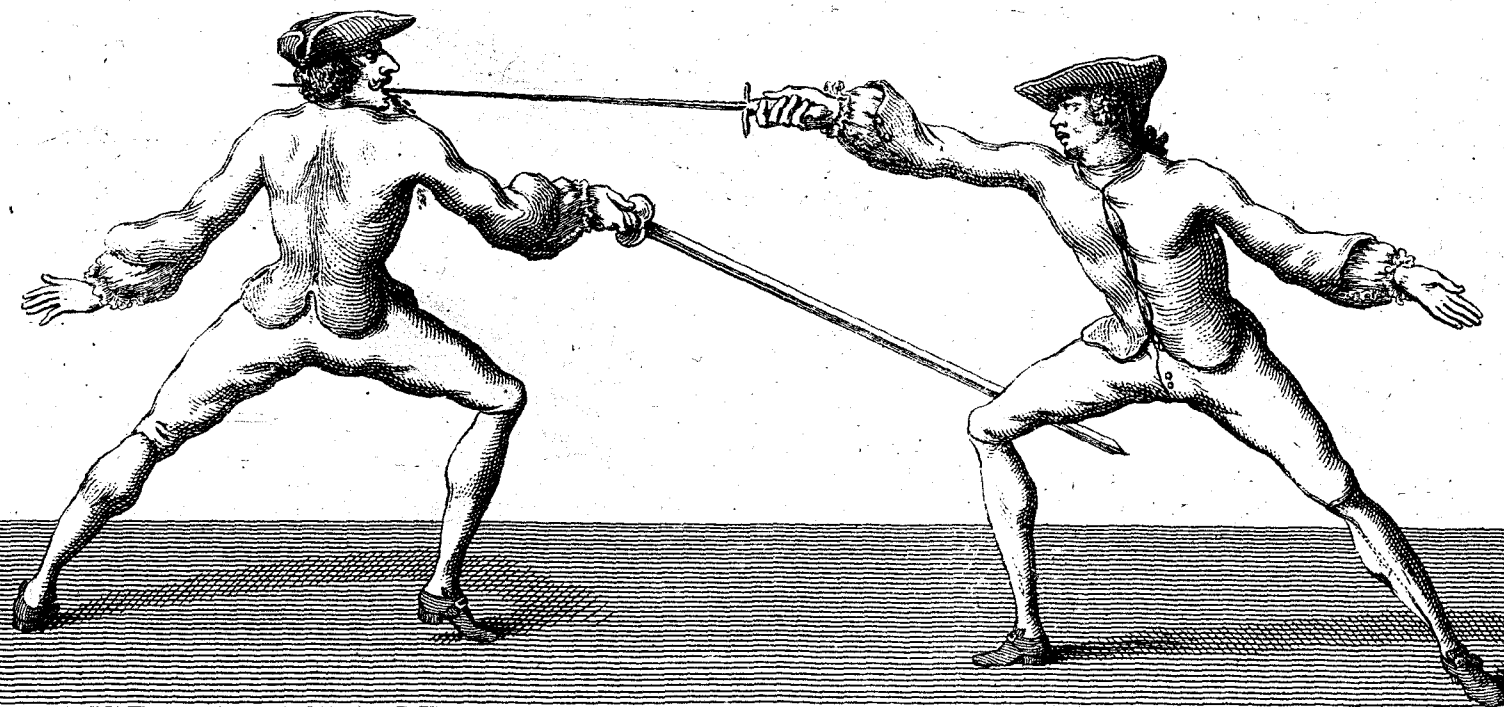




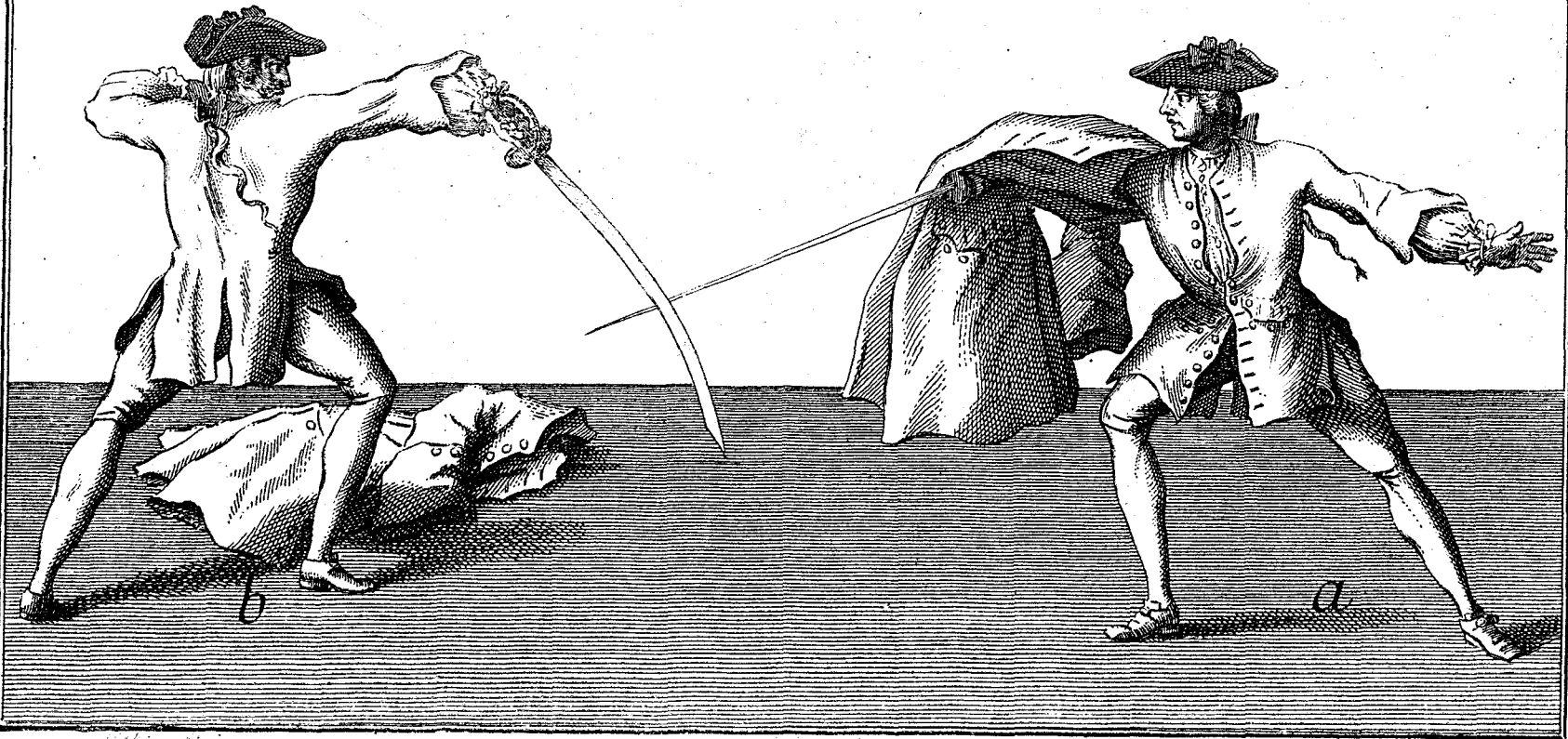
*Coup de quarte haute risposté dessus les armes*  
*par le pointeur, a l'espadonneur.*

98.

74. planche.



<sup>99</sup> Ruse du pointeur, pour combattre l'Espadonneur en campagne.  
75.<sup>e</sup> planche.



Alexandre Benoit fecit

99. *L'Espadonneur Combatu par le pointeur*

76.<sup>e</sup> planche.




R U S E   D U   P O I N T E U R  
C O N T R E   L ' E S P A D O N N E U R   E N   C A M P A G N E .

**L**E Pointeur ayant affaire en campagne contre un Espadonneur, je fais mouïller un mouchoir dans l'eau & le plier en plusieurs doubles, puis le mettre avec un gand dans le fond du chapeau; & l'ayant mis sur sa tête je fais retirer le bras gauche de la manche de son habit, le bras droit restant dans l'autre manche, & l'enveloper de tout le corps dudit habit, à la reserve des batques qui restent pendantes, pour se garantir le ventre & les jarrets; ensuite le Pointeur se met en Garde, le corps bas, avec la main haute & tournée de prime, les ongles en dessous, la pointe basse & ferme sur ses pieds.

*V O Y E Z   C E T T E   A T T I T U D E .   A .*

Dans cette Garde, je fais attaquer l'Espadonneur par des demi-bottes & des appels du pied en tournant au tour de lui, & dans le même-temps qu'il détache un coup, tirer ferme de prime, la main haute, l'Epée opposée à sa lame, en serrant la mesure, & redoubler plusieurs coups soutenus sans dégager, puis se retirer en Garde dans la même Attitude.

*V O Y E Z   L A   F I G U R E   D U   P O I N T E U R   E T   D E   L ' E S P A D O N N E U R .   A .   B .*



## RUSE D'UN POINTEUR CONTRE LES FLEAUX BRISE'S,

Fleaux à battre du grain & contre les Bâtons à deux bouts ; qui sont des Armes très-dangereuses, si on ne sçavoit s'en deffendre.

**L**ES Fleaux brisés sont faits de cinq ou six bâtons, de la longueur d'environ un pied chacun, attachés bout à bout avec de petits chaînons de fer, & y ayant au dernier bout une boulle d'acier de la pesanteur d'une demi-livre ; de sorte qu'un homme en va battre dix avec un Fleau brisé : car étant en train d'aller, il pare des pierres jettées à tour de bras.

---

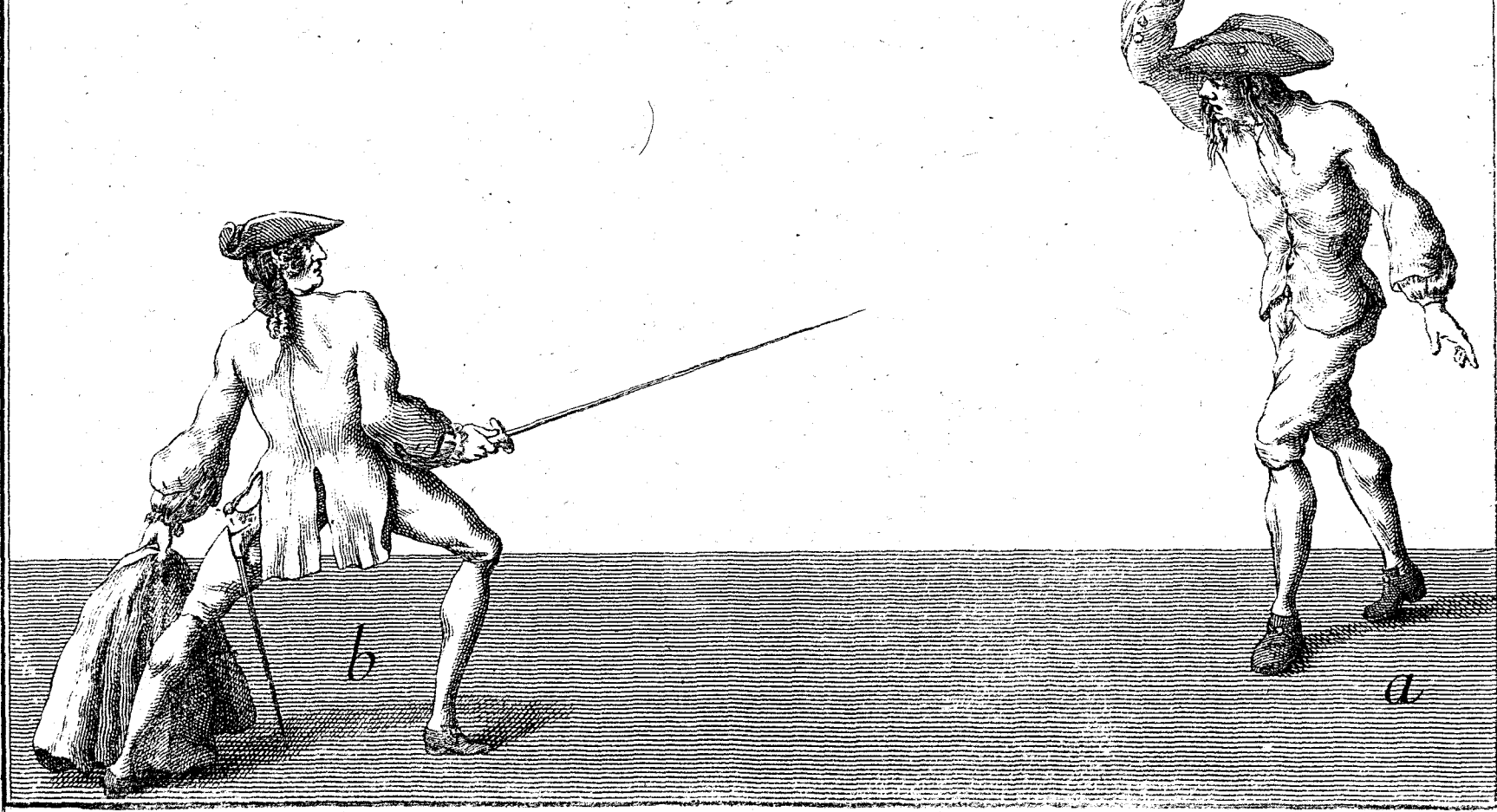
## MANIERE DE COMBATTRE LES FLEAUX ET BATONS.

**T**ANT en campagne & ayant malheureusement affaire à ces fortes d'Armes, il faut s'éloigner hors de leur portée & ôter son habit, sous prétexte qu'il embarrasse, puis le tenir par le milieu du dos avec la main gauche, toujours reculant l'Epée à la main, & dans le temps que le Fleau ou le bâton fait le moulinet rapidement, étant à certaine distance, jeter de toutes ses forces l'habit dessus ladite Arme, qui arrêtera le moulinet, & aussi-tôt se jeter brusquement sur l'ennemi, pour lui ôter son Arme, en lui présentant la pointe de l'Epée sur le corps. *VOYEZ LES FIGURES A. & B.*

Ces Armes se combattent encore étant hors de mesure, & que l'on peut avoir un foïet à la main, en allongeant le coup de foïet sur lefdites Armes, dans le temps même du moulinet, & pareillement jettant quelque chose de lourd bien attaché au bout d'une corde fine dans le moment du mouvement desdites Armes.

*Ruse du pointeur contre les fléaux brisés et autres.*

100  
77. planche





PIQUES, HALLEBARDES,  
 BAYONNETTES AU BOUT DU FUSIL,  
 GRANDES FOURCHES ET BROCHES DE FER,  
 COMBATTUES PAR L'ÉPÉE DE POINTE.

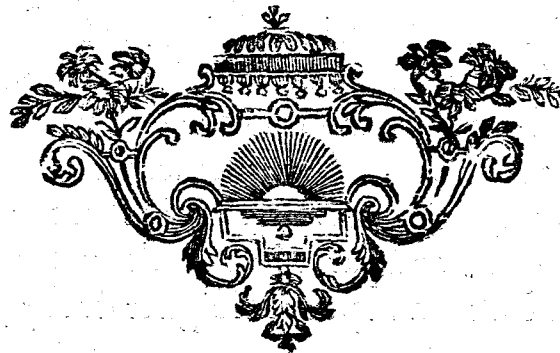
**S**I un honnête homme étoit obligé d'avoir affaire à ces fortes d'Armes, il se tiendra dans la Garde ordinaire, expliquée, *page 5. & pages suivantes*, en effaçant bien sa tierce, & lorsqu'on viendra à tirer à bras raccourci sur lui, je le fais dans le même-temps parer en bandolier avec le fort du tranchant de l'Épée, d'un coup ferme depuis la pointe jusqu'à la garde, en raccourcissant un peu le bras, la main tournée de quarte, les ongles en dessus, jettant le coup de Pique de côté en en-bas, & coulant brusquement aussi-tôt le pied gauche par derrière le pied droit de la longueur d'une femelle, esquivant le corps en tournant à gauche dans le même-temps de la parade, pour avoir plus de force à parer le coup, lequel aussi-tôt paré, jeter subtilement la main gauche sur ladite Arme, le bras tendu pour l'éloigner de soy, avançant sur l'ennemi, en lui

## SUITE DES PIQUES, HALLEBARDES, FOURCHES DE FER, COMBATTUS DE L'ÉPÉE DE POINTE.

présentant la pointe de l'Épée sur le corps, tenant toujours ferme ladite Arme de la main gauche écartée du corps; & s'il se trouve absolument forcé, tirer le coup de quarte à fond.

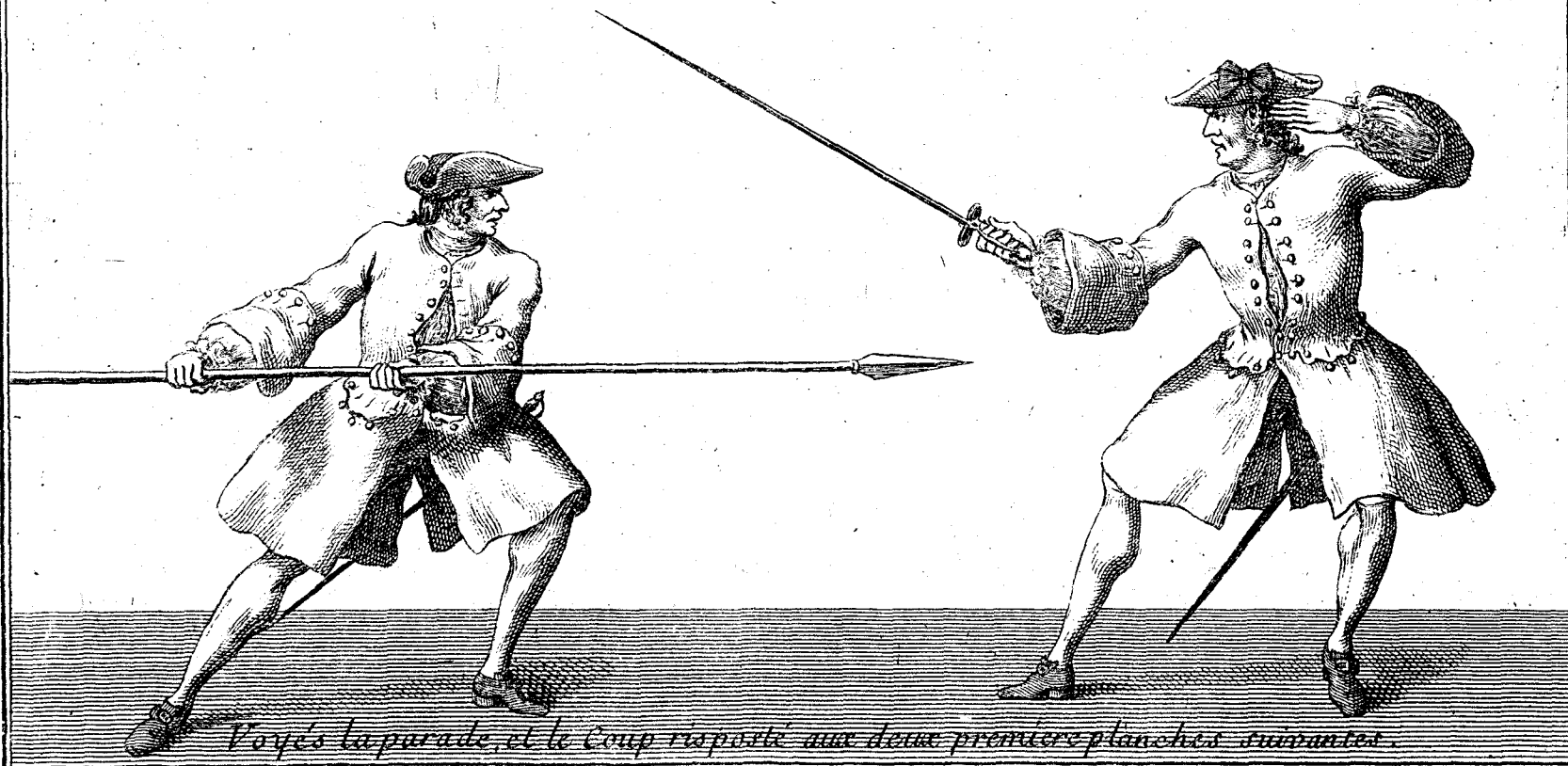
*VOYEZ LES FIGURES des trois Planches suivantes.*

**L**ESDITS coups de Piques, Hallebardes & Fourches de fer, peuvent encore se parer de la parade de prime, expliquée, pages 37. & 39. avec la pointe basse, en esquivant le corps, comme il vient d'être dit, & coulant dans le même-temps le pied gauche par derrière le pied droit de la longueur d'une semelle, opposant la main gauche dans le principe desdites pages 37. & 39. & le coup paré jeter subtilement ladite main gauche sur l'Arme, le bras étendu, puis repasser le pied gauche à côté du pied droit, en présentant la pointe sur le corps de l'ennemi, ou lui tirer le long de ladite Arme droit de prime.



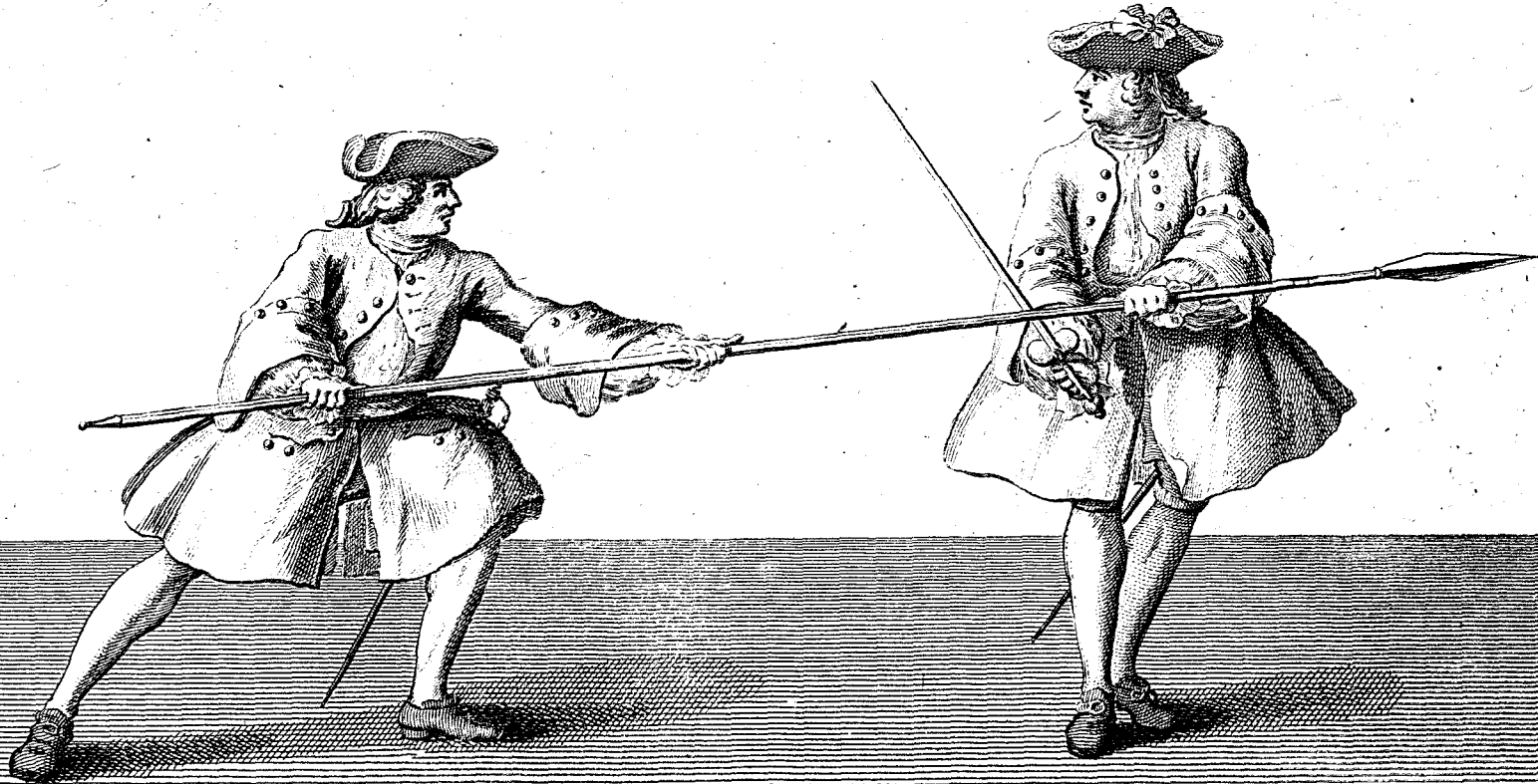


*Garde opposée aux piques, halebardes, bayonnettes au bout*<sup>102</sup>  
*du fusil &c.* 78<sup>e</sup> planche



Parade des coups de piques, halebardes bayonnettes au bout du fusil & <sup>102</sup>

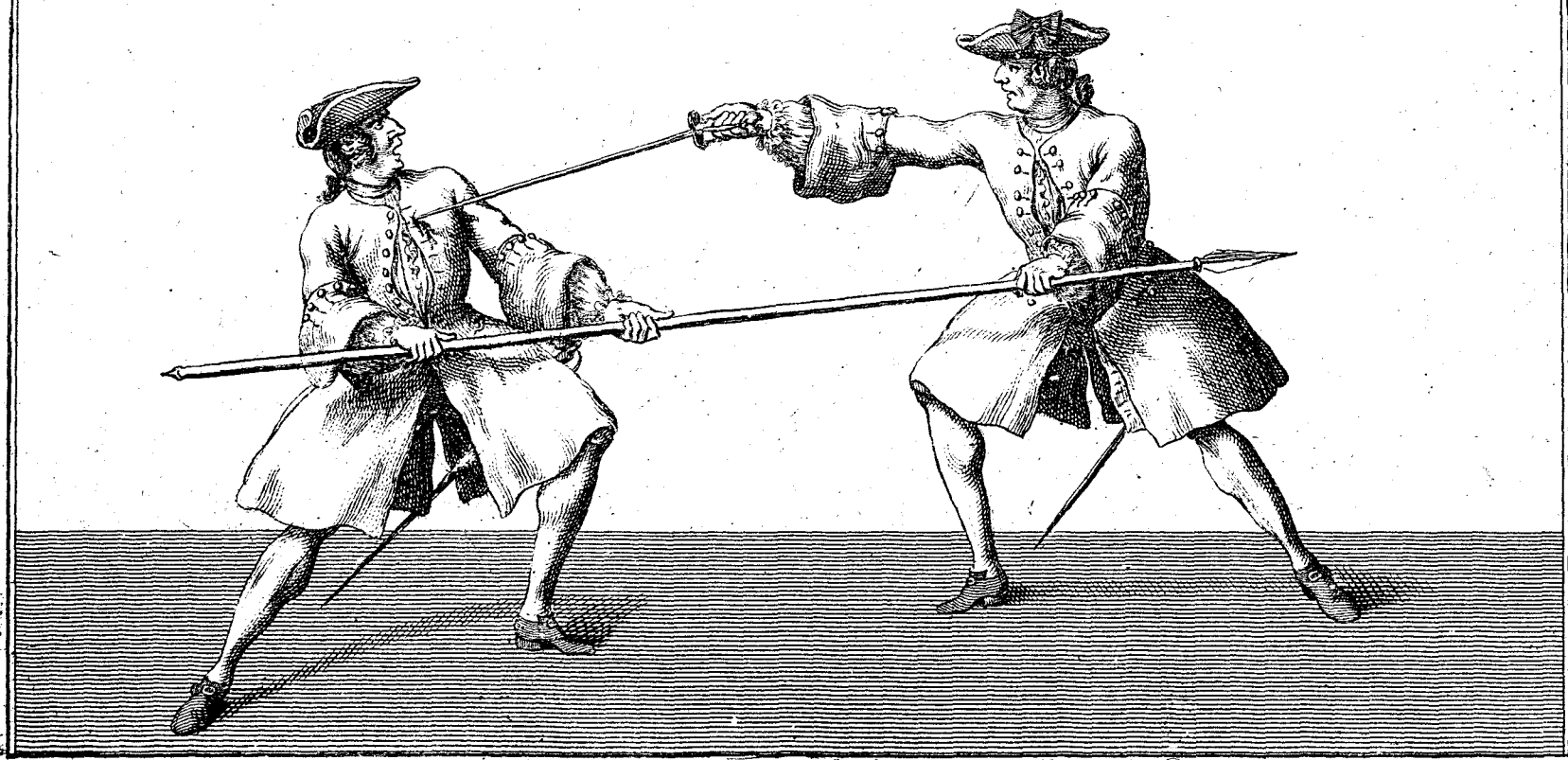
79<sup>e</sup> planche.



*Coup, risposté apres la parade des coups de piques, halebardes &c.*

102.

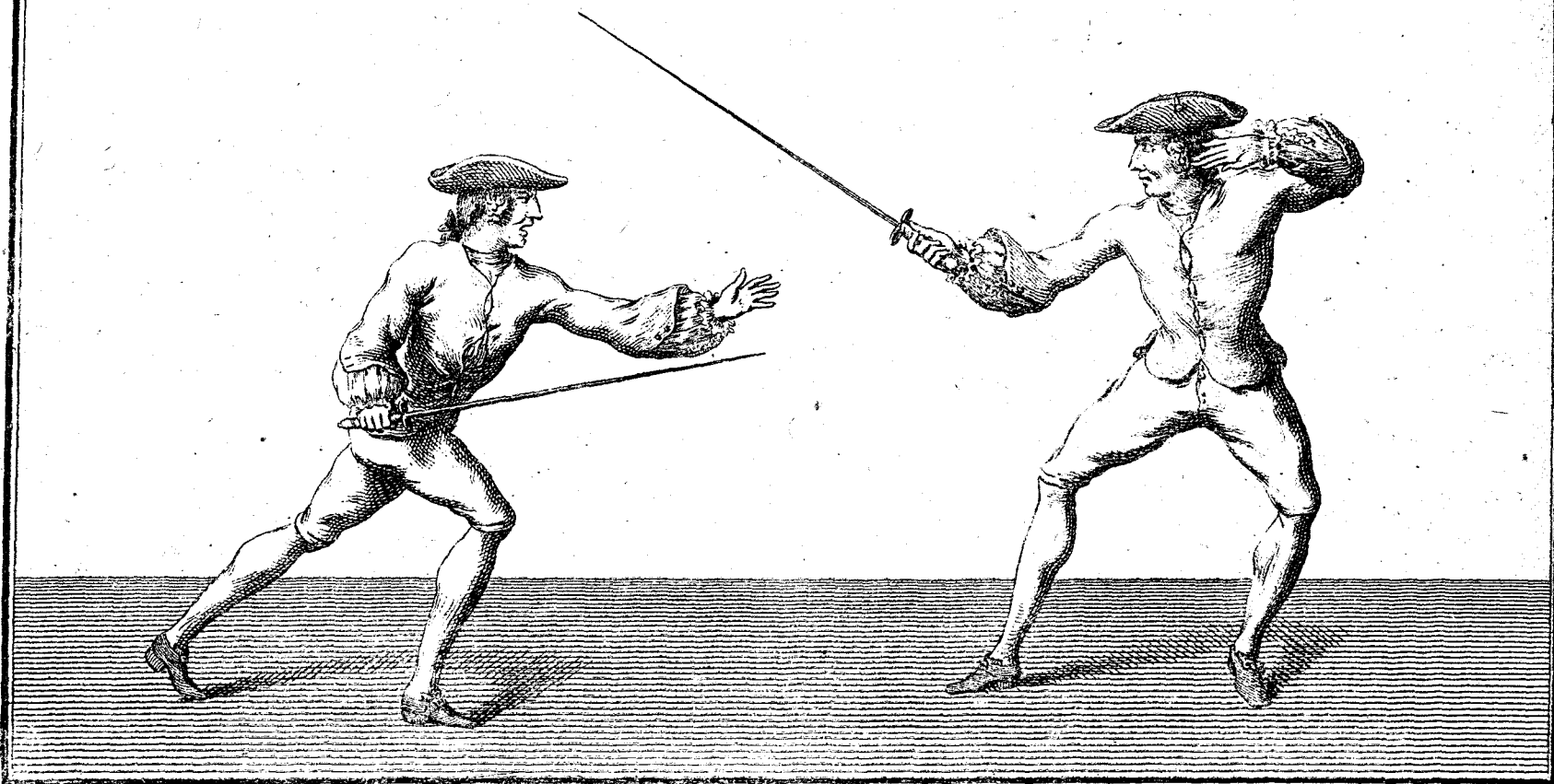
80<sup>e</sup>. planche



103.

*Garde pour combatre ceux qui n'ont point appris a tirer des armes*

*81<sup>e</sup> planche.*





P O U R C O M B A T T R E  
C E U X Q U I N O N T P O I N T A P P R I S  
A T I R E R D E S A R M E S .



L se trouve des personnes qui n'ont jamais appris à tirer des Armes, & qui tirent rapidement à bras raccourci, en avançant toujours sur vous sans aucune mesure, ce qui seroit fort dangereux, si on ne sçavoit se garantir : & voici la maniere de les combattre ; je fais caver la hanche droite extrêmement, le corps bien en arriere & effacer entierement la tierce, ayant la main droite à la hauteur de l'épaule, & tournée demi-quarte, présentant la pointe en avant ; & lorsque l'ennemi vient à tirer à bras raccourci, il faut parer ferme en bandoliere depuis la hauteur de l'épaule jusques vis-à-vis le bouton de la culotte, du fort de l'Epée, tenuë roide depuis la pointe jusqu'à la garde, retirant le bras à soy, opposant la main gauche en avançant dans le même-temps de la parade, un grand pas sur l'ennemi, ladite main opposée comme à la page 39. & tirer ferme de quarte droit au corps, ou aller au desarmement de quarte. *Voyez page 78.* Il faut sur toutes choses, parer de la sorte lesdits Jeux en avançant sur eux, la main gauche opposée, attendu qu'ils ne peuvent plus dégager leur Epée.

*VOYEZ LES FIGURES.*



# AVIS POUR BIEN SE COMPORTER DANS L'ART DES ARMES.

SÇAVOIR,

**C**OMME la plus grande partie des jeunes Gens qui aprennent à tirer des Armes, se laissent emporter à une bouillante ardeur, sans faire attention aux bons principes qui leur sont enseignés par les Maîtres, veulent fraper leur adversaire sans prévoir le danger où ils s'exposent d'être frapé de même-temps; il faudroit conséquemment des Volumes entiers pour leur démontrer combien la prudence est nécessaire, pour posséder l'Art des Armes dans sa perfection; c'est ce qui m'a donné lieu, pour abregé, de donner les avis suivans.

P R E M I E R E M E N T.

Ne vous mettez point en Garde dans la mesure de l'ennemi, pour n'être point surpris.

I I.

Ne foyez point prévenu à votre faveur; car l'habileté d'un autre peut surpasser la votre.

I I I.

Ne faites point de temps inutiles, crainte d'être surpris par l'ennemi.

I V.

Il faut feindre d'aprehender un entreprenant, pour l'obliger à vous donner occasion de le surprendre.

## V.

Il faut dans votre Garde , que tous les mouvemens soient opposés à ceux de l'ennemi.

## VI.

L'habileté consiste à cacher son dessein & à découvrir celui de l'ennemi pour en profiter.

## VII.

Si vous avez affaire contre un timide , attaquez-le vigoureusement , c'est le moyen de le mettre en desordre.

## VIII.

Attachez-vous à rester de pied ferme , à avancer & à reculer à propos.

## IX.

Dans une affaire sérieuse la parade est excellente , mais les habiles Gens combattent plus de tête que de la main.

## X.

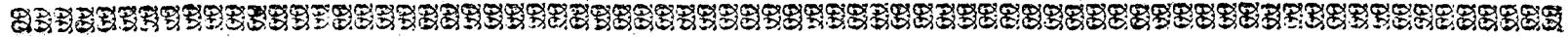
Pour acquérir l'expérience des Armes , il faut avoir l'application & la pratique.

## XI.

La perfection des Armes consiste en cinq qualités nécessaires , qui sont inséparables ; sçavoir, la connoissance , la vitesse & la justesse d'accord avec l'œil & la main.


## XII.

Et si vous êtes assez heureux de posséder l'Art des Armes dans sa perfection , que ce soit pour être plus sage , afin de ne jamais tirer l'Epée , comme il est déjà dit , que pour le service du Roy , le soutien de la Religion , & pour la défense de votre vie.




## EXPLICATION SUR LES PASSES, ET SUR LES VOLTES EN GENERAL.

SÇAVOIR,

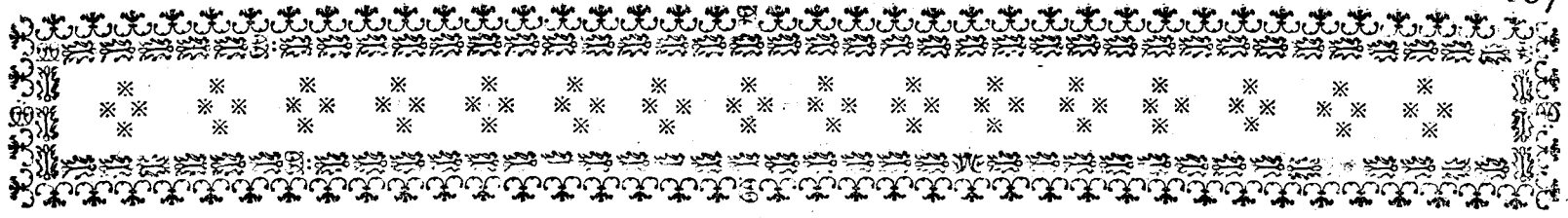
OMME les Passes & les Voltes se font de tant de manieres differentes, il seroit difficile d'en démontrer tous les mouvemens, attendu que cela m'auroit obligé à faire nombre de répétitions, & à des Planches d'Attitudes qui seroient inutiles, ne signifiant toujours que la même chose; c'est pourquoy j'ay cru qu'il suffisoit de démontrer les passes du dedans, du dehors & dessous les Armes, ainsi que les voltes sur les dégagemens de quarte & de tierce, & d'avertir que les passes & les voltes en général, se font au pied levé sur ceux qui partent du corps en avant, sur ceux qui font de grands dégagemens, sur ceux qui forcent l'Épée, sur ceux qui font de grands battemens d'Épée, le corps en avant, en quittant subtilement leur lame pour passer ou volter : & enfin les passes & saisissemens d'Épée, sur ceux qui voltent mal à propos, & les voltes sur ceux qui passent mal à propos. *Voyez page 71.*

---

### AVERTISSEMENT POUR LES GAUCHERS.

E n'ay point fait de Chapitre dans ce Traité pour enseigner à tirer des Armes à gauche, attendu que j'aurois été obligé de faire des répétitions inutiles & superflues, n'y ayant qu'à changer tous les coups du dedans au dehors des Armes, & ceux du dehors au dedans; c'est à dire, que les droitiers qui auront affaire à des gauchers, tireront la quarte au dehors des Armes, & la tierce au dedans, ainsi de même des autres coups, & pareront à l'ordinaire.





METHODE  
 QUE LE SIEUR GIRARD  
 PRATIQUEROIT POUR ENSEIGNER  
 L'EXECUTION DES TROIS PARTIES  
 CONTENUS DANS CE TRAITE' D'ARMES.  
 PREMIEREMENT.



L commenceroit par faire poster son Ecolier dans la Garde expliquée page 5. & pages suivantes de la premiere Partie.

II.

Le faire étendre autant qu'il seroit possible , lui faisant tourner la main droite de quarte & de tierce , la tête , le corps , les bras & les jambes postés dans le principe.

O ij

## I I I.

Le faire retirer en Garde sans baisser le poignet, ayant toujours le pied gauche ferme à plat à terre, & la hanche droite cavée.

## I V.

Etant en Garde, lui faire approcher les deux talons l'un de l'autre, roidissant les jarrets, s'élevant droit sur ses pieds, le poignet droit tourné les ongles en dessous devant le milieu du corps, la pointe de l'Épée basse & le bras gauche pendant à côté de foy.

## V.

Etant ferme sur ses pieds, lui faire lever les deux bras, & passer le poignet droit d'abord au dessus de l'oreille gauche, les ongles tournés en dessous, le bras en demi-cercle, passant la lame par dessus l'épaule gauche, faisant le cercle par derrière la tête, étendant en même-temps le bras, lâchant le pied gauche en arrière de la longueur de deux grandes semelles sans remuer le pied droit, puis se remettre dans la Garde qu'il est dit.

## V I.

Après lui avoir fait faire plusieurs fois la même chose, le faire fraper du pied droit, le corps porté sur la partie gauche.

## V I I.

Etant ferme sur ses jambes, lui faire avancer le pied droit devant, faisant suivre le pied

gauche, & dégager l'Epée, le poignet tourné quarte en tierce, les ongles en deffous, & de tierce en quarte, les ongles en dessus; ce qui s'appelle dégager, marcher de tierce; & dégager, marcher de quarte.

### VIII.

Le faire reculer à grand pas le pied gauche le premier, faisant suivre le pied droit après le gauche, le corps ferme & porté sur la partie gauche.

### IX.

Lui faire parer la tierce & la quarte avec le fort du tranchant de l'Epée du dedans des Armes, reculant à fur & à mesure qu'on avance sur lui en dégageant; ce qui s'appelle rompre la mesure & parer de tierce & de quarte.

### X.

Le faire parer du même tranchant d'Epée la tierce & la quarte, retirant le bras à foy en rejetant les coups de côté en en-bas; c'est à dire, parer sec en bandolliere & de toute l'Epée, les épaules effacées, le corps en arriere & la hanche droite cavée.

### XI.

Lui faire lever l'Epée plusieurs fois, & la rabaisser pour se remettre en Garde de bonne grace, en frapant du pied droit chaque fois, ayant le pied gauche ferme & à plat par terre,

le jarret gauche plié, le corps en arriere, & soutenu sur la partie gauche, dans cette Attitude le faire tirer & parer souvent au mur.

## XII.

Lui faire faire le Salut d'Armes dans le principe qu'il est dit, *page 10.* & le faire tirer le long de la lame du fort au foible sans forcer de quarte, de quarte coupée, de tierce, de seconde & de flanconnade, avec les parades desdits coups.

## XIII.

Lui faire faire des retraites & rentrer en mesure dans le principe qu'il est dit, *pages 28. & 30.* & des appels du pied droit, avancer, reculer & rester de pied ferme à propos, avec les parades du cercle, opposition de la main gauche & contredégagemens, tentemens d'Epée & coulés sur la lame.

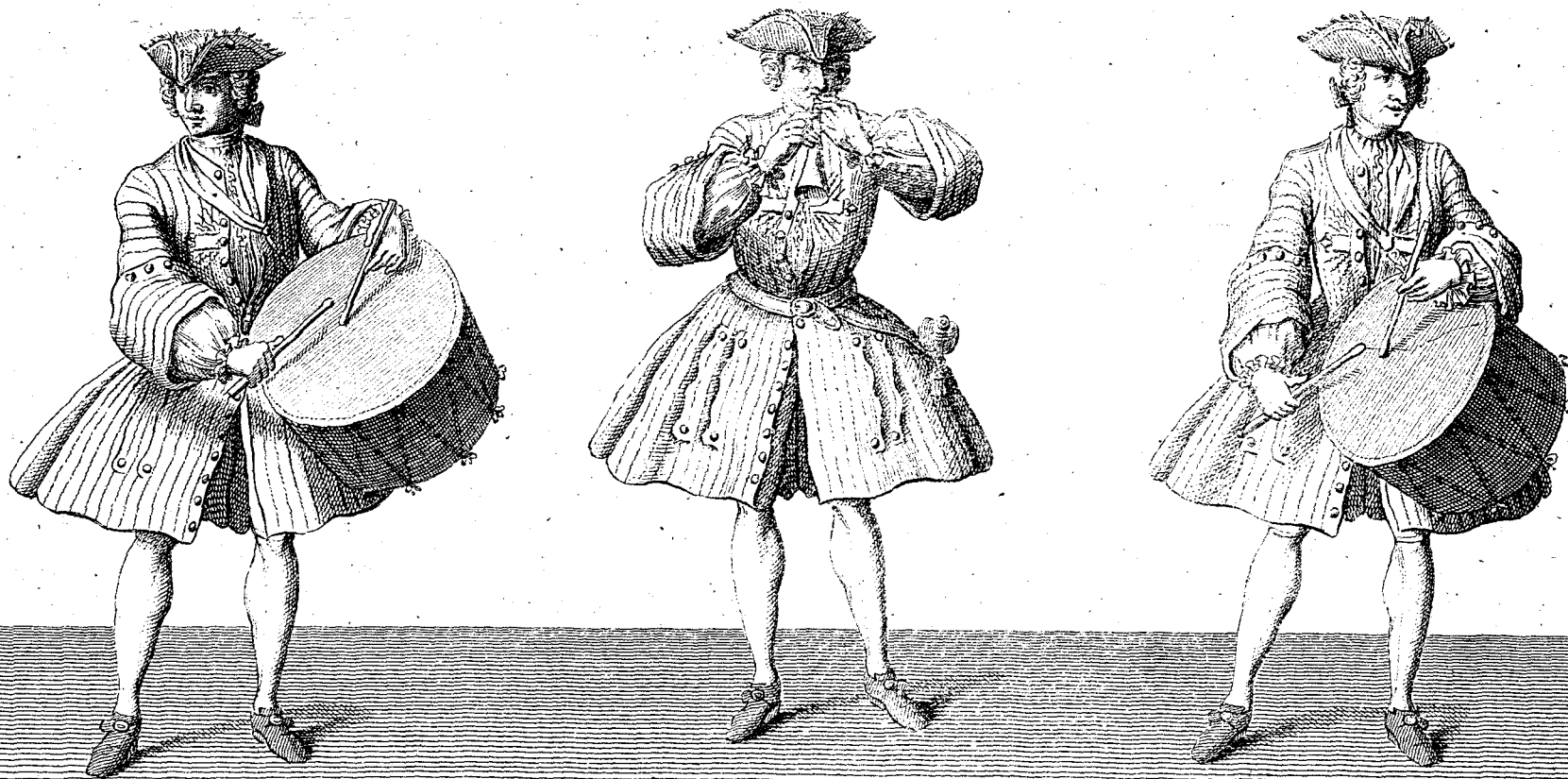
## XIV.

Lui faire faire généralement toutes les feintes, simples, doubles, en trois temps, battemens d'Epée, coupés sur pointe, demi-bottes, coups repris, coups d'Epée perdus, prendre sur les temps; les passes, faisissemens d'Epée, demi-voltes, voltes, desarmemens, lorsque l'Ecolier seroit en état de répondre à tous les mouvemens nécessaires pour acquerir la perfection des Armes, & sur tout, revenir toujours à l'Epée ennemie à chaque mouvement.

*FIN de la Troisième Partie des Armes.*

*Tambours, et haut bois militaire.*

82<sup>e</sup> planche.





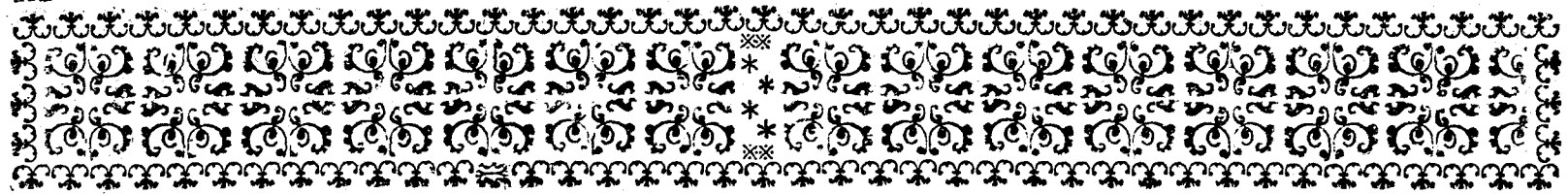
## SALUT D'ESPONTON.

**R**IEN n'ayant plus de connexité à l'Epée que l'usage de l'Esponton; c'est ce qui m'oblige après avoir traité de l'Epée de pointe, de donner la Méthode pour apprendre les Saluts de l'Esponton, de la maniere qu'ils se pratiquent aujourd'hui dans l'Art Militaire; ce que je ferai le plus intelligiblement, & avec le plus d'abreviation qu'il me sera possible.

---

### EXEMPLE.

**M**ESSIEURS les Officiers d'Infanterie placés dans une Ville ou dans quelqu'autres Postes, lorsqu'ils mettent leurs Gardes en haye, doivent être à la droite de la premiere file ou à la tête de la Troupe, & saluer le Roy, les Princes du Sang, les Officiers Généraux & Gouverneurs, venans à passer devant lescites Gardes; ils doivent également saluer en marchant à la tête d'une Troupe passant devant eux. Je commencerai par démontrer le Salut d'Esponton à la tête d'une Garde en haye, ensuite celui à la tête d'une Troupe en marchant.



# SALUT DE L'ESPONTON

## A LA TESTE D'UNE GARDE EN HAYE.

### PREMIEREMENT.



L'OFFICIER doit avoir son hausse-col & son chapeau mis de bonne grace, le corps & la tête droite, & regarder devant lui, les épaules effacées, posé ferme sur ses jambes, les jarrets tendus avec les talons égaux sur la même ligne, & écartés l'un de l'autre de la longueur d'une semelle, le bras gauche pendant d'un air aisé, tenant son Esponton ferme de la main droite, le pouce apuyé dessus, le bras étendu à la hauteur des épaules, le bout dudit Esponton à terre de droite ligne vis-à-vis le bout du pied droit & à distance d'une semelle, la pointe droite en haut.

*VOYEZ LA FIGURE DE CETTE ATTITUDE. A.*



Officier d'infanterie à la tête d'une Garde en haye. <sup>112.</sup>

83<sup>e</sup>. planche.





113.

*Salut de l'Esponton arresté.*

84.<sup>e</sup> planche.





## SUITE DU SALUT D'ESPONTON

### ARRESTE.

#### SECONDEMENT.

**L**ORSQUE les personnes que doit saluer l'Officier sont à sept ou huit pas de lui, il doit commencer son Salut de la forte; c'est-à-dire, faire un à-droite en tournant le corps ferme sur le talon gauche sans le remuer de place, passant le pied droit à côté du gauche, les talons sur la même ligne, & à pareille distance d'une semelle, portant en même-temps la main gauche à l'Esponton à distance d'un pied au dessous de la main droite, faisant pancher la pointe en dehors des Armes du côté de l'épaule droite, les deux bras étendus, la main droite à la hauteur de l'épaule, les ongles en dessus & la main gauche à la hauteur du flanc, les ongles en dessous; de sorte que ledit Esponton soit en ligne traversante de l'épaule droite au flanc.

*VOYEZ LA FIGURE DE CETTE ATTITUDE. B.*

## SUITE DU SALUT D'ESPONTON ARRESTE.

### TROISIE'MEMENT.

**D**E suite il relève l'Esponton en passant la main droite à deux pieds au dessous de la main gauche, qu'il renverse les ongles en dessus en la rabaisant à la hauteur du flanc, tenant toujours la main droite à la hauteur de l'épaule, les ongles renversés en dessous, le corps ferme & les bras étendus, baissant la pointe à la hauteur d'un pied de terre environ.

*VOYEZ LA FIGURE DE CETTE ATTITUDE. C.*

---

### QUATRIE'MEMENT.

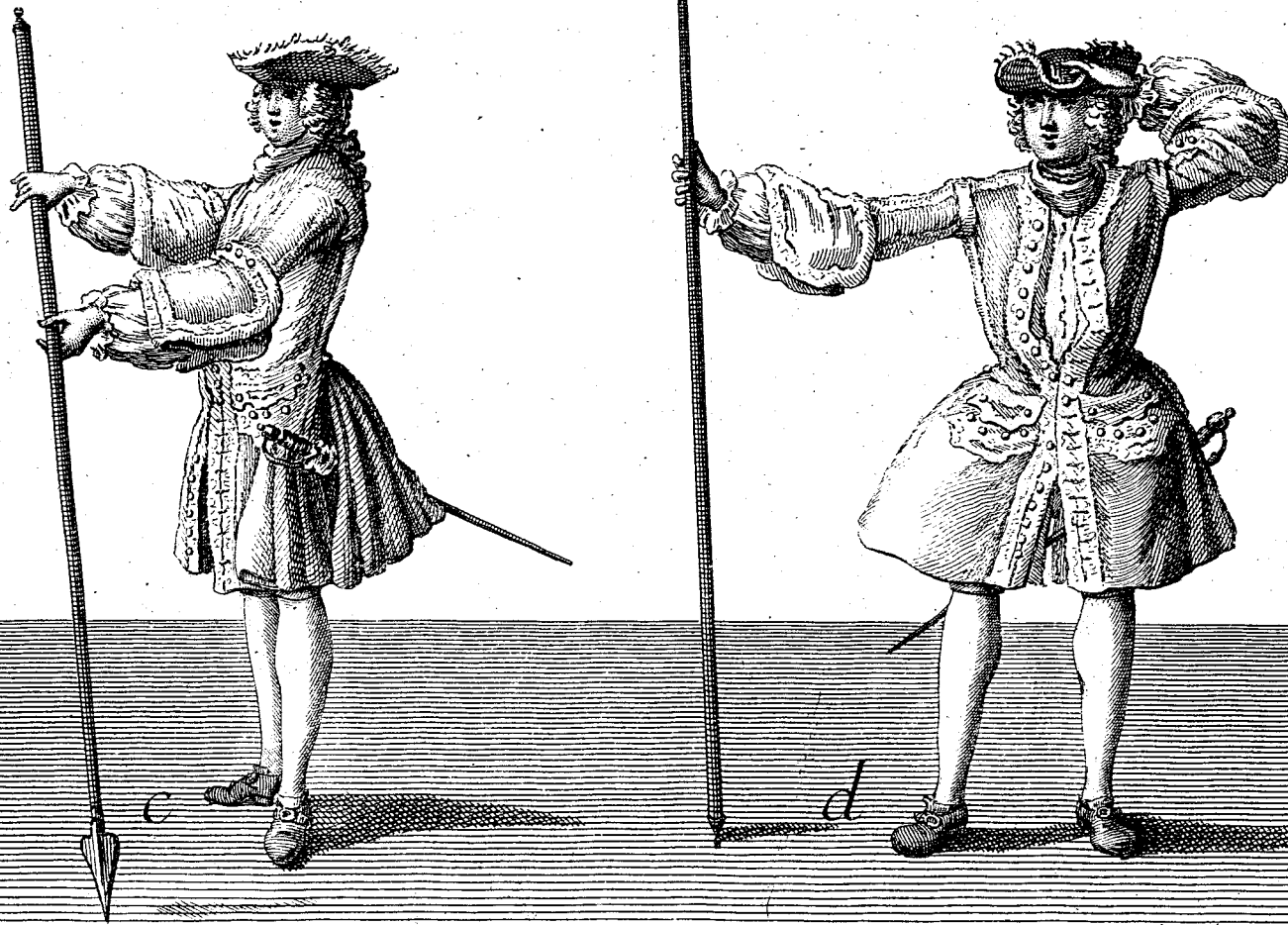
**D**E suite il relève la pointe apuyant la main droite sur le bout de l'Esponton, soutenu de la main gauche, & prend de sadite main droite l'Esponton à deux grands pieds au dessus de la main gauche, en quittant aussi-tôt cette main gauche, il fait dans le même-temps un à-gauche & se retrouve dans sa premiere place, le bras droit tendu à la hauteur de l'épaule, & l'Esponton en droite ligne, comme il est dit, en portant la main gauche au chapeau, de bonne grace, le coude élevé.

*VOYEZ LA FIGURE D.*

*Suite du Salut de l'esponton arrêté*

114.

85.<sup>e</sup> planche.



115.

*Suite du Salut de l'Esponton arresté.*

86<sup>e</sup> planche.






# SUITE DU SALUT D'ESPONTON

## ARRESTE

### CINQUIE'MEMENT.

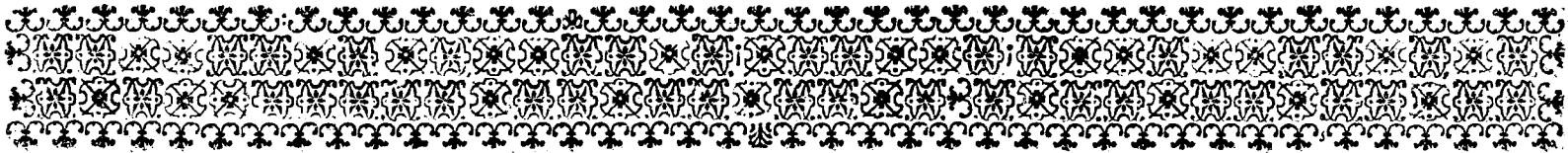
 E suite, étant dans sa premiere Attitude, la main gauche portée au chapeau, il l'ôte de dessus sa tête & le laisse tomber sur sa cuisse, les ongles en dessous, tirant en même-temps le pied gauche derriere le talon droit, faisant une inclination de tête d'un air aisé avec un arondissement de corps, depuis les épaules jusqu'aux reins, se soutenant ferme de la main droite sur l'Esponton, toujours debout & à droite ligne du pied droit, le bras un peu plié, puis il se relève aisément, avec douceur, sans remettre son chapeau qu'à propos.

*VOYEZ LA FIGURE DE CETTE ATTITUDE. E.*

---

### A O B S E R V E R.

Que l'Officier ne doit point remettre son chapeau, que les personnes qu'il a saluées ne soient passées & un peu éloignées de lui.



# SALUT DE L'ESPONTON

## EN MARCHANT

A LA TESTE D'UNE TROUPE D'INFANTERIE.

PREMIEREMENT.



LES Officiers à la tête d'une Troupe, doivent avoir le hausse-col & le chapeau mis de bonne grace; il faut qu'ils ayent le corps & la tête droits avec le regard assuré, le corps ferme sur leurs jambes, les épaules détachées, le bras gauche pendant sans balancer, tenant leur Esponton ferme de la main droite, par le milieu, le pouce apuyé dessus; ce bras pendant & soutenu à la hauteur de la cuisse, & à distance de quatre doigts, que la pointe soit en avant à la hauteur de l'œil, & l'autre bout à la hauteur d'un pied de terre environ; & dans cette Attitude, ils observeront dans toutes les marches à partir toujours du pied gauche le premier.

*VOTEZ LA FIGURE DE CETTE ATTITUDE. A.*

Officier marchant a la teste d'une troupe d'Infanterie.<sup>116.</sup>

87<sup>e</sup> planche.

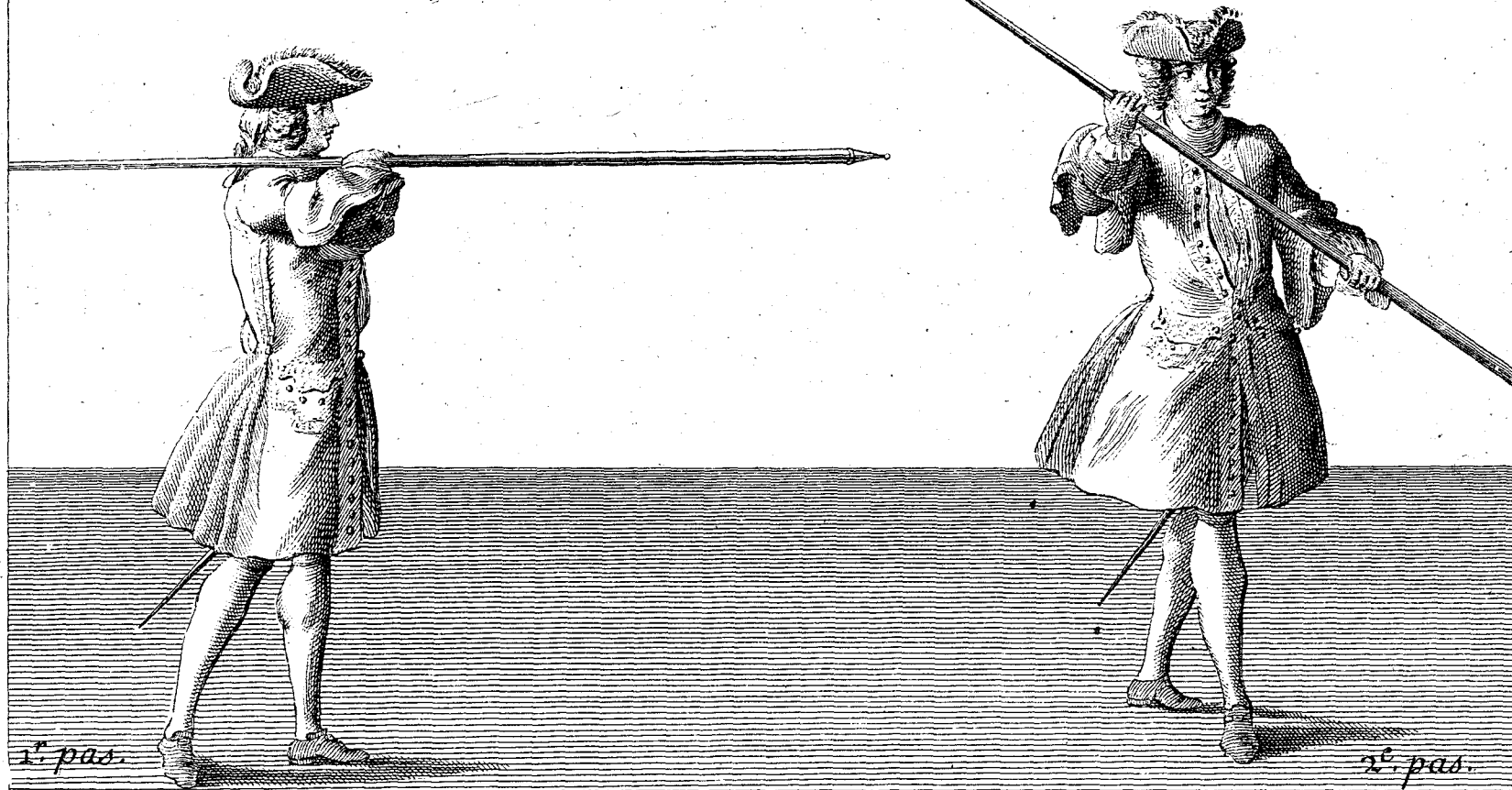




117.

*Salut de l'Esponton en marchant.*

88<sup>e</sup> planche.





# SALUT DE L'ESPONTON

## EN MARCHANT.

**L**ES Officiers doivent observer, lorsqu'ils sont à sept ou huit pas des personnes qu'ils doivent saluer, de commencer leur Salut de la sorte, en partant du pied gauche le premier, comme il est dit, les jarrets tendus & le corps ferme. Dans ce Salut il y a sept pas à observer exactement.

### PREMIEREMENT.

Ils levent d'abord leur Esponton aisément, le mettant à plat sur l'épaule droite, la pointe par derriere, dans le même-temps qu'ils passent le pied gauche en avant, la main tenant l'Esponton écartée d'un demi pied de l'épaule, avec le coude élevé à la même hauteur de l'Epaule, ayant le bras gauche pendant sans balancer. *VOYEZ CETTE ATTITUDE DU PREMIER PAS.*

### II.

De suite ils repassent le pied droit, le jarret tendu, le corps ferme, portant subtilement la main gauche à l'Esponton, environ à un pied de distance de la main droite, le coude gauche élevé, présentant devant eux l'Esponton en ligne traversante, les bras étendus, la main droite à la hauteur de l'épaule, tournée les ongles en dessus, & la gauche à la hauteur du flanc, tournée les ongles en dessous. *VOYEZ L'ATTITUDE DU DEUXIEME PAS.*



## SUITE DU SALUT DE L'ESPONTON EN MARCHANT.

### TROISIÈME.



En suite, ils passent le pied gauche devant le pied droit tournant le corps, en faisant un à-droite, dans ce même temps relevent la pointe de l'Esponton, quittant la main droite, ils la portent aussi tôt à deux pieds au dessous de la main gauche, tenant un instant ledit Esponton debout devant eux, le bras gauche tendu à la hauteur du hausse-col, & le bras droit pendant en en-bas de sa longueur & écarté du corps autant qu'il est possible sans être gêné.

*VOYEZ CETTE ATTITUDE DU TROISIÈME PAS.*

### IV.

De suite, ils repassent le pied droit en avant, toujours le corps tourné, & renversant la main gauche les ongles en dessus; abaissant cette main à la hauteur du flanc, & élevant la main droite les ongles en dessous à la hauteur de l'épaule, laissant baisser la pointe de l'Esponton à un pied de terre, de bonne grace & sans être gênés.

*VOYEZ LA FIGURE DE L'ATTITUDE DU QUATRIÈME PAS.*

*Suite du Salut de l'Esponton en marchant.<sup>118.</sup>*

*89<sup>e</sup> planche.*



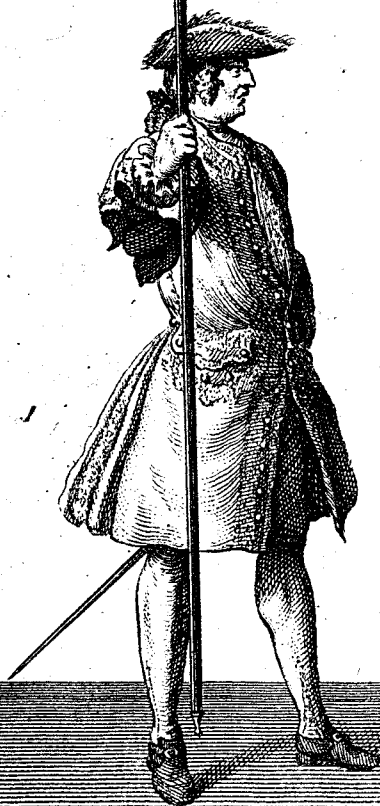
*3<sup>e</sup> pas.*

*4<sup>e</sup> pas.*

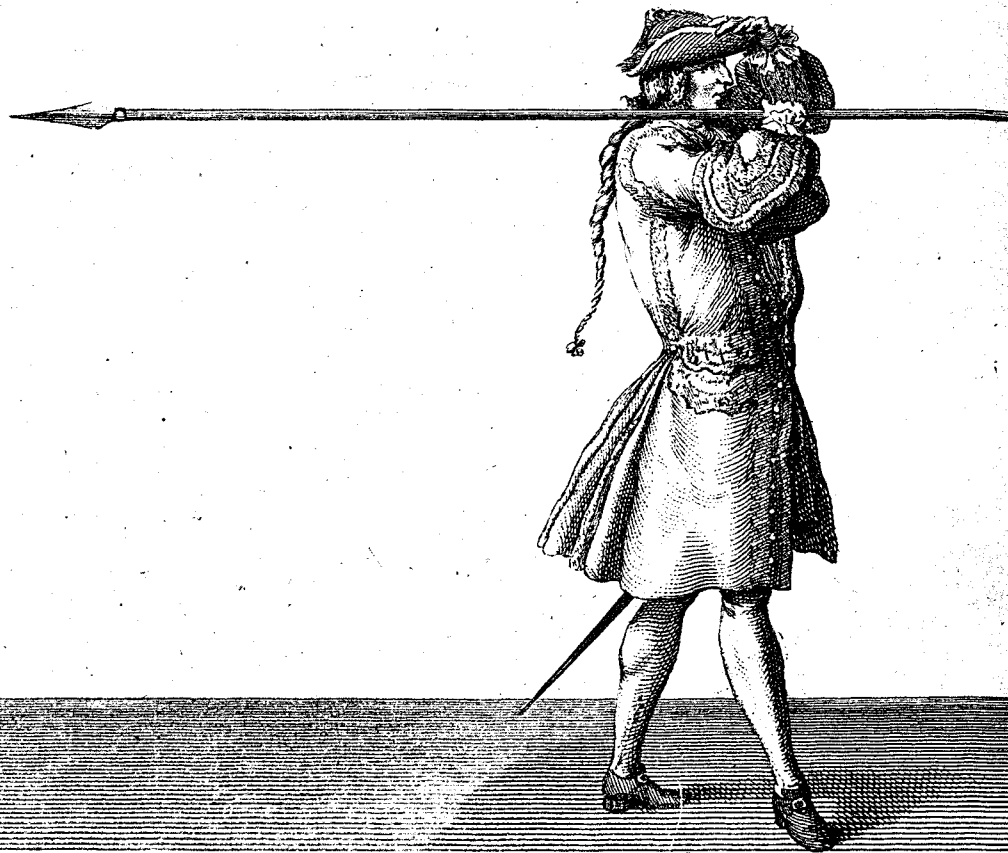
*Del. et Sculp. J. de la Haye.*

*Suite du Salut de l'Esponton en marchant.*

*90° planche.*



*5° pav.*



*6° pav.*



# SUITE DU SALUT DE L'ESPONTON

## EN MARCHANT.

### CINQUIÈME.

**D**E suite, ils passent le pied gauche devant le pied droit, retournant le corps à gauche dans leur première Attitude, appuyant la main droite sur le bout de l'Esponton, soutenu de la main gauche en relevant la pointe droite, ils portent dans le même-temps la main droite, dont ils prennent l'Esponton à un pied au dessus de la main gauche, qu'ils quittent aussi-tôt en étendant le bras droit à la hauteur de l'épaule, tenant ledit Esponton sans laisser toucher le bout à terre.

*VOYEZ L'ATTITUDE DU CINQUIÈME PAS.*

### VI.

De suite, ils passent le pied droit devant le pied gauche, marchant devant eux sans tourner le corps, en mettant l'Esponton à plat sur l'épaule droite de bonne grace la pointe derrière, le coude élevé à la hauteur de l'épaule & la main écartée de quatre doigts, les ongles en dessous, portant dans le même-temps la main gauche au chapeau, le coude élevé à la hauteur de l'épaule.

*VOYEZ L'ATTITUDE DU SIXIÈME PAS.*

SUITE DU SALUT DE L'ESPONTON EN MARCHANT.

S E P T I E' M E.

**D**E suite l'Esponton étant à plat sur l'épaule, ils ôtent le chapeau aisément de ladite main gauche, la baissant au long de la cuisse gauche, la main tournée les ongles en dessous, dans le même-temps qu'ils passent le pied gauche sur la pointe du pied devant le droit, le jarret rendu, & qu'ils font une inclination de tête avec un arrondissement de corps, regardant d'un air grave & gracieux les personnes qu'ils saluent.

*VOYEZ L'ATTITUDE DU SEPTIEME PAS & dernier du Salut de l'Esponton en marchant.*

Les Officiers après avoir salué, se relevent avec douceur, tenant toujours l'Esponton sur l'épaule en remettant leur chapeau de bonne grace, lorsqu'ils sont un peu éloignés des personnes qu'ils ont saluées; puis pour se remettre dans leur première Attitude, ils relevent la pointe de l'Esponton droite, appuyant l'autre bout à terre, étendant le bras droit à la hauteur de l'épaule, & repassent aisément la pointe devant eux à la hauteur de l'œil, & l'autre bout à un pied de terre, dans le même-temps qu'ils passent le pied droit devant le gauche, pour continuer de marcher à la tête de leur Troupe. *VOYEZ L'ATTITUDE 8.*

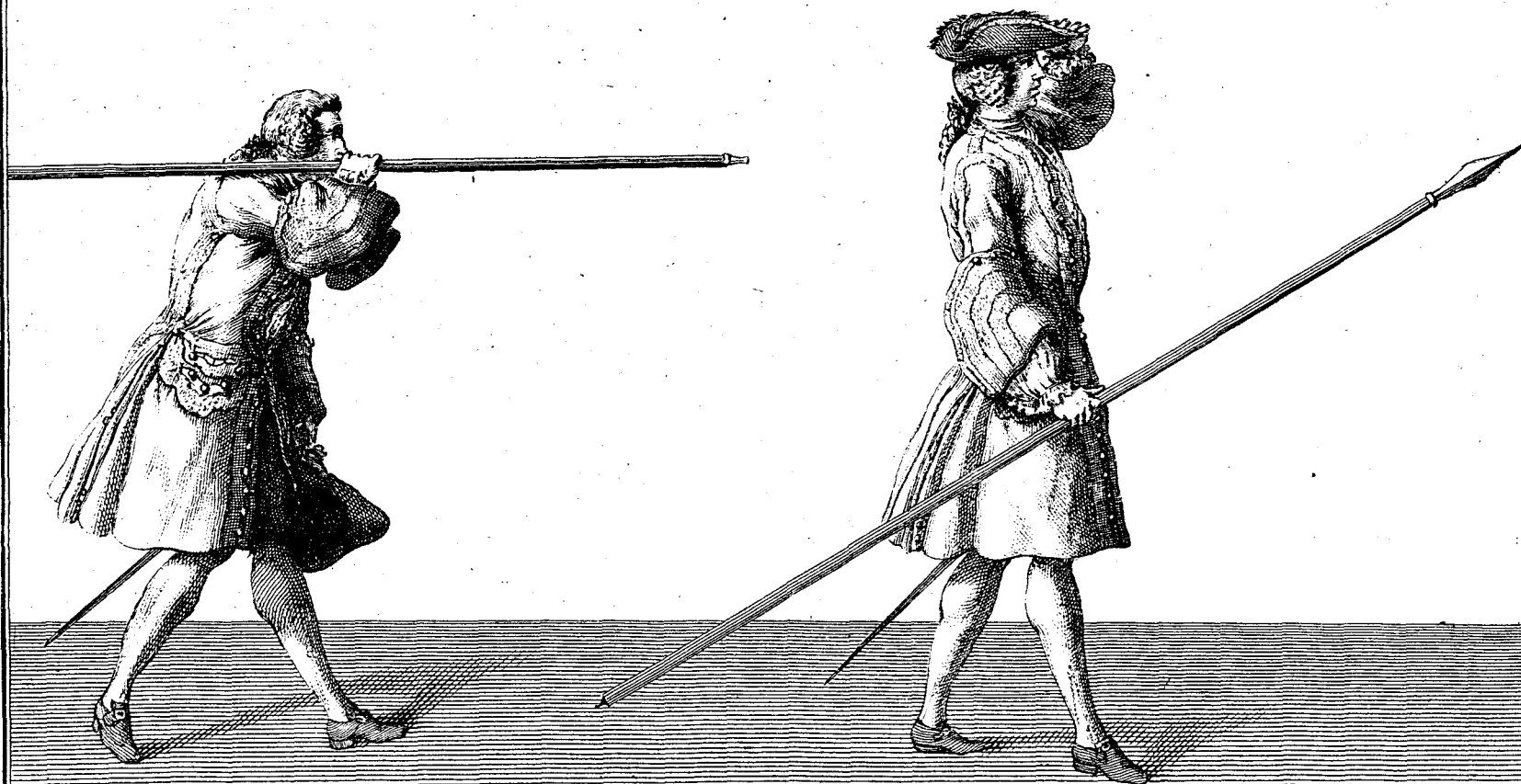
A O B S E R V E R.

Lorsque les Officiers marchent à la tête de leur Troupe, rencontrant quelqu'un, qu'ils ne soient pas dans l'obligation de saluer de l'Esponton, ils peuvent saluer seulement du chapeau, de la même manière qu'il est expliqué au septième pas; quoiqu'ayant l'Esponton à côté de la cuisse droite, & ôtant le chapeau, il faut que le pied, l'inclination de tête & l'arrondissement de corps, se fassent dans le même-temps.

*Suite du Salut de l'Esponton en marchant.*

120.

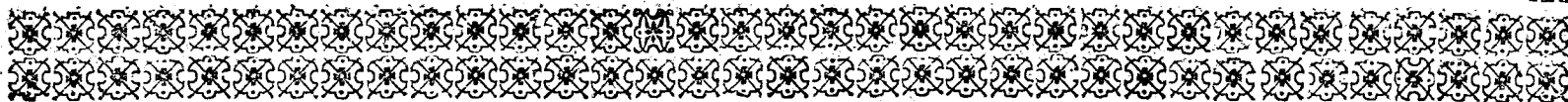
91.<sup>e</sup> planche.



*Et 7.<sup>e</sup> pas du Salut.*

*8.<sup>e</sup> et première figure de la marche.*





## SUITE POUR LE SALUT D'ESPONTON ET LA MARCHÉ.

**S**IL y avoit des personnes à droite & à gauche, que les Officiers fussent dans l'obligation de saluer du chapeau, après avoir fait le premier Salut du pied gauche, de la façon qu'il vient d'être expliqué, ils feront deux pas graves avant de commencer à saluer du pied droit, ensuite passeront le pied droit sur la pointe du pied, qui sera le troisième pas, en ôtant le chapeau de bonne grace, faisant l'inclination de tête & l'arrondissement de corps, puis se releveront avec douceur, comme il est dit, & continueront après deux pas graves, à repasser le pied gauche, pour saluer s'il est besoin, toujours le corps ferme & les jarrets tendus.





## SUITE POUR LE SALUT D'ESPONTON ET LA MARCHÉ.

**M**ESSIEURS les Officiers observeront, lorsqu'ils marcheront l'Esponton à la main à la tête d'une Troupe, & qu'ils seront obligés de tourner à droite ou à gauche, de tourner avec douceur sur le talon gauche, les jarrets tendus & le corps ferme, afin de conserver la distance qu'ils doivent avoir devant leur dite Troupe, & de ne tourner qu'en même-temps.

*FIN du Salut de l'Esponton en marchant à la tête d'une Troupe.*



123.

Mousquetaire ou fusilier, ayant le fusil sur l'Épaule.

92.<sup>e</sup> planche.





EXERCICE DU FUSIL.  
 MANIERE DE COMMANDER  
 ET DE FAIRE L'EXERCICE DU FUSIL,  
 TEL QU'IL SE PRATIQUE AUJOURD'HUI  
 DANS L'ART MILITAIRE DE FRANCE.

PREMIEREMENT.

**C**H AQUE Mousquetaire ou Fusilier doit avoir son chapeau mis de bonne grace, ayant le corps & la tête droits, & ferme sur ses jambes, les deux talons en droite ligne à côté l'un de l'autre, & écartés à distance de la longueur d'une semelle, le bras droit pendant à côté de la cuisse, d'un air aisé, le Fusil sur l'épaule gauche, près de la sous-gachette, tenu de la main gauche à quatre doigts du bout de la crosse, qui doit être un peu tournée en dedans, & regarder le creux de l'estomach, le coude abaissé & apuyé contre lui. Dans cette Attitude il doit observer sa droite & la gauche avec attention, & écouter le commandement afin de faire tous les mouvemens en même-temps que la Troupe entiere.

*VOYEZ CETTE ATTITUDE du Fusil sur l'épaule.*

Q ij

La Troupe étant arrivée sur la Place destinée à faire l'Exercice, & rangée en Bataille, chacun des Fusiliers ferrés à côté l'un de l'autre en droite ligne, dans l'Attitude qu'il est dit, avec les rangs à distance ordinaire, & les Officiers à la tête;

Le Major ayant l'ordre de faire faire l'Exercice, vient sur la Place d'Armes, où est la Troupe, & dit à haute voix: MESSIEURS LES OFFICIERS, ON VA FAIRE L'EXERCICE, en même-temps les Tambours battent sur leur Caisse; ce qui se nomme *rappeller*.

Les Tambours ayant cessé de battre sur leur Caisse, le Major dit d'une voix haute en parlant à la Troupe: FUSILIERS, PRENEZ GARDE A VOUS; puis il commande de faire à droite ou à gauche suivant la commodité du terrain.

La Troupe ayant obéi, le Major dit: OUVREZ VOS FILES A UN PAS DE DISTANCE. Ensuite il dit: MARCHÉ. Et après avoir marché suffisamment pour être à un pas de distance l'un de l'autre;

125:

93. planche.

Officier

d'Infanterie et drapeau a la teste  
du Bataillon.



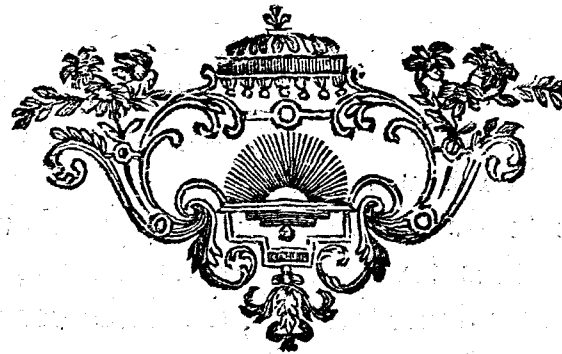
Il dit : ALTE. Ensuite il dit : REMETTEZ - VOUS. Et les rangs étant bien alignés de tous côtés par les Sergens de chaque Compagnie , les Officiers passent derrière la Troupe avec les Drapeaux au travers des intervalles , pendant que les Tambours rappellent pour la seconde fois.

*VOYEZ LES FIGURES D'OFFICIERS ET DU DRAPEAU.*

Les Officiers étant passés derrière la Troupe avec les Drapeaux , & les Sergens dispersés devant , derrière & sur les aîles ; le Major commence l'Exercice.

OBSERVATION.

Chaque Fusilier doit conserver son terrain sans que le talon gauche sorte jamais de sa place, le corps toujours ferme & les jarrets tendus , de sorte qu'il tourne aisément dans tous les mouvemens de l'Exercice sur le talon gauche , comme sur un pivot.





## COMMANDEMENT DE L'EXERCICE.

**L**E Major commence à faire faire l'Exercice de cette manière, & dit à haute voix, parlant à la Troupe: SOLDATS ou FUSILIERS, PRENEZ GARDE A VOUS: PORTEZ BIEN VOS ARMES; ECOUTEZ LE COMMANDEMENT; SILENCE.

A DROITE, un temps. A DROITE, un temps. A DROITE, un temps. A DROITE, un temps.

Chaque à-droite, est de changer de face après une petite pose, & de présenter l'estomach où il présentoit l'épaule droite, en tournant sur le talon gauche ferme, remettant le talon droit sur la même ligne, & à distance de la longueur d'une semelle l'un de l'autre.

*VOYEZ L'ATTITUDE A.*

A GAUCHE, un temps. A GAUCHE, un temps. A GAUCHE, un temps. A GAUCHE, un temps.

C'est également après une petite pose de changer de face à chaque à-gauche, & de présenter l'estomach où il présentoit l'épaule gauche, posant le talon droit en ligne droite & à distance d'une semelle, tournant le corps sur le talon gauche, comme il est dit. *VOYEZ L'ATTITUDE B.*

DEMI-TOUR A DROITE, un temps.

C'est de changer de face & de présenter le dos où il présentoit l'estomach, en tournant vivement sur le talon gauche sans sauter, les jarrets tendus, posant le talon droit aisément en ligne droite, & à pareille distance d'une semelle, sans balancer le bras droit, & le Fusil tenu ferme sur l'épaule. *VOYEZ CETTE ATTITUDE C.*

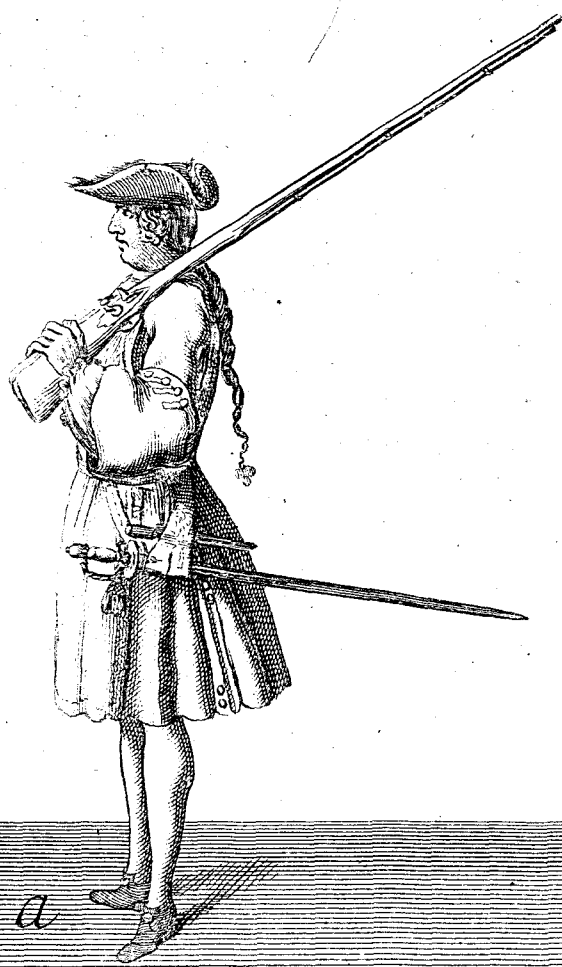


*a droite.*

*a gauche. demi tour a droite.*

126.

94<sup>e</sup> planche.



127. Remettés vous.

95<sup>e</sup> planche.

Joignés la main droite au fusil.



REMETTEZ-VOUS, un temps.

Le Futilier se retourne en faisant demi-tour à gauche, pour se remettre dans la même face & dans la même Attitude qu'il étoit, le Fusil ferme sur l'épaule sans balancer.

*VOYEZ L'ATTITUDE A.*

DEMI-TOUR A GAUCHE, un temps.

C'est de changer également de face & de tourner le dos où il présentait l'estomach, tournant sur le talon gauche, les jarrets tendus, le corps & le Fusil fermes.

*VOYEZ LA PLANCHE page 126. C.*

REMETTEZ-VOUS, un temps.

Le Futilier se retourne en faisant un demi-tour à droite, pour se remettre dans la même face & Attitude qu'il étoit.

JOIGNEZ LA MAIN DROITE AU FUSIL, un temps.

C'est d'avancer un peu la crosse du Fusil en devant avec la main gauche, en tournant la platine en dessus, portant dans le même-temps la main droite au Fusil entre la platine & la crosse, les deux coudes élevés à la hauteur des épaules.

*VOYEZ CETTE ATTITUDE B.*

## HAUT LE FUSIL, un temps.

C'est de quitter la main gauche & la baisser à côté de lui, en faisant un à-droite, levant aisément le Fusil de la main droite, le bras tendu à la hauteur de la cravatte, la platine en face au dehors, le bout du canon haut & entre les deux yeux.

*VOYEZ L'ATTITUDE DE CE PREMIER TEMPS. A.*

## PORTEZ LE FUSIL SUR LA MAIN GAUCHE, un temps.

C'est de baisser le canon du Fusil dans la main gauche, qui est élevée à la hauteur de la ceinture de la culotte, tenant le Fusil de cette main à deux doigts de la platine, les ongles en dessus, le bras droit pendant de sa longueur, la main tournée les ongles en dessous, la platine en dehors, & le Fusil écarté du corps autant qu'il est possible sans être gêné, de façon que le bout du canon se trouve à la hauteur de l'œil ou de l'épaule gauche, suivant la hauteur du Fusilier, & la crosse à la hauteur de la cuisse.

*VOYEZ L'ATTITUDE DEUXIÈME. B.*

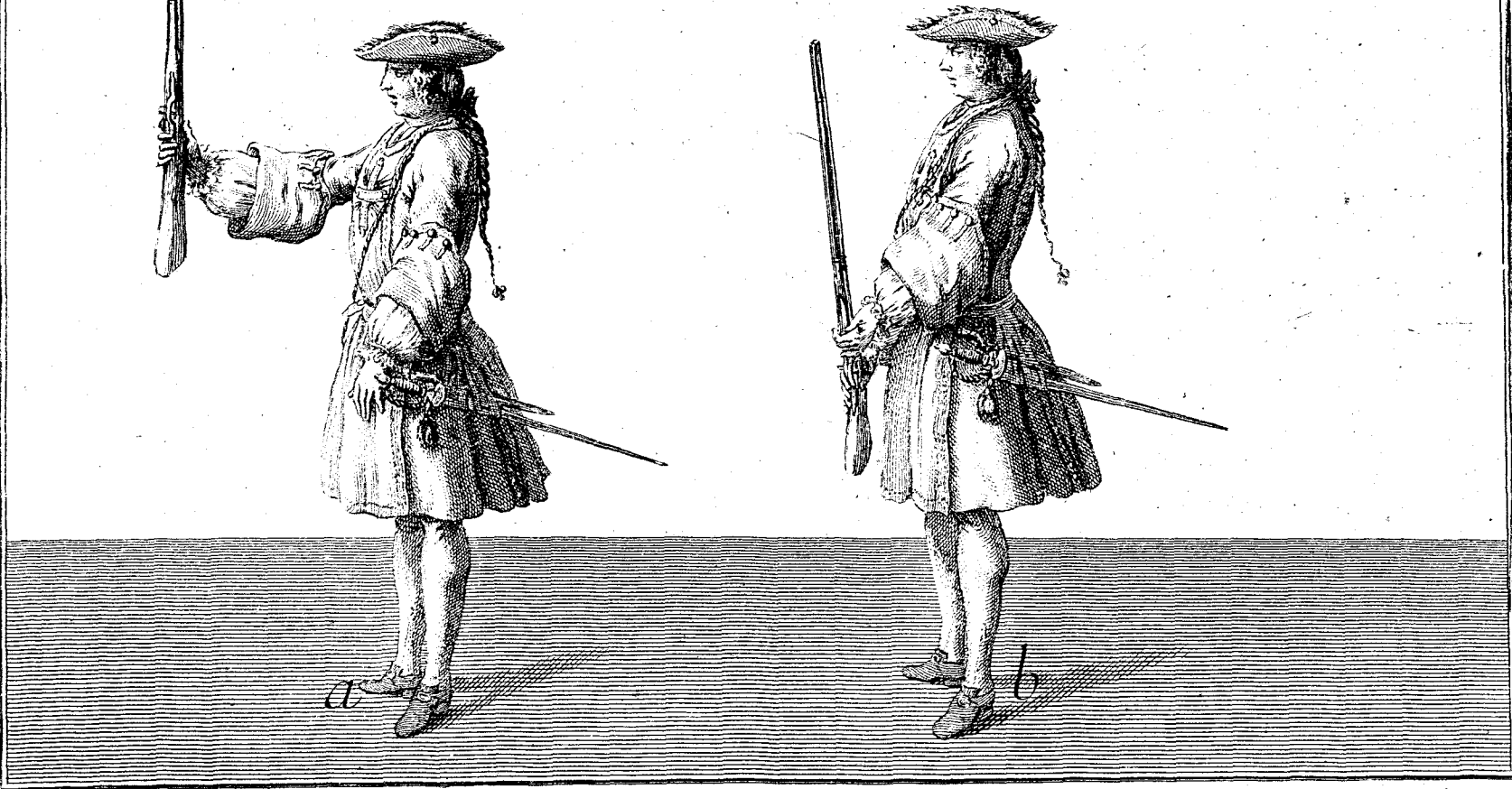
## FUSILIERS APRESTEZ VOS ARMES, un temps.

C'est de bander le chien avec le pouce de la main droite, soutenant le Fusil de la main gauche, le bout du canon à la hauteur de l'œil, & tenu de la main droite derrière la platine.

*Haut le fusil*

*portés le fusil sur la main gauche*

*128.  
96.<sup>e</sup> planche.*



129.<sup>s</sup>

*En Jou. premier tems.*

*97.<sup>e</sup> planche.*

*Et second tems.*



EN JOUE , deux temps.

LE PREMIER TEMPS.

C'est d'approcher le dedans du pied droit près du talon gauche, qui reste toujours ferme à la même place, l'estomach retourné en face où il présentoit l'épaule gauche, en présentant le Fusil devant lui, le bout haut, les bras étendus, la main gauche à la hauteur de la cravatte, les ongles en dessus, & la main droite à la hauteur du creux de l'estomach, les ongles en dessous.

*VOYEZ L'ATTITUDE DE CE PREMIER TEMPS. A.*

LE DEUXIÈME TEMPS.

Est, après une petite pose, de baisser aussi-tôt le bout du canon devant lui, la crosse à égale hauteur, appuyée sur la poitrine, les deux coudes élevés à la hauteur des épaules, & dans le même-temps écarter le pied droit du talon gauche de la longueur de deux semelles & demie, le jarret droit rendu, le dedans du pied regardant le talon gauche, avec le genou gauche plié & de droite ligne au dessus du fort du pied.

*VOYEZ CETTE ATTITUDE POUR LE DEUXIÈME TEMPS. B.*

**TIREZ**, un temps.

C'est de tirer la gachette avec le premier doigt de la main droite, tenant le Fusil ferme contre lui, sans branler ni tourner la tête, regardant l'ennemi en face.

*Voyez, page 129. B.*

**RETIREZ VOS ARMES**, un temps.

C'est de rabaisser les coudes en retirant les bras, & se remettre dans la même Attitude qu'il étoit avant de mettre en jouë le bout du canon à la hauteur de l'œil, & la crosse à la hauteur de la cuisse.

*Voyez, page 128. B.*

**REMETTEZ LE CHIEN EN SON REPOS**, un temps.

C'est de retirer le chien avec la main droite & le remettre dans son repos, tenant le Fusil de la main gauche, dans sa même Attitude, & écarté du corps, puis reposer la main droite entre la platine & la crosse.

**SOUFFLEZ SUR LE BASSINET**, deux temps.

#### LE PREMIER TEMPS.

C'est de lever le Fusil à la hauteur de la bouche, les deux coudes élevés à la hauteur des épaules, la main gauche tournée les ongles en dessus, & la main droite les ongles en dessous, & souffler sec sur le bassinet.

*VOYEZ L'ATTITUDE DU PREMIER TEMPS. A.*

#### ET LE SECOND TEMPS.

Après avoir soufflé sur le bassinet, est de rabaisser le Fusil écarté du corps, les deux bras pendans dans la même Attitude qu'il étoit.

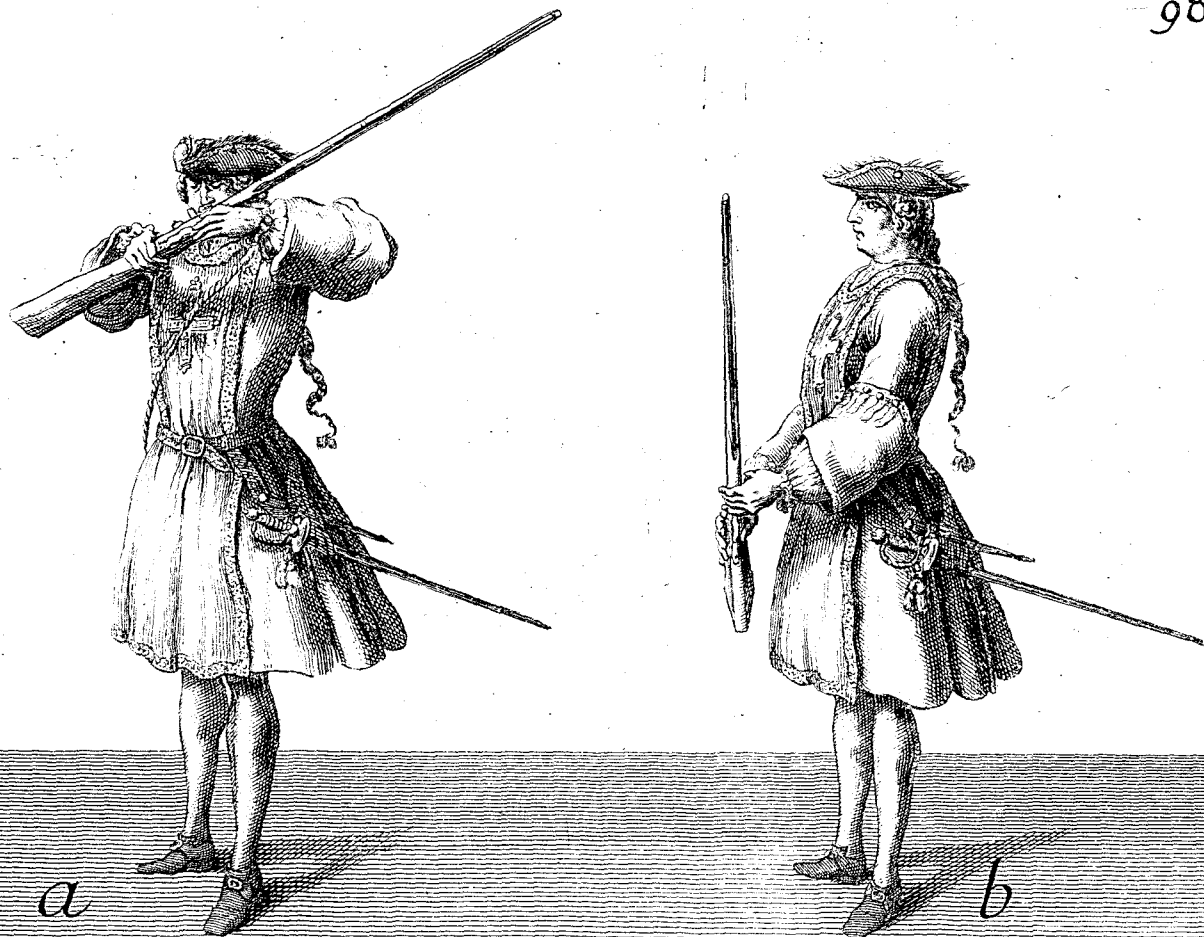
*VOYEZ LA FIGURE B.*



*Soufflés sur le bassin, premier tems. Et second tems.*

130.

98<sup>e</sup> planche.

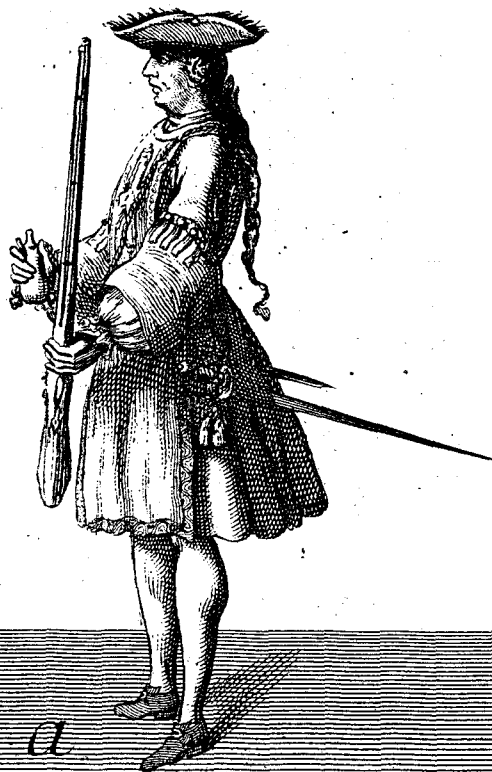


131.

*Prenés le fourniment.*

*99<sup>e</sup> planche.*

*amorcés.*



ESSUYEZ LA PIERRE, un temps.

C'est de passer les doigts de la main droite sur la pierre pour l'essuyer, puis reprendre le Fusil de ladite main derrière la platine.

PRENEZ LE FOURNIMENT, un temps.

C'est de prendre de la main droite la poire ou fourniment, qui est à côté de lui, en l'éloignant du corps, & tenant le Fusil de la main gauche dans sa même Attitude.

*VOYEZ L'ATTITUDE. A.*

AMORCEZ, un temps.

C'est de tenir le Fusil à plat sur la main gauche, & d'emplir modérément de poudre le bassinet, puis remettre le fourniment en son lieu.

*VOYEZ CETTE ATTITUDE POUR AMORCER. B.*

FERMEZ LE BASSINET, deux temps.

### LE PREMIER TEMPS.

C'est de poser la main droite sur la batterie & de la rabaisser sur le bassinet.

### ET LE SECOND TEMPS.

C'est de reprendre le Fusil derrière la platine, en relevant le bout à la hauteur de l'œil, & abaisser la crosse à la hauteur de la cuisse, & écarté du corps, les bras pendans.

PASSEZ LE FUSIL DU COSTE' DE L'EPE'E , deux temps.

LE PREMIER TEMPS.

C'est d'approcher le talon droit à côté du gauche, faisant un premier à-gauche, les deux bras étendus, la main gauche élevée environ à la hauteur de la cravatte, les ongles en dessus, & la droite à la hauteur du creux de l'estomach, les ongles en dessous, présentant le Fusil devant lui, le bout haut.

*VOYEZ L'ATTITUDE DE CE PREMIER TEMPS. A.*

ET LE SECOND TEMPS.

Est, faisant un second à-gauche, de passer tout à fait le pied droit devant le pied gauche de la longueur d'une grande semelle, le talon vis-à-vis le milieu du pied gauche, le corps tourné en face où il présentoit le dos, quittant dans le même-temps la main droite, du Fusil, & la portant à un demi-pied du bout du canon, les ongles en dessus, & la main gauche les ongles en dessous, tenant le Fusil au dessus de la platine.

*VOYEZ L'ATTITUDE DE CE SECOND TEMPS. B.*

PRENEZ LA CARTOUCHE, un temps.

C'est de quitter le Fusil de la main droite, le tenant de la main gauche dans sa même Attitude, le bout à la hauteur de l'œil, & de prendre une cartouche dans le fourniment qui est à côté de lui, le bras droit tendu & écarté du corps à la hauteur de la ceinture.

*Passés le fusil du costé de l'Épée.premier tems.*

*Et second tems.*

132.

100<sup>e</sup> planche.



133.

*Déchirés la cartouche. tirés la baguette.*

*haut la baguette.*

101<sup>e</sup>. planche.



**DECHIREZ LA CARTOUCHE**, un temps.

C'est de porter la cartouche à la bouche, le coude élevé à la hauteur de l'épaule, & de la déchirer par le bout avec les dents, du côté de la poudre.

*VOYEZ L'ATTITUDE A.*

Ladite cartouche déchirée, étendre le bras, la tenant à distance d'un demi-pied du bout du canon.

**METTEZ LA CARTOUCHE DANS LE CANON**, un temps.

Le bras droit étant étendu à la hauteur de l'épaule, c'est de mettre la cartouche dans le canon, la poudre la première, & de reprendre le canon de la main droite à un demi-pied environ du bout, ou à quatre doigts, suivant la grandeur du Fusilier.

**TIREZ LA BAGUETTE** en trois temps.

Tenant le Fusil de la main gauche dans la même Attitude; c'est de tirer la baguette de son lieu avec la main droite tournée les ongles en dessous, & étant tirée en trois temps, la tenir par le milieu, le bras étendu à la hauteur de l'épaule, toujours les ongles en dessous. Ladite baguette à plat, & le petit bout vis-à-vis l'œil droit.

*VOYEZ L'ATTITUDE B.*

**HAUT LA BAGUETTE**, un temps.

C'est de lever le petit bout de la baguette en haut & le gros bout en bas, toujours tenuë par le milieu, le pouce appuyé dessus, avec le bras tendu à la hauteur de l'épaule, comme il est dit.

*VOYEZ L'ATTITUDE C*

RACOURCISSEZ LA BAGUETTE, deux temps.

LE PREMIER TEMPS.

C'est d'apuyer le gros bout de la baguette sur la hanche droite.

ET LE SECOND TEMPS.

Est de glisser la main à quatre doigts du gros bout de ladite baguette, les ongles en dessus.

*VOYEZ L'ATTITUDE DE CE SECOND TEMPS. A.*

METTEZ LA BAGUETTE DANS LE CANON, deux temps.

LE PREMIER TEMPS.

C'est d'étendre le bras droit à la hauteur de l'épaule, tenant la baguette, le petit bout haut, avec le gros bout à distance de quatre doigts du canon.

ET LE SECOND TEMPS.

Est de mettre le gros bout dans le canon, les ongles en dessus, & de laisser tomber la baguette dans ledit canon.

BOUREZ, un temps. BOUREZ, un temps. *Et* BOUREZ, le dernier temps.

C'est de retirer la baguette à chaque temps, les ongles en dessus, après une petite pose, & de la laisser retomber dans le canon, en apuyant la main.

*VOYEZ L'ATTITUDE B.*

RETIREZ LA BAGUETTE en trois temps.

C'est de tirer la baguette en trois temps du canon, les ongles en dessous; & au troisième temps, de la tenir à plat par le milieu, toujours les ongles en dessous, le bras étendu à la hauteur de l'épaule, le gros bout du côté & vis-à-vis l'œil droit.

*Voyez page 133. B.*

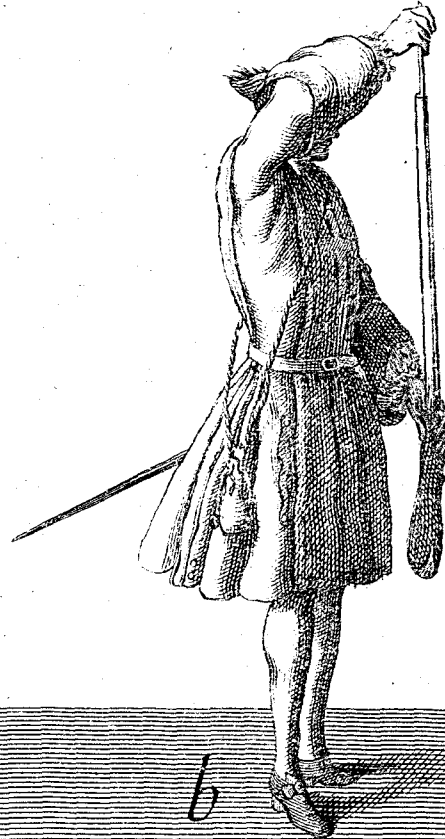


*Racourcissés la baguette.*

*Bourées.*

134

102<sup>e</sup> planche



135.

*Remettés la baguette en son lieu.*

*Prenés la bayonnette.*

103<sup>e</sup> planché.



HAUT LA BAGUETTE , un temps.

C'est de lever en haut le gros bout de la baguette, le petit bout en en-bas, tenuë toujours par le milieu, le pouce apuyé dessus, & le bras étendu à la hauteur de l'épaule.

*VOYEZ L'ATTITUDE C. de la page 133.*

RACOURCISSEZ LA BAGUETTE , deux temps.

LE PREMIER TEMPS.

C'est d'apuyer le petit bout de la baguette sur la hanche droite.

ET LE SECOND TEMPS.

Est de glisser la main à un demi-pied du petit bout, les ongles en dessus.

*VOYEZ L'ATTITUDE A. de la page 134.*

REMETTEZ LA BAGUETTE EN SON LIEU , deux temps.

C'est d'étendre le bras tenant la baguette les ongles en dessus, & de la glisser dans son lieu, puis reprendre le Fusil de la main droite à un demi-pied du bout, les ongles en dessus.

*VOYEZ L'ATTITUDE A.*

PRENEZ LA BAYONNETTE , un temps.

C'est de quitter la main droite du Fusil, & de la porter à la bayonnette, qui est à son côté gauche, le Fusil toujours tenu de la main gauche dans la même Attitude.

*VOYEZ L'ATTITUDE B.*

**HAUT LA BAYONNETTE**, un temps.

C'est de tirer la bayonnette du foureau & d'étendre le bras à la hauteur de l'épaule, présentant la bayonnette la pointe haute, la douille à quatre doigts du bout du canon.

*VOYEZ CETTE ATTITUDE A.*

**METTEZ LA BAYONNETTE AU BOUT DU FUSIL**, un temps.

C'est de mettre la douille de la bayonnette dans le bout du Fusil, en la tournant de façon que le bouton de la visière du canon, soit entré dans l'ouverture de la douille qui est en travers, puis reprendre le canon du Fusil à un demi-pied du bout.

*VOYEZ CETTE ATTITUDE B.*

**PRESENTEZ VOS ARMES**, trois temps.

#### LE PREMIER TEMPS.

Est de quitter la main droite du bout du canon & de la porter au dessous de la platine, en relevant le canon, le bout haut entre les yeux, les deux bras pendans de leur longueur, tenant le Fusil écarté du corps.

#### LE SECOND TEMPS.

Est de faire un demi-tour à droite, quittant le Fusil de la main gauche, étendant le bras droit en même-temps, & présentant le Fusil à la hauteur de la cravatte, la platine en dehors l'estomach tourné en face, où il présentait le dos.

#### ET LE TROISIÈME TEMPS.

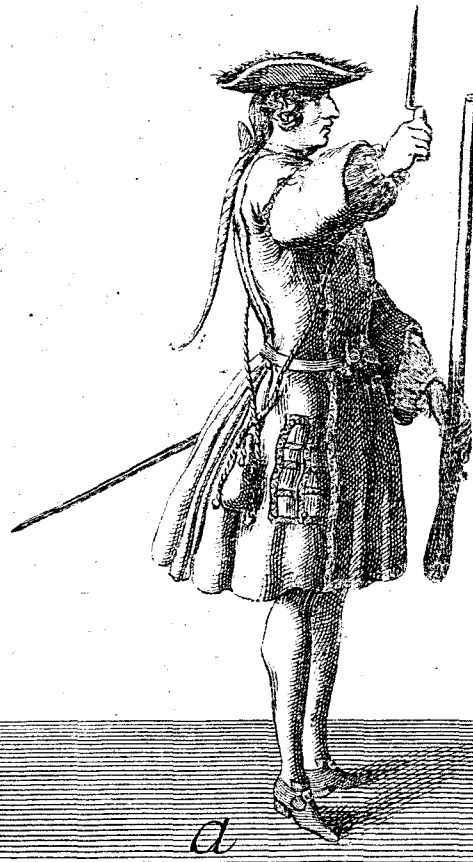
Est de poser le canon du Fusil dans la main gauche, les ongles en dessus & à la hauteur de la ceinture de la culote, le tenant à deux doigts de la platine, les deux bras pendans de leur longueur, la main droite, les ongles en dessous, la platine en dehors, & les pieds en ligne droite.

*Voyez, page 128. B.*

*Haut la bayonnette.*

*mettès la bayonnette au bout du fusil.*

*104.<sup>e</sup> planche.*



137.

*Adroite premier temps. Et Second temps.*

105<sup>e</sup> planche.



FUSILIERS APRESTEZ-VOUS, un temps.

C'est de bander le chien avec le pouce de la main droite, soutenant toujours le Fusil de la main gauche dans la même Attitude, le bout du canon à la hauteur de l'œil, puis reprendre le Fusil de la main droite derrière la platine.

*Nota. Cy pour mémoire.* On faisoit anciennement présenter trois fois la bayonnette à la Cavalerie.

A DROITE, deux temps. A DROITE, deux temps. A DROITE, deux temps.  
Et A DROITE, deux temps.

Ces quatre à-droite se font en deux temps chacun, la bayonnette étant au bout du Fusil.

### LE PREMIER TEMPS.

Est de faire un à-droite à l'ordinaire, en tournant sur le talon gauche, approchant le dedans du pied droit, relevant le bout du canon entre les deux yeux, la crosse en en-bas, la main gauche à la hauteur de la ceinture de la culote, les bras pendans de leur longueur & le Fusil écarté du corps.

*VOYEZ L'ATTITUDE DE CE PREMIER TEMPS. A.*

### LE SECOND TEMPS.

Est de rabaisser le bout du Fusil à la hauteur de l'œil, & la crosse à la hauteur de la cuisse, écartant dans le même-temps le dedans du pied droit du talon gauche de la longueur d'une grande femelle, & de droite ligne.

*VOYEZ L'ATTITUDE DE CE SECOND TEMPS. B.*

A GAUCHE, deux temps. A GAUCHE, deux temps. A GAUCHE, deux temps,  
Et A GAUCHE, deux temps, toujours la bayonnette au bout du Fusil.

### LE PREMIER TEMPS.

Est de tourner le corps à l'ordinaire sur le talon gauche, relevant le bout du Fusil, le canon entre les deux yeux, approchant le dedans du pied droit du talon gauche dans la même Attitude des à-droite.

*Voyez page dernière 137. A.*

### LE SECOND TEMPS.

Est de rabaisser également le bout du canon à la hauteur de l'œil & la crosse à la hauteur de la cuisse droite, remettant le pied droit dans sa distance ordinaire, & à droite ligne du talon gauche. *Voyez page dernière 137. B.*

DEMI-TOUR A DROITE, deux temps.

### LE PREMIER TEMPS.

C'est de tourner sur le talon gauche, & faire un demi-tour à droite, ferme, sans sauter, en relevant le bout du Fusil entre les deux yeux, approchant le dedans du pied droit du talon gauche, comme il est dit, & présenter l'estomach où il présentoit le dos.

*VOYEZ L'ATTITUDE DE CE PREMIER TEMPS. A.*

### LE SECOND TEMPS.

Est de rabaisser le bout du canon à la hauteur de l'œil, en écartant le dedans du pied droit du talon gauche de la longueur d'une semelle en droite ligne, les bras pendans & le Fusil écarté du corps sans être gêné.

*VOYEZ L'ATTITUDE DE CE SECOND TEMPS. B.*



*Demi tour adroite. premier tems . Et second tems .*

138.

106<sup>e</sup> planche.



REMETTEZ-VOUS, deux temps.

LE PREMIER TEMPS.

Est de faire demi-tour à gauche, relevant le bout du Fusil, comme il est dit.

LE SECOND TEMPS.

Est de rabaisser le bout du Fusil, écartant le pied droit du gauche également, en se remettant dans la même Attitude qu'il étoit.

DEMI-TOUR A GAUCHE, deux temps.

LE PREMIER TEMPS.

C'est de tourner de même sur le talon gauche, & présenter l'estomach où il présentoit le dos, relevant le bout du Fusil entre les yeux, & approchant le dedans du pied droit du talon gauche.

LE SECOND TEMPS.

Est de rabaisser le bout du Fusil, en écartant le pied droit du gauche dans la même ligne, & à même distance d'une femelle.

*Voyez, page 138.*

REMETTEZ-VOUS, deux temps.

LE PREMIER TEMPS.

Est de faire demi-tour à droite, relevant le bout du Fusil entre les deux yeux, approchant le dedans du pied droit du talon gauche.

ET LE SECOND TEMPS.

Est de rabaisser le bout du Fusil en écartant le pied droit du gauche.

S ij

EN JOUE, deux temps.

LE PREMIER TEMPS.

C'est d'approcher le dedans du pied droit près du talon gauche en tournant l'estomach en face où il présentoit l'épaule gauche, les deux bras étendus, la main gauche à la hauteur de la cravatte les ongles en dessus & la main droite à la hauteur du creux de l'estomach, présentant le Fusil devant lui le bout haut.

ET LE SECOND TEMPS.

Est de baisser le bout du Fusil devant lui, la crosse à égale hauteur, apuyée sur la poitrine, les deux coudes élevés à la hauteur des épaules, écartant dans le même-temps le pied droit du gauche de la longueur de deux femelles & demie, le jarret droit rendu le dedans du pied regardant le talon gauche, le genou gauche plié au dessus du fort du pied.

*Voyez pour les Attitudes de ces deux temps pour mettre en jouë, page 129. A. & B.*

TIREZ, un temps.

C'est de tirer la gachette avec le premier doigt de la main droite, le Fusil tenu ferme.

RETIREZ VOS ARMES, il n'est commandé qu'un temps, quoyqu'il y en ait trois.

LE PREMIER TEMPS.

Est de rabaïsser les coudes en retirant les bras, se remettant dans la même Attitude qu'il étoit avant de mettre en jouë, le bout à la hauteur de l'œil & les bras pendans.

LE SECOND TEMPS.

Est de remettre le chien en son repos & de fermer le bassinet.

ET LE TROISIE' ME TEMPS.

Est de reposer la main droite sur le Fusil, entre la platine & la crosse.

PASSEZ LE FUSIL DU COSTE' DE L'EPE'E, deux temps.

LE PREMIER TEMPS.

C'est d'approcher le talon droit à côté du gauche, faisant d'abord un à-gauche, l'estomach en face, les deux bras étendus, la main gauche élevée à la hauteur de la cravatte, les ongles en dessus, & la droite à la hauteur du creux de l'estomach, les ongles en dessous, présentant le Fusil devant lui le bout haut.

*VOYEZ CE PREMIER TEMPS, page 132. A.*

LE SECOND TEMPS.

Est de faire un second à-gauche après une petite pose du premier temps, en passant aussi-rôt le pied droit devant le pied gauche de la longueur d'une semelle & demie, le talon vis-à-vis le milieu du pied gauche, de sorte qu'il présente l'estomach où il présentoit le dos, en quittant dans le même-temps la main droite du Fusil & la portant à un demi-pied du bout du canon, les ongles en dessus, & la main gauche les ongles en dessous, tenant le Fusil à deux doigts de la platine. *VOYEZ CE SECOND TEMPS, page 132. B.*

PRENEZ LA BAYONNETTE, un temps.

C'est de quitter le Fusil de la main droite, & de détourner la douille de la bayonnette, puis l'ayant ôtée du canon, étendre le bras, la présentant la pointe haute à la hauteur de l'épaule.

*VOYEZ CE TEMPS, page 135. B.*

METTEZ LA BAYONNETTE EN SON LIEU, deux temps.

LE PREMIER TEMPS.

C'est de plier le bras droit en l'abaissant pour remettre la bayonnette en son lieu.

*VOYEZ CE PREMIER TEMPS, page 135. B.*

LE SECOND TEMPS.

Est de reporter la main droite à un demi-pied du bout du Fusil.

JOIGNEZ LA MAIN DROITE AU FUSIL, un temps.

C'est de quitter la main droite du bout du Fusil & de la porter sous la platine, en relevant le bout du canon haut entre les deux yeux, les deux bras pendans de leur longueur, tenant le Fusil écarté du corps. *Voyez page 127. B.*

PORTEZ VOS ARMES, trois temps.

### LE PREMIER TEMPS.

C'est de faire un à-droite en tournant sur le talon gauche, quittant le Fusil de la main gauche, étendant en même-temps le bras droit, & présenter le Fusil à la hauteur de la cravatte, la platine en dehors, l'estomach tourné en face où il présentait l'épaule droite.

### LE SECOND TEMPS.

Est de poser le Fusil sur l'épaule gauche, la platine en dessus, joignant dans le même-temps la main gauche à quatre doigts du bout de la crosse, les deux coudes élevés à la hauteur des épaules.

### ET LE TROISIEME TEMPS.

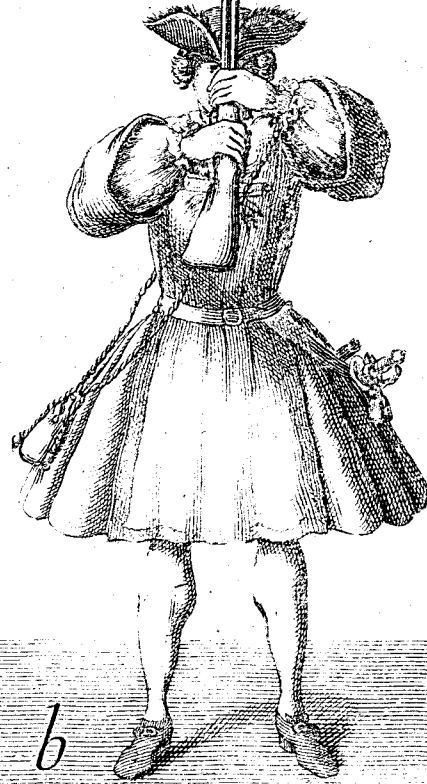
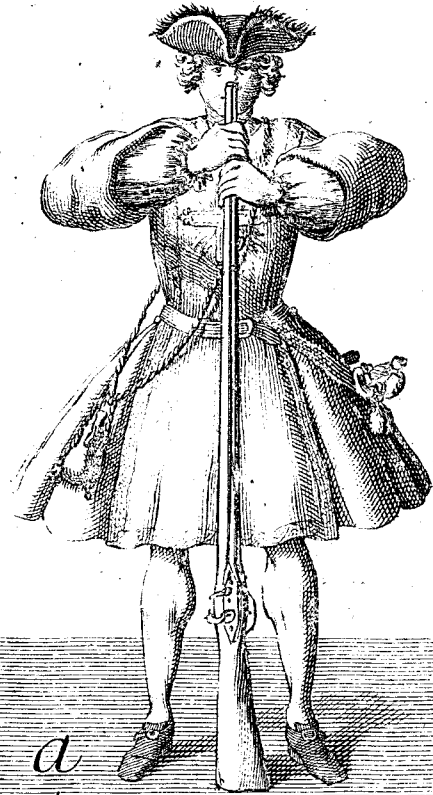
Est de quitter le Fusil de la main droite en la baissant à côté de lui d'un air aisé, relevant le chien en dessus de la main gauche, & abaissant le coude dans la même Attitude qu'il est dit.

*Voyez page premiere du présent Exercice du Fusil, folio 123.*

143.

*Posés vous sur vos armes le 4<sup>e</sup> tems. posés vos armes à terre. 2<sup>e</sup> tems. et 4<sup>e</sup> tems.*

107<sup>e</sup> planche.



**POSEZ-VOUS SUR VOS ARMES**, quatre temps.

**LE I. TEMPS**, c'est d'avancer un peu la crosse du Fusil en devant avec la main gauche, en tournant la platine en dessus, portant dans le même-temps la main droite entre la platine & la crosse, de laquelle il prend le Fusil, les deux coudes élevés à la hauteur des épaules.

**LE II. TEMPS**, est de quitter la main gauche & lever aisément le Fusil de la main droite à la hauteur de la cravatte, le bras étendu, la platine en face au dehors, le bout du canon haut & la crosse pendante.

**LE III. TEMPS**, est de baisser le bras droit à la hauteur de la ceinture de la culotte, le Fusil écarté du corps, le bout haut, en portant la main gauche à la hauteur du front, & prenant le bout du Fusil.

**ET LE IV. TEMPS**, est de quitter la main droite en baissant la gauche, puis reprendre de la main droite le bout du canon au dessus de la main gauche, & laisser tomber la crosse du Fusil à terre, la platine en dehors, les deux mains à la hauteur de la cravatte, & les deux coudes élevés à la hauteur des épaules. *VOYEZ L'ATTITUDE DU FUSILIER POSE' SUR SES ARMES A.*

**POSEZ VOS ARMES A TERRE**, quatre temps.

**LE I. TEMPS**, c'est de tourner la platine en dedans, levant le Fusil de la main droite par le bout, étendant le bras au dessus de la tête, & glissant la main gauche le long du canon, le bras pendant.

**LE II. TEMPS**, est de porter la main droite entre la platine & la crosse, les bras pendans, tenans le Fusil écarté du corps, présentant de même-temps le Fusil à la hauteur de la cravatte, la platine en dedans, les bras étendus, les coudes à la hauteur des épaules.

*VOYEZ L'ATTITUDE DE CE SECOND TEMPS. B.*

**LE III. TEMPS**, est de baisser le corps en ne pliant que de la ceinture, les bras étendus sans plier les jarrets & poser le Fusil à terre, le bout droit devant, la platine en dessus & entre les deux talons de ligne droite. *Voyez page 144. B.*

**ET LE IV. TEMPS**, est de se relever aisément, les jarrets tendus & les bras pendans à côté de lui. *VOYEZ L'ATTITUDE C.*

## O B S E R V A T I O N.

Les Armes étant posées à terre, & que l'on veut récréer quelques personnes de considération, on fait courir la Troupe l'Epée à la main, lui faisant faire demi-tour à droite en tirant l'Epée du fourreau; ce qui se nomme courir à la paille, & la Troupe étant revenue à ses Armes, à l'avertissement des Tambours qui rappellent sur leur Caisses, elle remet l'Epée dans le fourreau: chaque Fusilier étant remis dans la même Attitude qu'il étoit avant de courir à la paille, les bras pendans à côté de lui d'un air aisé & les talons en droite ligne, écoute le commandement.

REPRENEZ VOS ARMES, quatre temps.

## LE PREMIER TEMPS.

Est de faire un mouvement des deux mains, tournant les poignets en dehors, les doigts & les bras pendans à côté de lui. *VOYEZ L'ATTITUDE DE CE PREMIER TEMPS. A.*

## LE SECOND TEMPS.

Est de baisser le corps ne pliant que de la ceinture, les bras pendans & étendus de leur longueur, les jarrets fermes, prenant le Fusil de la main droite derrière le chien, & de la main gauche au dessus de la platine, puis se relever tenant le Fusil écarté du corps, les bras pendans.

*VOYEZ L'ATTITUDE DE CE SECOND TEMPS. B.*

## LE TROISIEME TEMPS.

Est de lever la main droite à la hauteur de la tête, prenant le bout du canon, & retourner la platine en dehors, le bras étendu. *VOYEZ L'ATTITUDE DE CE TROISIEME TEMPS. C.*

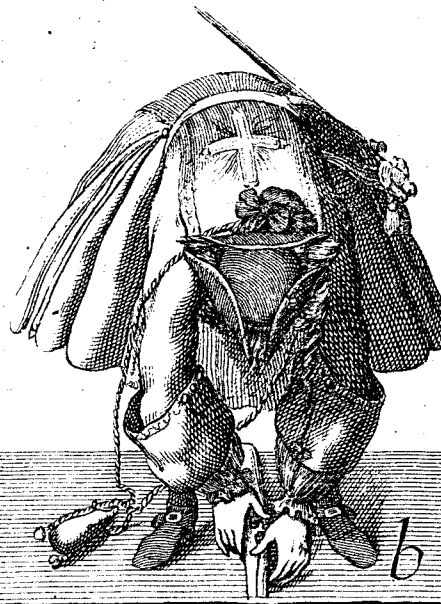
## ET LE QUATRIEME TEMPS.

Est de baisser la main droite tenant le bout du canon, & de glisser dans le même-temps la main gauche près de la main droite, laissant tomber le bout de la crosse à terre, la platine en dehors, les deux mains tenant le bout du Fusil à la hauteur de la cravatte, les coudes élevés à la hauteur des épaules. *Voyez page dernière 143. A.*



*Reprenez vos armes. premier tems. deux<sup>e</sup>. tems .*

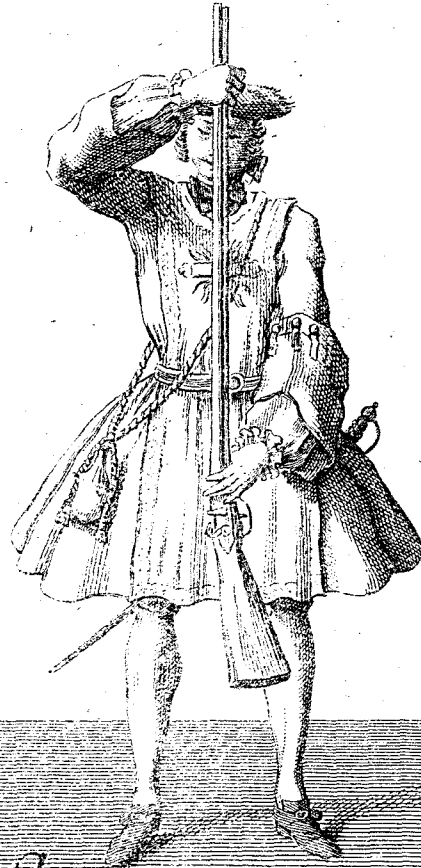
*trois<sup>e</sup>. tems. 144.  
108. planche.*



145.

*Reposés vous sur vos armes. premier tems. Et second tems.*

109<sup>e</sup> planche.



PRESENTEZ VOS ARMES, deux temps.

LE PREMIER TEMPS.

Est de lever la main droite au dessus de la tête, tenant le bout du Fusil, en étendant le bras, & de glisser la main gauche le long du canon près de la platine, le bras pendant.

ET LE SECOND TEMPS.

Est de porter la main droite derriere le chien, les ongles en dessous, faisant dans le même-temps un à-droite, les deux bras pendans de leur longueur, tenant le Fusil écarté du corps, la main gauche les ongles en dessus, le bout du canon à la hauteur de l'œil, & la crosse à la hauteur de la cuisse droite.

*Voyez l'Attitude B. page 128.*

REPOSEZ-VOUS SUR VOS ARMES, deux temps.

LE PREMIER TEMPS.

Est de faire un à-gauche, relevant le canon droit entre les deux yeux, de la main gauche, qui doit néanmoins rester pendante, & de prendre dans le même-temps de la main droite au dessus de la tête, le canon, à un demi-pied du bout, en présentant l'estomach où il présenteoit l'épaule gauche.

*VOYEZ L'ATTITUDE DE CE PREMIER TEMPS. A.*

ET LE SECOND TEMPS.

Est d'abaisser la main droite, tenant toujours le bout du Fusil en glissant la main gauche le long du canon, la relevant contre la main droite, & laisser tomber le bout de la crosse à terre aussi-tôt, la platine en dehors, les mains à la hauteur de la cravatte, & les coudes élevés à la hauteur des épaules.

*VOYEZ CETTE ATTITUDE POUR LE DEUXIEME TEMPS. B.*

I

PORTEZ VOS ARMES SUR LE BRAS, quatre temps.

LE PREMIER TEMPS.

Est de lever le Fusil de la main droite par le bout du canon au dessus de la tête en étendant le bras, & glissant en en-bas la main gauche le long du canon au dessus de la platine, le bras pendant. *VOYEZ L'ATTITUDE DE CE PREMIER TEMPS. A.*

LE SECOND TEMPS.

Est de porter la main droite derriere le chien, les deux bras pendans, & le Fusil écarté du corps. *Voyez l'Attitude de ce second temps. A. page 148.*

LE TROISIÈME TEMPS.

Est de quitter la main gauche, & lever le Fusil de la main droite à la hauteur de la cravatte, le bras étendu, le bout du canon haut avec le platine en dehors. *Voyez A. page 148.*

ET LE QUATRIÈME TEMPS.

Est de porter le canon du Fusil sur le pliant du bras gauche, le bout en dehors de l'épaule, la platine également en dehors, le chien en dessus, & la sous-gachette dans la main gauche, avec la main droite tenant toujours le Fusil entre la platine & la crosse, les ongles en dessous.

*VOYEZ L'ATTITUDE DE CE QUATRIÈME TEMPS. B.*

PORTEZ VOS ARMES, trois temps.

LE I. TEMPS, est de lever le Fusil de la main droite à la hauteur de la cravatte, le bras étendu, le bout du canon haut & la platine en dehors, la main gauche pendante à côté de lui. *Voyez A. pag. 128.*

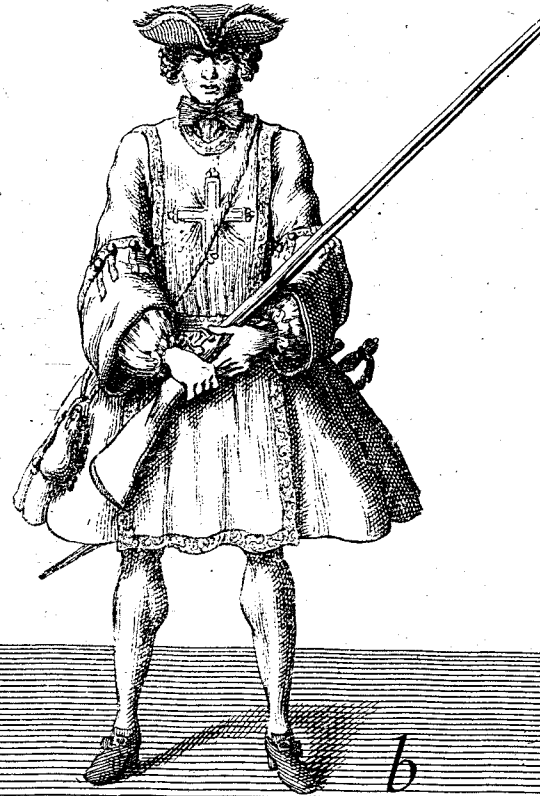
LE II. TEMPS, est de poser le Fusil sur l'épaule, la platine en dessus, en joignant la main gauche à quatre doigts du bout de la crosse, & les deux coudes élevés à la hauteur des épaules. *Voyez B. p. 127.*

ET LE III. TEMPS, est en abaissant le coude gauche, de relever le chien en dessus, & de quitter en même-temps la main droite du Fusil, en l'abaissant à côté de lui d'un air aisé.

*Voyez l'Attitude, page 123.*

Portés vos armes sur le bras. premier tems. Et quatri<sup>e</sup> tems. <sup>146.</sup>

110<sup>e</sup> planche.



**PRESENTEZ VOS ARMES**, trois temps.

**LE I. TEMPS**, c'est d'avancer un peu en avant la crosse du Fusil avec la main gauche, tournant la platine en dessus, & portant en même-temps la main droite derrière le chien, les deux coudes élevés à la hauteur des épaules.

**LE II. TEMPS**, est de faire un à-droite en quittant le Fusil de la main gauche, & le levant de la main droite à la hauteur de la cravatte, le bras étendu avec la platine en dehors.

**ET LE III. TEMPS**, est de poser le Fusil dans la main gauche élevée à la hauteur de la ceinture de la culotte, le ongles en dessus, tenant le canon près de la platine, le bras droit pendant de sa longueur, la main tournée les ongles en dessous, la platine en dehors & écartée du corps, le bout du canon à la hauteur de l'œil, & la crosse à la hauteur de la cuisse.

*Voyez page 128.*

**PORTEZ VOS ARMES**, trois temps.

**LE I. TEMPS**, c'est de quitter le Fusil de la main gauche & de l'élever de la main droite à la hauteur de la cravatte, le bras étendu, le bout haut & la platine en dehors.

**LE II. TEMPS**, est de faire un à-gauche, posant le Fusil sur l'épaule gauche, la platine en dessus, portant dans le même-temps la main gauche à quatre doigts du bout de la crosse, les deux coudes élevés à la hauteur des épaules.

**ET LE III. TEMPS**, est de baisser le coude gauche, relevant le chien en dessus, en quittant aussitôt la main droite & la baisser à côté de lui.

*Voyez cette Attitude, page 123.*

**REPOSEZ-VOUS SUR VOS ARMES**, quatre temps.

*Voyez les quatre Temps de posez-vous sur vos Armes, page 143.*

Et enfin, FUSIL SUR L'ÉPAULE, cinq temps.

LE I. TEMPS, est de lever le Fusil de la main droite au dessus de la tête par le bout du canon, le bras étendu en glissant la main gauche près du bassinet. *Voyez A. page 146.*

LE II. TEMPS, est de porter la main droite dessous la platine, les deux bras pendans, le Fusil écarté du corps. *VOYEZ L'ATTITUDE DE CE SECOND TEMPS. A.*

LE III. TEMPS, est de quitter la main gauche, & lever le Fusil de la main droite à la hauteur de la cravatte, le bras tendu, le bout du canon haut avec la platine en dehors. *Voyez B. page 143.*

LE IV. TEMPS, est de poser le Fusil sur l'épaule gauche, la platine en dessus en joignant la main gauche à quatre doigts du bout de la crosse, les deux coudes élevés à la hauteur des épaules.

*Voyez l'Attitude B. page 127.*

ET LE V. TEMPS, est d'abaisser les coudes en relevant le chien en dessus, & de quitter dans le même-temps la main droite, du Fusil, en la baissant à côté de lui. *Voyez A. page 127.*

*ET L'ATTITUDE B. DU FUSIL SUR L'ÉPAULE DE CE CINQUIÈME TEMPS.*

*FIN de l'Exercice du Fusil.*

L'Exercice du Fusil achevé, le Major commande aux Tambours de rappeler sur leur Caisse, & à l'instant M<sup>re</sup> les Officiers repassent avec les Drapeaux à la tête de la Troupe au travers des intervalles, & étant repassés à la tête du Bataillon, & les Sergens dispersés, les Tambours cessent de battre sur leur Caisse, dans le même-temps le Major fait faire à droite ou à gauche, suivant la commodité du terrain pour faire resserrer la Troupe à la pointe de l'Épée; pour cet effet il dit à haute voix: A DROITE ou A GAUCHE; SERREZ VOS FILES A LA POINTE DE L'ÉPÉE. Puis il dit: MARCHÉ. La Troupe étant approchée, le Major dit: ALTE. Puis dit: REMETTEZ-VOUS. Et les Sergens ayant bien alligné les rangs & les files, le Major ordonne de marcher suivant les ordres du Commandant sur telle hauteur qu'on juge à propos pour faire les quarts de conversion convenables au terrain.

Fusil sur l'Épaule . 2<sup>e</sup>. tems. Et 5<sup>e</sup>. tems.

148.

III<sup>e</sup>. planche.







EXERCICE DU FUSIL A LA GRENADIERE,  
TEL QU'IL EST USITE' PAR LES GRENADIERS DES TROUPES DE FRANCE.

---

P R E M I E R E M E N T .

A O B S E R V E R .

**Q**U'ON ne se sert ordinairement des Grenades que pour deffendre ou pour attaquer les Fortifications, lorsque les approches sont faites de part ou d'autre, de sorte que pour avoir aisément le maniement des Armes & de la Grenade, il faut un Exercice.

---

E X E R C I C E D E L A G R E N A D I E R E .

**L**E Commandant parle à haute voix, & dit, parlant aux Grenadiers : GRENADIERS. PRENEZ GARDE A VOUS, ECOÛTEZ LE COMMANDEMENT. JOIGNEZ LA MAIN DROITE AU FUSIL, un temps.

C'est d'avancer de la main gauche un peu la crosse du Fusil en devant, tournant la platine en dessus, portant dans le même-temps la main droite au Fusil entre la crosse & la platine, les deux coudes élevés à la hauteur des épaules. *Voyez l'Attitude B. page 127.*

**HAUT LE FUSIL, un temps.**

C'est de quitter la main gauche en la baissant à côté de lui, levant aisément le Fusil de la main droite seule, le bras tendu à la hauteur de la cravatte, la platine en face au dehors & le bout du canon haut.

*Voyez l'Attitude A. page 128.*

**PRENEZ LA GRENADIERE, un temps.**

Est de prendre de la main gauche la bandolier du Fusil, nommée Grenadiere, ayant les deux bras étendus à la hauteur de la cravatte, & écartant ladite bandolier du canon du Fusil avec la main gauche, de toute sa largeur.

*VOYEZ LA FIGURE DE CETTE ATTITUDE. A.*

**PASSEZ LE FUSIL EN BANDOLIERE, un temps.**

Est de racourcir les deux bras & d'approcher la main gauche à côté de l'oreille gauche, tenant la Grenadiere, & la main droite près de l'aisselle droite, tenant le Fusil derrière le chien, comme il est dit; passant dans le même-temps la tête dans la bandolier avec le bras droit, & quitter aussi-tôt la main droite du Fusil, le laissant pendre derrière lui en ligne transversale, ou autrement dit en bandolier, le bout du canon haut derrière l'épaule gauche, & la crosse pendante derrière la cuisse droite, les bras pendans.

*VOYEZ LA FIGURE B.*

*Prenés la Grenadiere. Passés le fusil en bandoiliere*<sup>150.</sup>  
112<sup>e</sup> planche.



*a*



*b*

151.

*Prenés la grenade. haut la grenade.*

*haut la meche.*

113<sup>e</sup>. planche.



PRENEZ LA GRENADE, un temps.

C'est de faire un à-droite à l'ordinaire, le corps & les jarrets fermes, & de prendre de la main droite une Grenade dans la poche de la juberne, qui est pendante à son côté droit.

*VOYEZ L'ATTITUDE A.*

HAUT LA GRENADE, un temps.

C'est d'étendre le bras droit à la hauteur de l'épaule, tenant la Grenade, l'ampoulette en dessus.

*VOYEZ LA FIGURE DE CETTE ATTITUDE. B.*

PRENEZ LA MECHE, un temps.

C'est de prendre de la main gauche la mèche qui est allumée & attachée au porte mèche, tenant à la bandolier de la juberne.

HAUT LA MECHE, un temps.

C'est d'étendre le bras gauche tenant la mèche à la hauteur de l'épaule, formant une croix, avec le bras droit tenant la Grenade.

*VOYEZ L'ATTITUDE C.*

DECOEFFEZ L'AMPOULLETTE, deux temps.

LE PREMIER TEMPS.

Est de plier le bras droit & de porter l'ampoulette de la Grenade à la bouche & de la décoëffer avec les dents, le coude élevé à la hauteur de l'épaule.

*VOTEZ L'ATTITUDE DE CE PREMIER TEMPS. A.*

LE SECOND TEMPS.

Est, l'ampoulette décoëffée, d'étendre le bras dans la même Attitude, & à la hauteur de l'épaule.

*Voyez pour l'Attitude de ce second temps B. page 151.*

SOUFFLEZ LA MECHE, deux temps.

LE PREMIER TEMPS.

Est de plier le bras gauche & d'approcher le bout de la mèche allumée près de la bouche, le coude élevé à la hauteur de l'épaule, soufflant sec sur le feu de la mèche.

*VOTEZ LA FIGURE DE CE PREMIER TEMPS. B.*

LE SECOND TEMPS.

Est après avoir soufflé sur le feu, d'étendre le bras dans la même Attitude, & à pareille hauteur de l'épaule.

*Voyez cette Attitude B. page 151.*

*FEU A LA GRENADE, voyez page suivante.*

*Decoëffés l'ampoulette, le premier tems.*

*Soufflés la mèche. p<sup>er</sup> tems*

152.

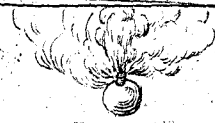
114<sup>e</sup> planche.



163.

*Feu a la Grenade*

115<sup>e</sup> planche.



*Jettés la Grenade.*





**FEU A LA GRENADE, un-temps.**

C'est de baisser le corps du côté droit en pliant de la ceinture, écartant dans le même-temps le talon droit du talon gauche, de la longueur d'une grande semelle, pliant un peu le jarret droit, & le jarret gauche tendu avec les deux bras pendans de leur longueur, tenant la Grenade écartée sans être gêné, & poser le feu de la mèche sur la fusée de la Grenade tenuë de la main droite.

*VOYEZ LA FIGURE DE CETTE ATTITUDE. A.*

**JETTEZ LA GRENADE, un temps.**

Est dans le même-temps que le feu est pris à la fusée, de jeter la Grenade de toutes ses forces, relevant le corps en étendant le bras droit, & faisant un à-gauche, remettant les deux talons sur la même ligne, & écartés l'un de l'autre de la longueur d'une semelle, ayant les deux bras pendans à côté de lui.

*VOYEZ LA FIGURE DE CETTE ATTITUDE. B.*

REMETTEZ LA MECHE EN SON LIEU, deux temps.

LE PREMIER TEMPS.

Est de remettre la mèche au porte mèche attaché à la bandolier de la juberne.

ET LE SECOND TEMPS.

Est de rabaisser les bras à côté de lui. *Voyez l'Attitude B. page 150.*

REPRENEZ VOS ARMES, deux temps.

LE PREMIER TEMPS.

Est de repasser le bras droit de la Grenadière, prenant le Fusil de la main droite derrière le chien, & la bandolier du Fusil de la main gauche près de l'épaule gauche, repassant la tête dans le même-temps, en quittant la bandolier de ladite main gauche, présentant le Fusil de la main droite seule, à la hauteur de la cravatte, le bout du canon haut, la platine en dehors & le bras tendu.

*Voyez l'Attitude de ce premier Temps, page 128. A.*

ET LE SECOND TEMPS.

Est de faire un à-droite en posant le Fusil dans la main gauche tournée les ongles en dessus, que le bout du canon soit à la hauteur de l'œil gauche, les bras pendans de leur longueur, & la main droite tournée les ongles en dessous, tenant le Fusil derrière le chien.

*Voyez l'Attitude de ce second Temps, page 128. B.*

APRESTEZ VOS ARMES , un temps.

C'est de bander le chien avec le poulce de la main droite , soutenant le Fusil de la main gauche dans sa même Attitude , le bout du canon à la hauteur de l'œil , puis reprendre le Fusil de la main droite derrière la platine.

EN JOUE , deux temps.

#### LE PREMIER TEMPS.

C'est d'approcher le dedans du pied droit du talon gauche , qui reste ferme à la même place , l'estomach tourné en face où il présentait l'épaule gauche , présentant le Fusil devant lui , le bout haut , les bras étendus , la main à la hauteur de la cravatte , les ongles en dessus , & la main droite à la hauteur du creux de l'estomach les ongles en dessous.

*Voyez cette Attitude , page 129. A.*

#### ET LE SECOND TEMPS.

Est après une petite pose , de baisser le bout du Fusil devant lui , la crosse à égale hauteur & appuyée sur la poitrine , les deux coudes élevés à la hauteur des épaules , écartant dans le même-temps le pied droit du talon gauche de la longueur de deux semelles & demie , le jarret droit rendu , le dedans du pied regardant le talon gauche avec le jarret gauche plié , que le genou soit au dessus du fort du pied.

*Voyez cette Attitude , page 129. B.*

**TIREZ**, un temps.

C'est de tirer la gachette avec le premier doigt de la main droite, le Fusil tenu ferme contre lui sans branler ni tourner la tête, regardant l'ennemi en face. *Voyez, page 129. B.*

**RETIREZ VOS ARMES**, trois temps, quoyqu'il n'en soit commandé qu'un.

**LE PREMIER TEMPS.**

C'est de rabaisser les coudes en retirant les bras, se remettant dans la même Attitude qu'il étoit avant de mettre en jouë, le bout du canon à la hauteur de l'œil & la crosse à la hauteur de la cuisse. *Voyez, page 128. B.*

**LE SECOND TEMPS.**

Est de remettre le chien en son repos & fermer le bassinet, comme il est dit.

**ET LE TROISIE' ME TEMPS.**

Est de reposer la main droite sur le Fusil derriere la platine. *Voyez, pages 128. & 140.*

**FUSIL SUR L'EPAULE**, trois temps.

**LE I. TEMPS**, est de quitter le Fusil de la main gauche & de l'élever de la main droite seule à la hauteur de la cravatte, le bras étendu, le bout haut & la platine en dehors.

**LE II. TEMPS**, est de faire un à-gauche, posant le Fusil sur l'épaule gauche, la platine en dessus, joignant la main gauche à quatre droigts du bout de la crosse, & les deux coudes élevés à la hauteur des épaules.

**ET LE III. TEMPS**, est d'abaïsser les deux coudes en relevant le chien en dessus de la main gauche, & quitter dans le même-temps la main droite du Fusil pour l'abaïsser à côté de lui. *V. p. 123.*

**FIN DE L'EXERCICE DU FUSIL A LA GRENADIERE.**

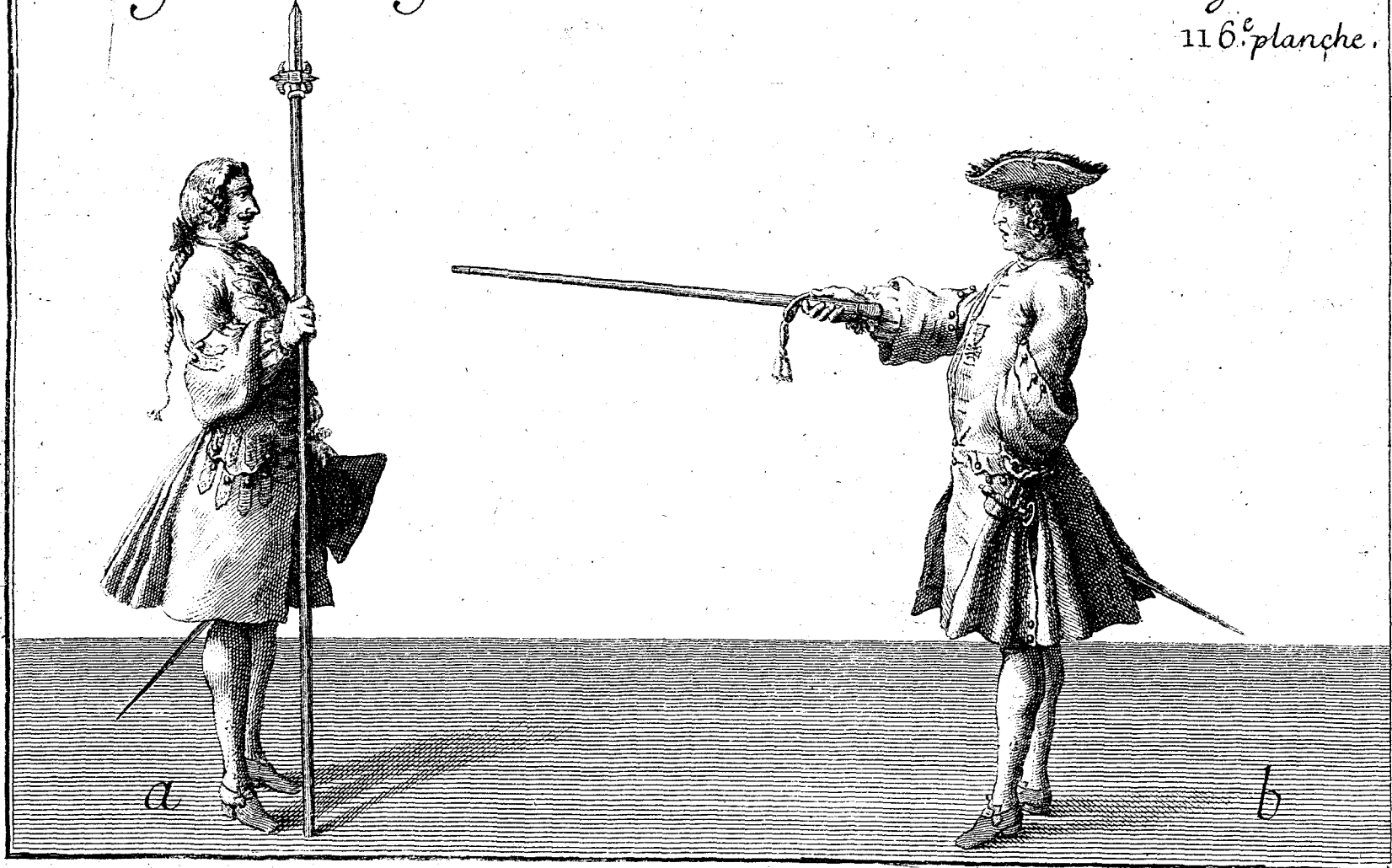
Ensuite se font les quarts de conversion.

*Voyez LA FIGURE D'UN SERGENT DES GRENADIERS recevant l'Ordre du Major.*

**FIN DU PRESENT LIVRE D'ARMES.**

Sergent des Grenadiers recevant l'ordre du major<sup>156.</sup>

116.<sup>e</sup> planche.





# TABLE DES MATIERES

CONTENUES DANS CE TRAITE' DES ARMES DE L'EPE'E  
de pointe seule; Salut d'Esponton & de l'Exercice du Fusil, tels qu'ils se pratiquent  
aujourd'hui dans l'Art Militaire.

<b>M</b> ANIERE de monter une Epée, . . . . .	page 1.
Pour connoître le fort & le foible de la lame, . . . . .	2.
Regles qu'on doit observer dans les Academies d'Armes de l'Epée, . . . . .	3.
Garde de l'Epée de pointe seule, . . . . .	5.
Differentes Gardes qui sont en usage dans l'Europe, . . . . .	8.
Maniere de faire le Salut d'Armes, ainsi qu'il se doit faire dans les Sales, . . . . .	10.
Méthode de tirer des Armes de l'Epée de pointe seule, . . . . .	13.

## PREMIERE PARTIE DES ARMES DE L'EPE'E DE POINTE SEULE.

Coup de quarte haute tiré droit au dedans des Armes, . . . . .	14.
Coup de tierce haute tiré droit au dehors des Armes, . . . . .	16.
Feinte de tierce pour tirer quarte, cette feinte se fait de trois manieres, . . . . .	17.
Feinte de quarte pour tirer tierce, se fait de trois manieres, . . . . .	19.
Coup de quarte coupé dessous les Armes, se fait de trois manieres, . . . . .	21.
Feinte à la tête pour tirer de seconde dessous les Armes, se fait de quatre manieres, . . . . .	23.
Coup de flanconnade, se tire de trois manieres, . . . . .	25.
Observation sur tous les coups d'Armes, . . . . .	27.
Discours au sujet de l'opposition de la main gauche, . . . . .	27.

## SUITE DE LA TABLE.

Pour gagner la mesure & avancer sur l'ennemi, il y a quatre manières, . . . . .	28.
Pour rompre la mesure & s'éloigner de l'ennemi, il y a quatre manières, . . . . .	30.
Pour gagner le terrain de l'ennemi & éviter le Soleil dans les yeux. . . . .	32.

## CHAPITRE DES PARADES EN GENERAL.

Parade de quarte haute, quarte coupée, seconde, flanconnade & des coupés sur pointe. . . . .	33.
Parade de tierce haute, quarte dessus les Armes, flanconnade & des coupés sur pointe, . . . . .	34.
Parade du cercle, la main tournée quarte, pour parer tous les coups, . . . . .	35.
Parade du cercle la main tournée tierce, pour parer les coups de dessous, . . . . .	36.
Parade de prime, la main haute tournée les ongles dessous, sert à parer tous les coups, . . . . .	37.
Parade de quinte, la main tournée quarte, pare tierce, seconde, &c. . . . .	38.
Opposition de la main gauche & la manière de l'opposer, . . . . .	39.
Contredégagement de quarte en tierce, & le contre du contre, . . . . .	40.
Contredégagement de tierce en quarte, & le contre du contre, . . . . .	41.
Dans les Armes, il y a deux coups capitaux, desquels en derivent trois autres, . . . . .	42.
Quoyqu'il ne se trouve que cinq coups d'Armes, il se trouve six parades, &c. . . . .	43.
Méthode pour tirer au mur de tierce & de quarte pour toucher, . . . . .	44.
Observation sur les coups d'Armes qui conviennent aux différentes Gardes, . . . . .	45.

## DEUXIÈME PARTIE DES ARMES DE L'ÉPÉE DE POINTE SEULE.

Explication sur les coups en trois temps, avec l'exemple sur ces coups, . . . . .	47.
Double feinte de quarte pour tirer quarte de différentes manières, . . . . .	48.
Double feinte de tierce pour tirer tierce, . . . . .	49.
Double feinte basse pour tirer de seconde dessous les Armes, . . . . .	<i>idem.</i>
Double feinte à la tête pour tirer tierce ou quarte dessus les Armes, . . . . .	50.
Double feinte basse à Épée perdue pour tirer à la découverte, . . . . .	51.
Simple coupé sur pointe de quarte en tierce, . . . . .	<i>idem.</i>
Simple coupé sur pointe de tierce en quarte, . . . . .	52.

## SUITE DE LA TABLE.

Coupé sur pointe en trois temps de tierce en quarte, . . . . .	53.
Autre coupé sur pointe en trois temps, de tierce en quarte, coupé dessous les Armes, . . . . .	<i>idem.</i>
Coupé sur pointe de quarte en tierce, en trois temps, . . . . .	54.
Autre coupé sur pointe de quarte en tierce, coupé de seconde sous les Armes, . . . . .	<i>idem.</i>
Coupé deux fois sur pointe, de quarte en tierce & de tierce en quarte, . . . . .	55.
Coupé deux fois sur pointe de tierce en quarte & de quarte en tierce, . . . . .	<i>idem.</i>
Battement d'Epée simple pour tirer droit de quarte du fort au foible de la lame, . . . . .	56.
Battement d'Epée simple pour tirer droit de tierce du fort au foible, . . . . .	<i>idem.</i>
Battement d'Epée double en coulant sur la lame de tierce en quarte, . . . . .	57.
Battement d'Epée double en coulant sur la lame de quarte en tierce, . . . . .	<i>idem.</i>
Autre battement d'Epée de tierce en quarte, avec parade du cercle, . . . . .	58.
Autre battement d'Epée de quarte en tierce, avec parade de prime, &c. . . . .	<i>idem.</i>
Autre battement d'Epée de tierce en quarte, tirant en dégageant tierce, . . . . .	59.
Pareil battement d'Epée de quarte en tierce, tirant en dégageant quarte, . . . . .	<i>idem.</i>
Coulé de lame au dehors des Armes pour tirer au dedans des Armes, . . . . .	60.
Pareil coulé de lame au dedans des Armes, pour tirer au dehors, . . . . .	<i>idem.</i>
Pour les battemens d'Epée, coulés sur la lame, & généralement tous les coups d'Armes, . . . . .	61.
Feinte basse pour tirer quarte dessus les Armes, ou tierce, . . . . .	62.
Botte du coup repris au dedans des Armes, après avoir tiré, . . . . .	63.
Botte du coup repris au dehors des Armes sans dégager, . . . . .	64.

## TROISIE'ME ET DERNIERE PARTIE DES ARMES DE L'EPE'E DE POINTE SEULE.

Explication sur le fait des Armes, & la maniere de prendre sur les temps, . . . . .	65.
Observation sur les mouvemens, . . . . .	67.
Demi-botte de quarte pour tirer tierce ou quarte dessus les Armes, . . . . .	68.
Demi-botte de tierce pour tirer quarte au dedans des Armes, . . . . .	<i>idem.</i>
Demi-botte de quarte, & demi-botte de tierce, . . . . .	69.
Coups d'Epée perdus pour tirer à la découverte, . . . . .	70.
Passé de quarte au dedans des Armes, . . . . .	71.



## SUITE DE LA TABLE.

Saisissement d'Epée sur la passe de quarte,	71.
Passe de tierce au dehors des Armes,	72.
Saisissement d'Epée sur la passe de tierce,	<i>idem.</i>
Passe de seconde deffous les Armes,	73.
Saisissement d'Epée après la passe de seconde,	<i>idem.</i>
Demi-volte sur un coup de tierce forcé au dehors des Armes,	74.
Volte faite & le coup achevé de quarte, l'ennemi dégageant quarte,	75.
Volte sur le coup de tierce & sur les passes de tierce & de seconde,	76.
Maniere de faire tomber l'Epée de la main de quarte,	77.
Autre maniere de la faire tomber de tierce,	<i>idem.</i>
Defarmement sur le coup de quarte au dedans des Armes,	78.
Defarmement sur le coup de tierce au dehors des Armes,	79.
Contre ceux qui saisissent la main au lieu de saisir la garde de l'Epée,	80.
Contre du contredesarmement de tierce dehors des Armes,	81.
Pour se débarrasser de ceux qui viennent vous saisir par derriere l'Epée à la main,	82.
Avis salutaire sur les voltes & les passes, &c.	83.
Observation sur les Gardes basses & les parades de la main gauche,	<i>idem.</i>
Vray Jeu de l'Epée à la main, préférable à tout autre,	84.
Garde basse avec parade de la main gauche en abaissant les coups,	85.
Pour combattre la parade de la main gauche en baissant,	<i>idem.</i>
Garde de l'Epée au poignard, avec parade en relevant les coups, soit de poignard, soit d'une canne, ou avec la main gauche,	86.
Parade de la main gauche en relevant combatuë,	<i>idem.</i>
Garde de ceux qui tiennent leur Epée à deux mains,	87.
Pour combattre cette Garde de l'Epée tenuë à deux mains,	<i>idem.</i>
Garde Italienne ordinaire,	88.
Pour combattre la Garde Italienne,	<i>idem.</i>
Garde Allemande ordinaire,	89.
Pour combattre la Garde Allemande,	<i>idem.</i>
Garde ordinaire des Espagnols,	90.

## SUI TE DE LA TABLE.

Pour combattre la Garde Espagnole,	90.
Parade du coup Espagnol tiré aux yeux avec riposte, &c.	91.
Parade du coup d'estramaçon Espagnol, porté sur la tête,	92.
Garde ordinaire des meilleurs Espadonneurs,	93.
Garde du Pointeur pour combattre l'Espadonneur,	<i>idem.</i>
Coup de poignet paré & riposté par le Pointeur,	94.
Coup de jambe ou coup de Jernac, paré & riposté par le Pointeur,	<i>idem.</i>
Observation pour combattre l'Espadon avec l'Epée de pointe,	95.
Coup de tête ou d'estramaçon combattu par la pointe,	<i>idem.</i>
Coup de ventre, coup de visage & coup de pointe, paré & riposté par le Pointeur,	96.
Differens Jeux d'Espadon & differentes Gardes,	97.
Discours sur lesdits Jeux d'Espadonneurs,	<i>idem.</i>
Garde du Pointeur pour combattre les differens Jeux d'Espadon,	98.
Autre maniere de combattre l'Espadon,	<i>idem.</i>
Ruse du Pointeur contre l'Espadonneur,	99.
Maniere de combattre l'Espadonneur par ladite ruse,	<i>idem.</i>
Ruse du Pointeur contre les Fleaux brisés & autres Fleaux, ainsi que contre les bâtons à deux bouts,	100.
Maniere de combattre les Piques, Hallebardes, Fourches, broches, &c.	101.
Autre maniere de combattre les Piques, Hallebardes, &c.	102.
Pour combattre ceux qui n'ont point appris à tirer des Armes, & qui tirent sans cesse rapidement à bras raccourci,	103.
Avis pour bien se comporter dans l'Art des Armes,	104.
Explication sur les passes, & sur les voltes en général,	106.
Avertissement pour les Gauchers,	<i>idem.</i>
Méthode pour enseigner l'exécution des Armes contenuë en ce Livre,	107.
DISCOURS sur le Salut de l'Esponton,	111.
Exemple sur le Salut de l'Esponton,	<i>idem.</i>
Salut de l'Esponton à la tête d'une Garde en haye,	112.
Observation sur le Salut de l'Esponton,	115.
Salut de l'Esponton en marchant à la tête d'une Troupe,	116.

## SUI TE DE LA TABLE.

Observation. Que le Salut de l'Esponton se doit faire en sept pas,	117.
Autre observation sur la maniere de saluer de l'Esponton,	120.
Marche que doivent observer Messieurs les Officiers à la tête d'une troupe,	121.
Discours sur l'Exercice du Fusil,	123.
Observation sur l'Exercice du Fusil,	125.
Commandement de l'Exercice,	126.
Observation sur la marche après l'Exercice du Fusil,	148.
Exercice du Fusil à la Grenadiere, & pour la commander,	149.

## FIN DE LA TABLE.

## E R R A T A.

- Page 10.* à la dernière ligne, lisez ôtant, au lieu du mot, tant.
- Page 24.* à la quatrième ligne, lisez la, au lieu de lire, a.
- Page 29.* à la dernière ligne, lisez... Voyez les Figures de la maniere d'entrer en mesure, 3. & 4.
- Page 35.* à la quatrième ligne, après le Texte, lisez dehors les Armes, au lieu de, au dehors des Armes.
- Page 50.* à la troisième ligne du Texte, lisez dessus les Armes, au lieu de, dessous les Armes.
- Page 54.* à la première ligne après le Texte, lisez je fais faire un appel le long de la lame ennemie frappant du pied droit.
- Page 58.* à la deuxième ligne du second Texte, lisez avec parade de prime.
- Page 92.* Nota, Cette page est cottée 62. au lieu de, 92.
- Page 111.* à la deuxième ligne après le Texte, lisez droits, au lieu de, droite.
- Page 120.* lisez marchant, au lieu de, marchant, à la première ligne du premier Texte.
- Idem.* A la cinquième ligne après le Texte, lisez air, au lieu de iar.
- Page 126.* à la première ligne après le Texte, lisez le Major ou autre Officier preposé.
- Idem.* A la seconde ligne, lisez Mousquetaires, Soldats ou Fusiliers.
- Page 134.* à la dixième ligne, lisez & bourez, un temps, au lieu de lire, le dernier temps.
- Page 141.* à l'avant dernier renvoy, lisez page 136. A. au lieu de, page 135. B.
- Page 142.* à la troisième ligne après le Texte, supprimez... Voyez page 127. B.